

دل کی

گستا

آر دو نظم میں

خواجہ دل محمد الیم لے



دل کی گیتا

یعنی
شرید بھگوت گیتا کا ترجمہ

اردو لفظوں میں

ہیں

خواجہ دل محمد صاحب ایم اے فیلو پنجاب یونیورسٹی

سب رجسٹرڈ لاہور

(ریٹائرڈ پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور)

ملنے کا پتہ

خواجہ شبک ڈپو موہن لال روڈ لاہور

قیمت علیحدہ جگہ علیحدہ

اسی کتاب کے جلد حقوق بحق مصنف مترجم محفوظ ہیں
 حمزہ پریس لاہور میں باہتمام حافظ محمد اسماعیل صاحب پرنٹر چھپایا اور خواجہ
 گلزار محمد صاحب پبلشر نے چھپو اگر موبن لال روڈ لاہور سے شائع کیا

ایک ہزار روپیہ العام

پنجاب گورنمنٹ نے ازراہ ادب نوازی "دل کی گیت"
 پر مصنف کو ایک ہزار روپیہ کا درجہ اول کا طویل القدر
 عطیہ بطور انعام عنایت فرمایا ہے۔

فہرست مضامین

حصہ قبول

گیتا اور اس کی تعلیم

گیتا کا منظوم ترجمہ

۱۹۸	دسواں ادھیائے	۵۸	پہلا ادھیائے
۲۱۴	گیارہواں ادھیائے	۶۶	دوسرا ادھیائے
۲۲۶	بارہواں ادھیائے	۱۰۲	تیسرا ادھیائے
۲۳۴	تیرہواں ادھیائے	۱۱۸	چوتھا ادھیائے
۲۵۶	چودھواں ادھیائے	۱۳۴	پانچواں ادھیائے
۲۶۶	پندرہواں ادھیائے	۱۴۶	چھٹا ادھیائے
۲۷۴	سولہواں ادھیائے	۱۶۲	ساتواں ادھیائے
۲۸۴	سترہواں ادھیائے	۱۷۳	آٹھواں ادھیائے
۲۹۴	اٹھارہواں ادھیائے	۱۸۶	نواں ادھیائے

خاتمہ ۳۱۹

جب جی صاحب

اصل سے ترجمہ آسان اردو نظم میں

مترجمہ خواجہ دل محمد صاحب انیم، اسے

آزاد خیال سے جو کچھ سیکھ سیکھ کر اپنے ہر لمحہ کو محنت آف انداز لکھتے ہیں یہ
آپ کے جب جی کا ترجمہ جو بے شوق ذوق سے مطالعہ کیا۔ اس کے پڑھنے سے اصل القدر
گردناجک کے خیالات واضح ہو جاتے ہیں۔ اور ان لوگوں پر بھی شوق پیدا ہو جاتا ہے جو
گورکھی یا بھائی نہیں جانتے یہ پرنسپل ترجمہ صاحب شیل کا رخ لاہور فرماتے ہیں۔
جب جی صاحب کا یہ ترجمہ نہایت صحیح اور اصل کے مطابق ہے۔ میں مصنف کو اس
اعلیٰ ادبی کارنامے پر مبارکباد دیتا ہوں۔ انھوں نے یہ کتاب لکھ کر اردو ادب کی جگہ
اور ان کے اخلاقی تجربہ اور ان کی بہت بڑی خدمت سر انجام دی ہے۔ اور اس کی
لی زمانہ اشد ضرورت ہے یہ قیمت بجلد

سکھ منی صاحب { آسان اردو نظم میں
مترجمہ خواجہ دل محمد صاحب

خواجہ صاحب نے یہ ترجمہ اپنی آسان ترین جہ میں کیا ہے جس میں جب جی صاحب
ترجمہ ہے سکھ منی صاحب گورو ارجن دیو جی کا وہ مقدس کلام ہے جس کو
پڑھ کر انسان کو خدا کے ساتھ لگن پیدا ہو جاتی ہے اور وہ دنیوی تفکرات
اور رنج و الم سے نجات حاصل کر کے اپنے من میں سچا سکھ اور صین حاصل کرتا
ہے ترجمہ صحیح اور سچ ہے لکھائی اعلیٰ جلد عدد ۲۲ صفحہ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے

ملنے کا پتہ: خواجہ بک ڈپو موہن لال روڈ۔ لاہور

حسن قبول

خدا کے فضل و کرم سے شریعہ بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ جس محبت سے لکھا گیا۔ اُسی محبت سے مقبول عام ہوا۔ پہلا اڈیشن دو تین مہینوں میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ اب طبع ثانی پیش نظر ہے۔ ملک کے طول و عرض سے اس کتاب کی حمد و قدر وانی ہوئی کہ باید و شاید چند اقتباسات ملاحظہ ہوں :-

سرتیج بہادر سپرو فرماتے ہیں :-

میں نے خواجہ دل محمد صاحب ایم، اے سابق پرنسپل اسلامک کالج لاہور کی منظوم ترجمہ اردو شریعہ بھگوت گیتا کا بہت ماحضہ مطالعہ کیا ہے جس کی اور روانی یہ کتاب سلسلے آسان اردو نظم کی گئی ہے وہ قابل توفیق ہے۔ خواجہ صاحب نے کتاب لکھنے میں نہایت وسعت نظر سے کام لیا ہے۔ انکی یہ محنت پسندیدہ اور قابل ہے۔ دیوان بہادر راجہ نرائندر ناتھ فرماتے ہیں :-

بھگوت گیتا کا ترجمہ اردو نظم میں مصنفہ خواجہ دل محمد صاحب میری نظر گزرا میں اس کے مطالعہ سے محفوظ ہوا۔ اس ترجمہ کی زبان کی خوبی مطالعہ

تعلق رکھتا ہے اصل مطلب کو دلاویز زبان میں ادا کیا گیا ہے۔ اور ہر شلوک کے ترجمہ ساتھ اس کا نمبر درج ہے۔ اردو نظم میں صرف ادائے مطلب ہی کو مقصود نہیں رکھا گیا۔ بلکہ تحت الفاظ ترجمہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ ہندوستانی سبک کے خواجہ صاحب شکر پوریا جیسے کہ انھوں نے ان اعلیٰ اصولوں کو عام فہم اور دلاویز الفاظ میں ترجمہ کے ذریعے بیان کیا شری سوامی اھرا چند جی سرسوتی ہمارا راج چاند گیتا یونیورسٹی فرماتے ہیں۔

میں نے لافانی شری بھگوت گیتا کا یہ اردو منظوم ترجمہ پڑھاں کر رکھی اور متحیرم ہے اور آسانی سے گائی جا سکتی ہے۔ زبان سلیس اور عام فہم ہے۔ دیباچہ عرضاً اور بے تعصبانہ انداز سے لکھا گیا ہے جس کی میں قدر کرتا ہوں۔ میں گیتا پر بیوں اور طالبان حق سے بڑے در سفاکش کرتا ہوں کہ اس کتاب کا مطالعہ کریں فقط نوٹ نہایت اعلیٰ مقبدریوں کے لئے مفید ہیں۔

ڈاکٹر لکشمی سروپ صاحب ایم اے پرنسپل یونیورسٹی آؤنٹیل کالج لاہور فرماتے ہیں:- میں نے آپ کے منظوم ترجمہ کے بہت سے ادھیائے پڑھے۔ مجھے تعجب ہوا کہ آپ نے اس کام کو کس خوش اسلوبی سے سر انجام دیا ہے۔ آپ نے نہ فقط اصل سنسکرت کا صحت کیساتھ ترجمہ کیا ہے بلکہ اعلیٰ معیار مضمون کو قائم رکھا ہے۔ یہ نہ

گیتا کا خوبصورت ترجمہ ہے بلکہ اردو علم ادب میں قابل قدر اضافہ ہے۔ میں آپ کے

اس عالیشان کامیابی پر خلو میں دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں ۛ

دیوان بہادر دیوان کرشن کشنور صد رسالتن دھرم سمجھا لاہور فرماتے ہیں۔

مجھے اس کتاب کے مطالعہ سے از حد مسترت ہوئی۔ عالم فاضل مترجم نے

اصل پشتک کے خیالات کو اپنی نظم میں قائم رکھنے میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے

ترجمہ شلوک ان ہے میں خواجہ صاحب کو ان کی اس کامیاب کوشش پر تہ دل سے

مبارکباد پیش کرتا ہوں لاہر چند منچند ایم اے ایڈووکیٹ لاہور ہائی کورٹ فرماتے ہیں۔

میں نے اس کتاب کو قلم اور قلم سے مطالعہ کیا۔ اصل کی طرح اس کتاب کی

جہاں شروع کرو آخر تک پڑھنے کو جی چاہتا ہے میں خواجہ صاحب تہ دل سے

مبارکباد دیتا ہوں۔ خواجہ صاحب نے دیباچہ میں گیتا کا عرفانی پہلو آسمان طہ پر میا

کر دیا ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ دل کی گیتا بھگت ادیب اور عام پبلک سب

پسند کریں گے۔ کیونکہ اس میں بے نظیر کوبیاں ہیں۔

آر بی جیٹس سردار تیجا سنگھ جج ہائیکورٹ لاہور فرماتے ہیں ۛ

میں نے اس کتاب کا بہت سا حصہ پڑھا اور میں تصدیق کرتا ہوں کہ آپ نے

بہت محنت سے اس کتاب کو لکھا ہے اور آپ نے اردو داں پبلک کی بیش بہا خدمت

نہر انجام دی ہے۔ بلاشبہ یہ کتاب اردو کے مذہبی لٹریچر میں قابل قدر اضافہ ثابت

ہوگی۔ اور عام پبلک اس کا مطالعہ کریگی۔ اور اسے پسند کریگا۔

پیڈت ٹھا کر دین شر اوئید موجد لمرت دھارا فرماتے ہیں :-

دل کی گیتا کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی اس واسطے ہوئی ہے کہ یہ اردو نظم گیتا کا سچا ترجمہ ہے۔

ایک ایک لفظ کا مناسب ترجمہ کیا ہے۔ کوئی بات اپنی طرف سے ترجمہ میں جوڑی نہیں گئی اور پھر

نظم کی روانی میں کوئی فرق نہیں آیا اور جیسے شروع کریں چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ قابل

ترجمہ کو میں تجھے دل مبارک دیتا ہوں کہ انہوں نے اردو داں پبلک کو اسطے ایک بے کتاب بنا دیا ہے۔

نکے علاوہ ساری منشور کنند صاحب پر فیسر ڈاکٹر مونس سنگھ صاحب لایا۔

ڈاکٹر گوہر شکر صاحب پر فیسر آف سنسکرت گوہر شکر صاحب لاہور۔ مولانا محمد علی امجدی اے

پریسیڈنٹ انجمن اشاعت اسلام لاہور۔ رائے زادہ شانتی تارا رین صاحب بانی آل

انڈیا گیتا سہیتا سنڈل۔ پیڈت سرنگھ لال پر دھان شری پنجاب برہمن سنڈل

پر فیسر سر لال چوہدرہ ملتان۔ لالہ رگھوناتھ سہائے سرائی سہیتا ستر سنہری بارغ

روڈ دہلی۔ رائے بیاد لاہوری لال کلسی منشی دیوان پیڈی خاص قمر رائے صاحب

چوہدری لال۔ اخبار ٹریبون، بہار کشمیر، نادر دہلی انڈیا ہندو دیر بھارت دکن وغیرہ۔

بلیوں گیتا پر میوں، عالوں، فاضلوں، اڈیٹروں نے اس کتاب کو پسند فرما کر

بہترین آراء ارسال کی ہیں۔ جو وجہ بقت گنجائش درج نہیں کی جاسکتی ہیں۔

گیتا

اور
اس کی تعلیم

عرفان کی پھول مالا

شریحہ بھگوت گیتا۔ دنیا کی قدیم روحانی کتابوں میں بے نظیر اہمیت رکھتی ہے اس کا مضمون شری کرشن جی ہمارا ج کا وہ اپدیش ہے جو انھوں نے ارجن کو روکشتر کے میدان میں ہمایا بھارت کی جنگ کے وقت دیا جس میں انھوں نے بتایا ہے انسان کیا ہے، روح کیا ہے، خدا کیا ہے، جی ماؤ

وصال یاری کیونکر چاہل ہو سکتے ہیں۔ انسان کے فرائض کیا ہیں؟ شہام
کرم یعنی بے لوث عمل کا کیا درجہ ہے۔ یہ عرفانی مضمون سنسکرت کے رات
سوشلو کوں میں بیان کیا گیا ہے ہر شلوک معرفت کا رنگین پھول ہے۔ اپنی
سات سو پھولوں کی مالا کا نام گیتا ہے۔

یہ مالا کروڑوں انسانوں کے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہے لیکن تاحال
اس کی تانگی، اس کی نفاست، اس کی خوشبو میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یہ
پھول اس باغ سے چنے گئے ہیں جس کا نام گلشن بقا ہے جسے آب
حیات نے سینجا ہے اور جس پر جس کی اس ملکہ کا راج ہے جس کا نام حقیقت
ہے۔

اس پھول مالین عجب خوشبو ہے اور اس خوشبو میں عجب تاثیر اس
مالا کو پہنچا تو دل و دماغ پر لاعلمی تاثرات چھا جاتے ہیں اور کائنات
دردہ درہ میں آفتاب پھیلنے لگ جاتے ہیں خسار پھول بن جاتا ہے اور پھر
فردوس نگاہ عالم تمام تجلی گاہ رہا فی نظر آنے لگتا ہے جسم کا توہ
حنا کی نور کی مورت بن جاتا ہے دل پر ایک روحانی سکون
چھا جاتا ہے اور اس پھول مالا کی ہر تپتی کتاب عرفان کا

درق بن جاتی ہے۔

آؤ آج ہم بھی اس کتاب عرفان کے چند اوراق کا مطالعہ کریں شاید حقیقت کے کچھ رموز ہم پر بھی روشن ہونے لگیں۔

پر مانتا (خدا)

سب سے پہلا اور اہم سوال خدا کی ہستی کا ہے۔
کیا خدا ہے؟

گیتا جو اب دیتی ہے "خدا ہے" بلکہ "خدا ہی ہے" دوسرے لفظوں میں گیتا وحدت وجودی کی قائل ہے۔

فطرت کہو، نیچر کہو، پر کرتی کہو، مایا کہو، غرضیکہ عالم میں جو کچھ نظر آ رہا ہے۔ خدا کا ہی ظہور ہے، سورج کے جلال میں اس کی تابانی ہے۔ چاند کے جوہن میں اس کی دلفریبی، سرود چنار اسی کی رعنائی پھولوں میں اسی کی نفاست، سمندر میں اسی کی بے پایانی آسمان میں اسی کی بلندی۔ اور زمین میں اسی کا حکم کارفرما ہے۔

یعنی "جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے" کا عالم ہے۔ اسی کو حق پہنچتا ہے کہ کہے۔

۵ یہ سورج کی تابش مرا تو ہے

جہاں جس کے جلووں سے معمور ہے $\frac{۱۲}{۱۵}$

سے چاند رخشاں مرے نور سے

تو آتش درخشاں مرے نور سے

جو ہر سمت پاتا ہے ہر اہی نور

مجھی میں جو ہر شے کا دیکھے ظہور

کبھی مجھ سے منہ موڑ سکتا نہیں

کبھی میں اُسے چھوڑ سکتا نہیں

جو کثرت میں وحدت کا دیکھے سماں

جو پوجے مجھے ہوں جو سب میں عیاں

وہ یوگی رہے گو کسی ڈھنگ میں

مجھے سے ہو واصل وہ ہر رنگ میں

عالم کا ذرہ ذرہ اسی سے وابستہ ہے۔ اگر وہ نہ ہو تو یہ شرازہ
منتشر ہو جائے۔

۷ سن ارجن نہیں سمجھ بھی میرے سوا

نہ ہے بڑھ کر مجھ سے کوئی دوسرا

پر دیا ہے سب کچھ مرے تار میں

کہ سیرے ہوں جیسے کسی بار میں!

وہ آنکھ سے نہیں دیکھتا۔ لیکن آنکھ اس سے دیکھتی ہے

وہ کان سے نہیں سنتا۔ لیکن کان اس سے سنتے ہیں۔ وہ زبان

سے نہیں بولتا۔ لیکن زبان اس سے بولتی ہے وہ سانس سے دم

نہیں لیتا۔ لیکن سانس اس سے دم لیتا ہے۔ وہ دل سے خیال

نہیں کرتا لیکن دل اس سے خیال کرتا ہے وہ آنکھ کی آنکھ ہے

کان کی کان ہے زبان کی زبان ہے جان کی جان ہے اور دل کا دل

اسی کے ہیں سب دست و پا چارو

اسی کا ہے رخ رومنا چار سو

اسی کی نظر، کان، سر ہر طرف

محیط جہاں سر بسر پر طرف
 بظاہر نہیں گرچہ اس کے واس
 درخشاں صفاتِ واس اس اس
 وہ ہے بے تعلق مگر سب کا رب
 گنوں سے بری اور گن اس میں

۱۴

خدائی فطرت

اب خدائی فطرت پر غور کرو۔ سائنکھیہ فلاسفی کے مطابق دنیا
 کی ہر چیز دو مختلف خود مختار ابدی عناصر سے پیدا ہوئی ہے
 (۱) بجائ پر کرتی (مادہ) سے (۲) جاندار پریش (روح) سے لیکن
 گیتا وحدانیت کی قائل ہے۔ اس کے مطابق مادہ اور روح دونوں
 ایک ہی پریشور کا ظہور ہیں۔ مادہ کو خدائی اپراپر کرتی (ادائی
 فطرت) سمجھو اور روح کو پرپر کرتی (اعلیٰ فطرت) دنیا کی
 ہر چیز انہی دونوں کی پریشور کی نگرانی میں پیدا ہوتی ہے اپراپر کرتی۔
 (ادائی فطرت) کے عناصر آٹھ ہیں:

۳

یہ مٹی یہ پانی۔ یہ آگ آبد ہوا

یہ آکاش دنیا پہ چھایا ہوا

یہ دانش یہ دل یہ خیال خود سی

ہے ان آٹھ حقوں میں فطرت مری

یہ فطرت تو ادنیٰ ہے سن او قوی !

۵

مگر میری فطرت ہے اک اور بھی

وہ فطرت ہے عالی بنے جو حیات

اسی سے تو قائم ہے کلی کائنات

یہ اعلیٰ فطرت روحانی فطرت ہے۔ یہی مبلغ زندگی ہے۔

یہی جو آتما کی شکل میں بناتا ہے، حیوانات سب میں پائی جاتی ہے

سن رجن میں ہوں آتما بالیقین

۲۰

جو ہے جان داروں کے دل میں مکیں

میں ہوں مثل جان اہل جان میں حال

میں اول میں آخر میں ہوں درمیاں

صرف پر کرتی اور پرش ہی خدا کا منتہی نہیں بلکہ ان کے تمام صفا بھی خدا کا منتہی ہیں۔

۸
 میں پانی میں رس چاند سورج میں نور
 میں ہوں اوم دیدوں میں جس کا ظہور
 صد انجھ کو آکاش میں کر خیال !
 میں مردوں میں مردی ہو کشتی کے لال

لیکن اس ادنیٰ فطرت (پر کرتی) اور اعلیٰ فطرت (پریش) سے
 بلند تر خود پر مانتا کی ذات پاک ہے جو انسانی تخیل سے بالا جستجو کی
 رسائی سے بلند، ظاہر سے سنورا اور باطن سے بھی دور ہے۔
 ۹
 پرے غیب سے بھی ہے اک ذات غیب

وہ ہستی فنا کا نہیں جس میں غیب !
 کسی کی نہ کچھ بات باقی رہے
 نقطہ اک وہی ذات باقی رہے
 اسی کو بقا ہے اسی کو شیات !
 ۱۰

جہاں پر ہے چھائی ہوئی جس کی ذات
 بھلا کس کی طاقت ہے کس کی مجال
 فنا کر سکے ہستی لازوال !!

پھر ارشاد ہوتا ہے۔

خفی سے خفی ہے مری ہمت و بُور
مگر ہے عجیب سے جہاں کی نمود
مجھ میں ہے غلوں ساری مکیں
مگر میں کیں خود کسی میں نہیں
لیکن ذات خفی کا سمجھنا آسان کام نہیں
جو ذات خفی میں لگاتے ہیں دل !
الٹ لٹاتے ہیں تکلیف وہ متصل
کہ ذات خفی کا ہے مشکل شہود
خفی کو نہ سمجھیں گے اہل خود

۴

۵
۱۲

وہ ذات بالا و برتر ہر ابتدا کی ابتدا اور ہر انتہا کی انتہا
ہے۔ ست اور است یعنی حق و باطل یا باقی و فانی دونوں سے بالا ہے
وہی محض وہی اس قابل ہے کہ اس کو جانا جائے۔ اسی کے
علم کا نام امرت اور آب حیات ہے۔

سزا دار عرفاں ہے وہ پاک ذات

۱۲
۱۳

کہ ہے علم ہی جس کا آبِ حیات

وہ بے ابتدا عالمِ نزلِ ذی حشم

درِ صحت یا است کہ سگیں جس کو ہم

نگاہیں اسی کے جلوے کی منڈا شئی ہیں۔ مکان اسی کے نئے سننے

کے لئے بیتاب ہیں۔ لیکن جب تک مایا کا پرودہ دور نہ ہو۔ وہ

کیونکر نظر آئے۔ اس کی میٹھی باتیں کیونکر شئی جاسیں۔

۲۴
۵
میں چشمِ جہاں سے نہاں ہوں نہاں

مگر مجھ کو راناں سمجھ لیں عیاں

وہ مجھ کو نہیں جانتے بے مثال !

ہری ذاتِ عالی ہے اور بے زوال

نہایتِ عزیز ہے کوئی چیز اس سے باہر نہیں

ہوا گو چلے زور سے سر بسر

۶
۹
ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر

وہ آکاش سے جاتے باہر کہاں

سمجھ لو یہی میرے اندر جہاں

کب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر خدا ہر چیز میں موجود ہے
تو کیا وہ قابل تقسیم ہے؟ گیتا کا جواب ہے نہیں، اس کی
تقسیم محال ہے۔

محال ہے اس کی تقسیم اے ذی شہود

۱۶
۱۳

مگر اس کا ہر شے میں حصہ ضرور

ستر اوار عرقاں وہ پروردگار

فنا و بقا کا اسی پر مدار!

دنیا میں جو کچھ ہے اور ہوگا اس کی اصل انبیاء پر ماثلاً ہے۔

کروں خلق عالم کی تزیین میں

۳۹
۱۰

ہوں ارجن ہر اک چیز کا بیج میں

ہے ساکن کوئی با کہ سینا میں

مگر مجھ سے باہر نہ رہتا ہے

لیکن جب درخت اُگتا ہے۔ اس کا بیج فنا ہو جاتا ہے

یہاں معاکرہ برعکس ہے۔ یہ بیج کبھی فنا نہیں ہوتا۔

میں ارجن میں ہوں بیج ہر سنت کا

۱۰
۱۱

میں بیج ہوں جو نہ ہو گا فستا
میں دانش ہوں ان کی جو ہیں ہوشیار
میں تابش ہوں ان کی جو ہیں تابدار
میں آقا میں والی سخن میں گواہ
میں منزل میں مسکن میں جاٹے پناہ

۱۸/۹

میں آغاز و انجام و گنج و مقام میں وہ بیج ہوں جو رہے گا دام
وحدت اور کثرت

اگر ہر طرف وحدت وجودی کا ظہور ہے۔ تو پھر یہ کثرت کیسی؟
اس کا جواب یہ ہے کہ اصل ہر شے کی، ایک ہے۔ صرف نام اور روپ
یعنی صورت ظاہری کا فرق ہے۔ کہار کے پاس وہی مٹی ہوتی ہے۔
کیس اس سے پیالہ بنتا ہے۔ کہیں مچا ہے۔ کہیں مٹکا۔ کہیں رکابی
کہیں ہنڈیا۔ غور کرو تو سب کی اصل وہی ایک مٹی ہے۔ نام اور روپ
کا فرق ہے۔ اسی کا نام ملایا ہے۔ اسی کو فریب نظر، موہ، چھالت
انگیاں جو چاہو کہو۔ لہجہ سے ارشاد ہوتا ہے۔

من ارعن خدا ہے خدا ہر کہیں

خدائی کے دل میں خدا ہے کہیں
وہ سب ہستیوں کو گھماتا رہے
وہ مایا کا چکر چلاتا رہے
پھر ارشاد ہوتا ہے۔

۶/۴
مری ذات ہے مالک کائنات
نہ اسی کو دلاوت نہ اس کو محبت

جو کام اپنی نطرت کو لاتا ہو نہیں ظہور اپنی مایا سے پاتا ہو نہیں
۳/۱۴
ہشکم ہے مری قدرت کاملہ
جو میں تخم ڈالوں تو ہو حاملہ

✓ یہی ہے ہمارا برہم اصل حیات اسی سے ہو پیدا ہو محل کائنات
۲۹/۱۳
جو سمجھے کہ دنیا کی سب ریل پیل
ہے مایا کا کرتب، ہے مایا کا کھیل

ہے خود آتما پر سکون بے غل نظر ہے اسی کی نظر بے خلل
اب خدا کی شناس چند اور شلوک ملاحظہ ہوں:

۱۷/۱۵
ہے باقی وفائی سے بالا وہ حق

کہ قائم ہوئے جس سے تینوں طبقہ!

وہ ہے لافنا سب پہ چھایا ہوا وہ پریشور ہے وہ پر مانتا

وہی ذات نور علی نور ہے!

۲۷

جو تاریکیوں سے بہت دور ہے!

۱۳

وہ عرفان کا حاصل بھی مقصود بھی وہ برفاں بھی ہر دل میں موجود بھی

ہو ہے کچھ نظر تو اسی کی نظر!

۲۷

نظر میں رہے جس کی پریشور!

ہے سب جان والوں میں جانی دہی کہ فانی میں ہے غیر فانی دہی

کسی شے میں جنبش کیسی میں کڑی!

۱۵

وہ موجود سب میں دروں و دروں

لطیف ایسا احساں معذور ہے وہی ہے قریب اور وہی دور ہے

یہ روحانی گیت جس کا نام شریعہ بھاگوت گیتا ہے۔ ایسے ہی بلند

خیالات سے معمور ہے۔ لہذا بیان حق خود ملاحظہ کریں۔ ہاں اتنا یاد ہے

کہ اگر نظرت یزدانی کی مندرجہ بالا سہ گوہ نوعیت کو مد نظر نہ رکھیں گے تو

خیالات میں الجھن پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ کبھی شلوک میں ادنیٰ فطرت (اوپر پر کرتی) کی طرف اشارہ ہے تو کسی میں عالی فطرت (اوپر پر کرتی) کی طرف اور کسی میں ہر دو سے بالا ذات باری (پرمانقا) کا ذکر ہے۔ جو صفات سے بالا (زرگن) ہے۔ اسی لئے اس نازک مضمون کو سوچکر پڑھنے کی ضرورت ہے اور پڑھنے سے زیادہ اس پر غور کرنیکی۔

آتما (روح)

پرمانقا (خدا) کے صحیح تصور کے بعد خود انسان کا صحیح تصور ہونا بھی ضروری ہے جس طرح پرمانقا کی فطرت کو تین رنگوں میں دیکھ چکے، ہو یعنی اوپر پر کرتی (ادنیٰ فطرت) پرپر کرتی (اعلیٰ فطرت) اور پرمیٹور، اسی طرح انسان کی فطرت کا حال ہے۔

(۱) پیکر کثیف یعنی تن یہ انسان کی ادنیٰ فطرت ہے۔

(۲) پیکر لطیف یعنی حواس من عقل وغیرہ یہ اس کی اعلیٰ فطرت ہے۔

(۳) آتما یعنی مصلح یہ وہ اصل چرچہ ہے جس کا نام انسان ہے۔

تن فانی ، ہر لمحہ تغیر ہونے والا ، بچپن میں کچھ ، جوانی میں کچھ ،
 بڑھاپے میں کچھ ، اسی کو سب کچھ سمجھنا نادانی ہے ۔

من ، تو اس ، عقل وغیرہ لباس کی طرح ہیں ۔ جن میں آتما
 سلو میں ہے ۔ یہ آتما کی طرح لازوال نہیں ۔

آتما (روح) یہ قائم ، دائم ، باقی ، بچپن میں بھی وہی ، جوانی
 میں بھی وہی ۔ بڑھاپے میں بھی وہی ۔ بے تغیر ۔ بسیط یہی اصل چیز
 ہے ۔ انسان نہ تن کا نام ہے نہ من کا ۔ یہ اسی آتما (روح) کا
 نام ہے اور یہ روح لازوال ہے ۔

شری کرشن ارجن سے فرماتے ہیں :-

۱۴ ازل سے بھی موجود ہستی مری

ازل سے بھی موجود ہستی تری

یہ راجے سبھی اور یہ خلقت تمام ہمیشہ سے ہیں اور رہیں گے مدائم

۱۵ بسائے ہیں جس آتما نے وجود

وہ قائم ہے دائم ہے اوجہ حدود

۱۶ ہے فانی بدن آتما لازوال پھر ارجن ہے کیوں جنگ میں قیل و قال

آتما روح پر حادثات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

کے کٹی نہ تلوار سے آتما !

۲۳
۴

جلے گی کہاں نار سے آتما !

نہ گیلی ہو پانی لگانے سے یہ نہ سوکھے ہوا میں سکھائیسے یہ

نہ کٹی ہی سکے اور نہ جل ہی سکے

۲۴
۴

نہ سوکھے نہ پانی سے گل ہی سکے

قدیم اور اٹل بھی ہے دائم بھی ہے محیط جہاں بھی ہے قائم بھی ہے

آتما روح کو موت نہیں آتی۔

عنف اُس کو لینا نہ مرنا اسے ؟

۲۵
۴

نہ آکر جہاں سے گزرنا اسے

انادی، ولادت تخریب سے پاک یہ مرقی نہیں گو بدن ہو ہلاک

کبھی خون کرتی نہیں آتما

۱۹
۴

کبھی خود بھی مرقی نہیں آتما

نہ قاتل ہے یہ اور نہ مقتول ہے جو ایسا چمکتا ہے مجہول ہے

جو ہے سب کے تن میں کیس آتما

۳۰
۴

یہ دائم ہے فانی نہیں تفسا

جو اس پر یقین ہے تو بھڑکے لال نہ کر اہل ہستی کا رنج و ملال

۲۵
نہیں آتما کو تفسیر زوال !

جو اس کو پاؤں نہ پہنچے خیال

تجھے آتما کا جو یہ گیان ہے تو پھر کس لئے غم سے ہلکان ہے

مناسخ

یہاں گستاخہ نقطہ نظر پیش کرتی ہے جو اسلامی اور اکثر

دیگر مذاہب کے نقطہ نظر سے مختلف ہے۔

۲۶
بدلتا ہے انسان لباس کہن

نیا جامہ کرتا ہے پھر زیب تن

امی طرح قالب بدلتی ہے روح نئے تھیس میں پھر نکلتی ہے روح

۲۷
کرے روح جیسے تفسیر بغیر

لیکن جوانی بڑا چلے کی سیر

نئے متن میں پھر ویسے ہوگی مکیں اگر دل ہے مضبوط چنتا نہیں

آتما روح کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔

جو اس آدمی کے، بن اعلیٰ تمام

۲۲
۳

مگر ان سے ادنیٰ ہے من کا مقام

ہے من سے بڑا مرتبہ عقل کا مگر عقل سے بڑھ کے ہے آتما
آتما پر مانتا ہی کا اُنس جزد ہے۔ اس کا تعلق من اور جو اس
کے ساتھ کیا ہے، یہ بھی ملاحظہ ہو۔

میری آتما ہی کا جزد قدیم !

۷
۱۵

بنے روح ہو اہل جاں میں مقیم

جو مایا میں لپٹے ہیں من اور جو اس پہنچے انہیں اپنے پاس

جہاں ایستاد رہنی چو آتما !

۸
۱۵

ہو اک تن میں داخل اور اک سے جدا

تو ساتھ اپنے لیجائے من اور جو اس صبا جیسے لیجائے پھولوں کی باس

مسافر جو آیا جو آکر گیا !

۹
۱۵

جو لطف ان گنوں کے اٹھا کر گیا

نہیں اسکو گمراہ پہنچاتے ہیں اہل بصیرت فقط جانتے

کوئی آتما سے تعجب میں آئے

کوئی بات حیرت سے اس کو منٹے

کوئی بات سن سن کے حیران ہے مگر من سنا کر بھی انجان ہے

پیر کرتی (مادی دنیا)

جیسا پہلے بیان ہو چکا ہے۔ فطرت انہی کے سب سے
 اپنی مظہر مادی دنیا ہے۔ اسی کو نیچر یا مایا کہتے ہیں۔ یہ تین عناصر
 سے مرکب ہے۔ اور انہی کی ترکیب اور باہمی کشمکش پر عالم کی تمام
 چیز نگینوں کا دار و مدار ہے۔ ان عناصر کے نام ہیں :-

(۱) سنوگن

(۲) رجوگن

(۳) تموگن

سنوگن کو صفات علوی سمجھو، ان کا رجوع بلندی اور ترقی
 کی طرف ہے۔ یہ صفات انسان کو نیکی اور خدا کی طرف لیجاتی ہیں۔
 رجوگن کو صفات جذباتی کہو۔ ان کا مقصد حرکت، جدوجہد اور

کشمکش ہے۔ یہ صفا انسان کو کاروباری اور کامیاب دنیا دار بناتی ہیں۔

تو گن کو صفات سفلی کہو۔ یہ انسان کو گناہ اور پستی کی طرف

لیجاتی ہیں۔ آتما جب تن کے پیچھے میں آتی ہے۔ اور مایا کے پردے

میں چھپ جاتی ہے۔ تو یہی جیو آتما یا روح انسانی کہلاتی ہے۔ ان

گنوں کا اثر جیو آتما کو پابند کرنا اور اس کی آزادی میں خلل ڈالنا ہے۔

نمودار مایا سے ہوں تیں گن !

۵
۱۴

ستو گن رجو گن تو گن یہ سن

جو ہے لافنا روح تن میں یکیں یہ گن قید کرتے ہیں اسکو وہیں

ستوں گن کی فطرت ہے پاکیزہ نور

۶
۱۴

نہ عجیب اس میں ارجن نہ کوئی تصور

کرے روح کو شوق راحت سے قید کرے روح کو ذوق دانش کا امید

رجو گن کی فطرت ہے جذبات کی

۷
۱۴

ہے جیسے کا شوق اس کو اور تشنگی

یہ ذوق عمل کا بناتی ہے حال کرے روح کو فید کشی کے لال

تو گن بہالت کی اولاد ہے

۸
۱۴

کب اس سے یگیں تن سما آزاد ہے

کرے قید دھوکے سے بھارت سے کرے خواب غفلت سے غارت اسے
اسی لئے انسان کا مقصد جیو آتما کو گنوں کی قید سے رانی دلا

ہے تو گن کی وجہ سے مصح چھالت اور مومہ کے جنجال میں پھنسی ہو کر

رجو گن کی طرف ترقی کرے۔ رجو گن کے غلبہ سے دنیوی سکار دبار

میں انہماک ہو تو ستو گن کی طرف بڑھے۔ ستو گن کی وجہ سے مہرت اور

ذوق دانش کا شوق ہو تو عرفان باری کی مدد لے کر اس سے

بھی پار نکل جائے اور واصل حق ہونے کی کوشش کرے کیونکہ آتما کا

انہماک کمال پہ مانگا سے وصال ہے اسکا نام موکش ہے اسی کا نجات

بدن کلہے تینوں گنوں پر مدار

۲۰
۱۴

مکین بدن گر کرے ان کو پار

وہ چکھتا ہے امرت وہ پاتا ہے سکھ نہ جینا نہ مرنا نہ پیری نہ دکھ

نہ ذلت کی پرواہ نہ مہرت کی لہوک

۲۵
۱۴

کرے دوست دشمن سے یکساں سلوک

بغض تباہ ہے مجھ پر سب کار دبار سمجھ لو گنوں سے وہ ہوتا ہے پار

ستون سے عرفان کا پیدا ہوا نور

۱۴
۱۳

رجوگن سے جڑوں کا ظہور

تموگن سے دھوکا بھی ہو غفلت بھی ہو طبیعت پر غالب جہالت بھی ہو

ستون سے جائیں سوئے آسمان

۱۵
۱۴

رجوگن سے لگے رہیں درمیاں

تموگن کا گن ہے جو صحبت سے زویل یہ پستی میں ڈالے یہ کمرے ذلیل

سینینینجینین

نجات کے تین راستے

جب مادی دنیا میں پھنسی ہوئی جیو آتما منتہائے نظر پاتا

سے جا ملتا ہے تو دیکھنا چاہیئے کہ اس منزل مقصود (یعنی نجات)

تک پہنچنے کیلئے کون سے راستے اختیار کرنے چاہئیں یہ راستے تین ہیں۔

(۱) کرم مارگ (راہ عمل)

(۲) بھگتی مارگ (راہ عشق و محبت)

(۳) گیان مارگ (راہ عرفان)

۱، کرم مارگ (راہِ عمل)

گیتنا کا مسلک یہ ہے کہ ہر عمل کی جہزا ملنا لازمی ہے۔ انسان جو بھی کام کرتا ہے۔ اس کا اثر اس کے ذہنی اوصاف یا گنوں پر پڑتا ہے۔ مرنے پر یہ گنوں کا مجموعہ اس کی جیو آتما (روح) کے ہمراہ جاتا ہے۔ اور اسی کے مطابق اسکی روح کو بڑی یا بھلی جونی میں جانا پڑتا ہے۔ اسکی روح جس قدر ارتقائی منازل طے کر چکی ہوگی۔ اسی قدر اعلیٰ جونی اسکو حاصل ہوگی۔ اسلئے نجات کیلئے اعمالِ صالحہ ضروری ہیں۔ بعض لوگ ترکِ عمل (سنیاس) کو راہِ نجات سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے نہ کرم ہوں گے نہ انکی سفراءِ جہز انکی وجہ سے تباہی کے چکر میں جانا پڑے گا۔ گیتنا اس کو پسند نہیں کرتی۔

۴
۳ کہ انسان کبھی ترکِ اعمال سے !

رہا ہو نہ کرموں کے جھجھال سے !

فقط ترکِ اعمال سے محال کہ حاصل کسی کو ہو اور کمال

عمل اور حرکت قانونِ فطرت سے مثلاً اگر دورانِ فانی بند ہو جائے

تو انسان ایک پل زندہ نہیں رہ سکتا۔

۵
جہاں ہیں نہ دیکھو گے تم ایک پل

کہ کوئی بھی قادر ہے اور بے عمل

سبھی کام کرنے پہ مامور ہیں گزرتی ہی سے فطرت کے عجوبہ ہیں

۶۲
مجھ دیکھتا دنیا کا دنیا ہے کچھ

نہ تینوں جہانوں سے لیتا ہے کچھ

کئی کچھ نہیں گوچھ نہ ہمارا مگر پھر بھی رہتا ہوں مگر کار

۱۶
میں اب کچھ سے کر میں آریوں کا راز

نہ دانا بھی جن میں کر رہا امتیاز

بتانا ہیں کونوں کا نہ سچے خود آؤ کر دے گا سنسار سے

جب عمل کے بغیر پارہ نہیں تو پھر انسان کیسے اعمال کرے

کہ سزا و جزا سے بچا رہے ؟ اسی کا جواب گیتانے یہ دیا ہے کہ وہ

لشکام کرم

کمرے یعنی وہ اپنے ذہن سے لائے ہیں یہ کام کرے خدا کیلئے کرے

(نہ) کسی کام سے اجز و انعام کی توقع نہ رکھے اور نہ اسے اجز و انعام کے لالچ سے کہے۔ یا دوسرے الفاظ میں بھگوت اپن بدھی سے سب کام کرے یعنی سب کام فی سبیل اللہ کرے۔ یہی سب سے اچھا گیتا کا نشانہ کام کرم کرے۔

سب سے پہلے انسان کو چاہیے۔ وہ فرائض لدا کر یہ جو اسکی اپنی ذات اپنے اہل و عیال اپنے سماج اپنے وطن ہی نوع انسان یا دیگر حیوانات سے متعلق ہیں۔ کیونکہ فرض کی تعمیل عین عبادت ہے۔

وہی ذات جس سے خدا ٹی ہوئی ۴۸

جو سیارے جہاں پر ہے چھائی ہوئی

اسی کی پرستش ہے تعمیل فرض ہے تکمیل انسان کی تکمیل فرض

جو ہے فرض تیرا کر اس پر عمل ۴۹

کہ نیک عمل سے ہے بہتر عمل

عمل چھوڑ دینے ہوں تجھ کو تمام تو مشکل ہے میرے بدن کا قیام

۵۰۔ ہر کام خدا کے لئے کرو۔ ہر کام کو یکجہ (قربانی) سمجھ کر کرو

اور کسی کام سے پھل کی توقع نہ رکھو۔

بچے کام کرنا ہے اور مرد کا وہ

نہیں اس کے پھل پر بچے اختیار

کئے جا عمل اور نہ ڈھونڈ اسکا پھل عمل کر عمل کر نہ جو بے عمل

سچ لاکھ عمل یہ ہے کہ ذابعل حقیقی خدا کو سمجھو تم اسی کے

باوجود ہو جو کام کر رہے ہو۔ تم اس کی آنکھ ہو جو دیکھ رہے ہو۔ تم

اسی کے کان ہو جو سن رہے ہو۔ تم اسی کے پاؤں ہو جو چل رہے ہو۔

کام تمہارا نہیں کام خدا کا ہے۔ کام تم نہیں کر رہے خدا کر رہا ہے

فطرت کر رہی ہے۔ فطرت کے گن کر رہے ہیں۔ تم اپنی مرضی کو خدا

کی مرضی کے تابع کرو۔ جو کام وہ تم سے کر رہا ہے کئے جاؤ۔ تمہاری

دل میں کام سے وابستہ نہ ہو۔ اگر تم کام کو اس کے پھل کیلئے نہ

کرو گے تو تمہارا عمل بھی عین ترک عمل ہو جائے گا۔ تم جزا اور

سزا سے بری ہو جاؤ گے اور تم پر اس کرم کا کوئی اثر نہ ہو گا۔

وہ انسان جو دیکھے اگر میں میں کرم

اکرم اس کو آئے۔ غلطہ عین کرم

وہ لوگوں میں دانا ہے اور ہوشیار وہ لوگوں میں گرسب کرے کار دانا

اگر تم خود کو غافل سمجھتے ہو تو تم غلطی پر ہو۔ تمہارے دل
میں خودی ہے۔ تمہاری عقل جمالت میں پھنسی ہے۔

۲۷
یہ دنیا کی رونق یہ کاموں کی دھن
سبب اس کا اہلی میں فطرت کے گن

مگر جس کے دل میں استعارہ ہے سمجھتا ہے خود کو کو محتار ہے
کام کو لیکن خدا کا کام سمجھ کر اپنی ذات کو بے لعلق کر کے
جیسے کنول کا پنہ پانی میں رہ کر بھی خشک رہتا ہے۔

۱۰
رہے بے لعلق کرے سب عمل !

خدا ہی کی خاطر کرے سب عمل !

خطا سے ہمیشہ رہے کامرہی کنول کے دپتے پر گھڑے تری

۱۲
جو یوگی ہے سرشار، چھوڑے کا پھل

مکون ابد لائیں اس کے عمل !

جو یوگی نہیں رہے ہو مس کا فیر رہے بھل کی خواہشیں ہو مگر

۱۵
عمل جس قدر میں یک کے سدا

۱۶
دہ دنیا کو بندہ میں رہیں سدا

کئے جاؤ سب کام یک جان کر لگاؤ نہ رکھ اور نہ بھل پر نظر
 ایثار اور قربانی قیامت کا قانون ہے۔ پتھر پیس پس کر خاک
 ہو جاتے ہیں۔ تاکہ نباتات کی خوراک بن سکیں۔ نباتات حیوانات
 کی خوراک بنتے ہیں۔ حیوانات حیوانات کی۔ اسی قانون کے تحت میں
 انسان کو انسان کے لئے ایثار اور قربانی سے دریغ نہ کرنا چاہیئے
 یہ ہے نیک عمل، یہ ہے سنیاں۔

۲۷ فقط میری خاطر تو ہر کام کر

ہوئے داند دے صبر میرے نام پر

ترا کھانا پینا جو میرے لئے قرابت سے جینا ہر میرے لئے

۲۸ لکٹیں گے یہ کرموں کے بندھن تمام

نہ ہو گا برے یا بھلے بھل سے کام

جو تو پاک دلی، سچے سیاست پائے۔ تو آزاد ہو کر مرے پاس آئے

پس انسان کو دنیا میں نائب الہی ہو کر رہنا چاہیئے۔ اس پر لازم ہے

کہ جو کام کرے خدا کیلئے کرے۔ خودی سے دور رہے خود کو خدا کی طرف سے مامور

سمجھے اور کوئی کام محض دنیوی فائدہ کے لئے نہ کرے اور جو دوسری (اللہ کی خاطر نہ کرے)

اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ بس کے دل کو چین اور من کو شانتی حاصل ہوگی
اور وہ وصال ذات باری حاصل کر سکیگا۔

ہیکہ ، تب اور دان

دلی اس ستون کی کیفیت کے ساتھ ہی ہیکہ نذر و نیاز لیکر آئے
ہو سکتے ہیں۔ ورنہ محض بیکار ہیں۔

۱۱/۱۲ دہی ہے ستون کا ٹیک بالقدور

نہ ہو بھلا کی خواہش کا پیش میں فتور

عمل شائستہ کی رعایت سے ہو عبادت عبادت کو نیت سے ہو

ہیکہ کرنے والا دہی بہتر ہے جس کے خیال بلند ہیں۔

۲۴ جو کریا میں دیکھے خدا ہی خدا

ہے اگلی خدا اور ہوا بھی خدا

ہون اور ہون کرنے والا دہی خدا سے جدا وہ نہ ہو گا کبھی

سیطرہ تب (ریاضت) میں زیادہ کاری اور ظاہر داری مفید نہیں۔

۱۸ ریاضت دکھاوے گی گرجی کو بجائے

۱۶ کہ لوگوں میں عزت ہو پوچھا کرائے

ریاضت وہ چیل ہے ناپائیدار کبر اس کو جو رگن ریاضت شمار
 سخاوت وہی اچھی ہے جو بے دلی سے نہ کیجائے جس سے بدلے
 کی توقع نہ ہو جو مستحق لوگوں کو دی جائے اور جنکو دان دیا جائے
 ان کو ذلیل نہ سمجھا جائے۔

۲۱/۱۵ ہو احسان سے بدلے کی خواہش اگر

سخاوت میں پھل پر لگی ہو نظر
 اگر ہمدلی سے کوئی دان دے جو رگن سخاوت اسے جان لے
 اگر نامناسب ہے وقت اور مقام ۲۲/۱۵

اسے دان دیں جس کو دینا حرام
 جو لے اس کی نکت کریں دل دکھائیں تو رگن سخاوت اسی کو بتائیں
 اس پاکیزہ اخلاق کی تعلیم کے لئے ۱۷ دیں اور ۱۸ دیں
 اوصیلے خاص طور پر ملاحظہ ہو۔

(۲) بھگتی مارگ (راہ عشق و محبت)

راہ عشق و محبت میں پہلا قدم اپنے من پر قابو پانا یعنی براہ کرم کو

چھوڑ دینا ہے۔ حسوسات کی محبت اور ان سے لگاؤ دور کر کے قائم کر
تو یہ پرانے کے دھیان میں لگا دینے سے بھگتی حاصل ہو سکتی ہے۔

۵۹
۲
فرا سا بھی دے کوئی کچھوے کو چھڑ

تو لیتا ہے فوراً سب اعضا سکیڑ

سکیڑے جو ہر شے سے لپتے ہو اس وہ ہے قائم العقل بے غی شہناس
فانی کی محبت کا نتیجہ جہاں ہے۔ جو سکھ اس سے حاصل ہوتا
ہے۔ اس کا نتیجہ دیکھ ہے۔

۱۱۰
۵
تعلق سے پیدا ہو ہوتا ہے سکھ

اسی سے غایاں ہو آخر میں دیکھ

جو سکھ کا بھی آغاز و انجام ہے۔ تو دانا کہاں اس سے خوش کام ہے

لیکن محسوسات سے بے تعلق کا یہ مطلب نہ ہو کہ لذت دنیوی

سے بظاہر لگ رہے مگر دل میں ان کی تمنا رکھے۔

۵۵
۲
کرمے نعمتیں ترک پرہیزگار

مگر حقوق لذت سے ہو بے قرار

۳
سے ترک لذت کی لذت ملے جسے دید باری کی دولت ملے

جب انسان کی محبت کا مرکز ذات باری تعالیٰ ہو جائے
تو اس کو اُلفتِ دل سے دُور ہو جاتی ہے جہاں باقی سے عشق
ہو وہاں ذاتی کے لئے جگہ نہیں رہتی۔ اسی کا نام تیاگہ اسی کا نام ترکہ دنیا۔

جہاں دھیان مجھ میں ہو مجھ پر خدا

۳۴
۹

تو کریگ تو میرے لئے سر جھکا

اگر لوگ میں دل لگائے گا تو میں مقصود ہوں مجھ کو پاشیکا تو

یہ مقام عبادت ہے۔ دلی خلوص اور سچی محبت سے انسان
خدا تعالیٰ کی پرستش کرے کیونکہ اصل عبادت یہی ہے

لگا مجھ میں دل بھگت ہو جا مرا

۴۵
۱۸

تو کریگ مرے سامنے سر جھکا

مجھے مجھ سے مجھ سے تجھے پیار ہے مراد اصل کا تقہ سے افراد ہے

عبادت کے لئے سب راہیں کھلی ہیں۔ جو طریق تم کو پسند ہے

اسی طریق سے عبادت کرو۔ یہاں تو خلوص کی ضرورت ہے۔ رسوم

کی نہیں۔ تمام مذاہب کی منزل ایک ہی ہے یعنی قرب باری تعالیٰ

اس لئے کسی ایک راہ کی قید نہیں۔

مرے پاس جس راہ سے لوگ آئیں

میں راہنی ہوں اور جن مراد اپنی پائیں

اُدھر سے چلیں یا اُدھر سے چلیں مرے سب ہیں رشتہ جلدھر سے چلیں

بیت پرستی

ہے سمجھ آدمی صرف میرے منظر کی پوجا کرتے ہیں کوئی دیوتاؤں کو
پوجتے نہیں کوئی بھوتوں کو لیکن عارف لوگ خاص میری ذات بے نشان کی
عبادت کرتے ہیں جو جس کی پوجا کر لگا لسی تک پہنچا جو میرا جھگڑا ہوگا مجھے ملے گا

ہوا و ہوس سے جو مجبور ہیں

چوٹے گیان سے ان کے دل فصر ہیں

نکالیں طبیعت سے پوجا کی ریت کریں دوسرے دیوتاؤں سے پریت

منائیں جو پتروں کو پتروں تک آئیں

جو بھوتوں کو پوجیں وہ بھوتوں کو پائیں

عنم کے بخاری صنم سے ملیں ہمارے پرستار ہم سے ملیں

جو لوگ بہشت کی خاطر عبادت کرتے ہیں یاد دیوتاؤں کو پوجتے ہیں

وہ گوشت تجارت کرتے ہیں۔ وہ بہشت میں غور نہیں کریں گے۔ لیکن اپنے اعمال

کا اجر پا کر کچھ عرصے میں ان کا نیکی کا سرمایہ ختم ہو جائے گا اور وہ پھر
دنیا میں واپس آئیں گے اور از سر نو ارتقائی منازل طے کریں گے۔

جہنم قیظوں و یذوں میں ہے دسترس

۳۰
۹

وہ جنت کے طالب پیشی سوم رس

پرستار ہے یہ معصوم لوگ طے ان کچھ جنت میں دیووں کا بھوک

فضاؤں میں جنت کی خوشیاں منائیں

۳۱
۹

مگر ہو کے خالی رہیں لوٹ آئیں

مراد اپنی بیدوں سے پالتے رہیں وہ آتے رہیں اور جاتے رہیں

بجلی کے لئے فائت کی کوئی قید نہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ عرف

برہمن یا پنڈت یا کشتری ہی عبادت کر سکتے ہیں۔ بلکہ دییش ہو

مشہور ہو، عورت ہو خدا کی راہ سب پر کھلی ہے۔

کوئی سدھی گرچہ بدکار ہے!

۳۲
۹

مگر میرا دل سے پرستار ہے

سے بھی سمجھ لے کہ سادھو ہے وہ ارادے میں نیکی کے یکسو ہے وہ

وہ دھرماتما جلد ہو جائے گا

۳۳
۹

قرار و سکون دائی پائے گا !

سمجھ جاؤ کہ یہ بات کتنی کے لال مر اہنگت پائے نہ ہرگز نہ دل
بشر پاپ کے پیٹ سے ہو کوئی

۳۶
۹

وہ ہو شود یا دلش یا استری

مجھے آسرا جب بنائے گا وہ تو اعلیٰ منازل پہ جائے گا
بھگت کون ہے اور بھگتی کیا ہے۔ اس کیلئے بار خوار

مطالعہ کرو۔ یہاں اس میں سے چند شاوک درج کئے جاتے ہیں۔

جو دنیا کو آزار دیتا نہیں

۱۵
۱۲

جو دنیا سے آزار لیتا نہیں

بری بعض و عیش و غم و خوف سے وہی ہے مرا بھگت چاہا ہے

برابر جسے دوست دشمن تمام

۱۸
۱۲

نہ سکھ نہ دکھ نہ غرق نہ فرت سے کام

ہو گرمی کہ سردی جیسے ایک سی لگن ہو کسی سے نہ جس کی لگی

برابر ہوں جس کے لئے درد و دم

۱۹
۱۲

وہ کم گو نہ جس کو غم بیش و کم

قوی دل کا آزاد گھر بار سے وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

(س) گیلان مارگ (راہِ عرفان)

انسانوں کی فطرت مختلف ہوتی ہے۔ بعض میں جوش و خروش کا
تقدیر ہوتا ہے۔ ان کے لئے خدا تک پہنچنے کا بہترین دستہ کرم لیگ ہے
وہ نیشکام کرم کریں یعنی بے لوث اور لالچ کے ہر کام کو خدا کا کام
سمجھ کر کریں۔ یہی ان کے لئے راہِ نجات ہے۔

بعض انسانوں میں فطرتاً عاشق و محبت کا دلولہ ہوتا ہے۔
ان کی طبیعت جذباتی ہوتی ہے۔ ان کے لئے بھگتی لیگ اور خالص
عبادت ہی راہِ نجات ہے۔

گیلان سے مراد ہے معرفتِ الہی۔ ایسے لوگوں کے لئے یہی
بہتر ہے کہ وہ حقیقت ذاتِ باری پر غور کریں۔ پرماتما اور
اتما کے راز کو سمجھیں۔ دنیا و مافیہا کی کثرت میں وحدت کی تلاش
کریں۔ یہی ان کو معراجِ کمال تک پہنچانے کیلئے کافی ہو گا۔
نظر آئے ہیں گیلان سے بر ملا

ہر ایک میں مہی بستی لافنا

جو کثرت میں وحدت کی پہچان ہے تو عین ستوگن ہی اکیان ہے

چنے آئے کثرت میں وحدت نظر ۳۰
۱۳

کہ ہر رنگ میں ہے مہی جاوہ گر

جو وحدت سے کثرت کا سمجھے ظہور خدا سے ہو اصل ہی بالضرور

ایسے گیانی (عارف) پر تناسخ کا کوئی اثر نہیں۔

اگر آتما کو کوئی حبان لے ۲۳
۳۳

گنوں اور مایا کو پہچان لے

رہے جیسے چاہے وہ جس حال میں نہ آئے تناسخ کے جنجال میں

مساوات

گیانی کو جب عرفان باری حاصل ہو جاتا ہے تو اس کیلئے

ہر طرف ایک ہی پرمانہ کا ظہور نظر آتا ہے۔ اسی لئے وہ سب جاتا

کی مساوات کا قائل ہوتا ہے۔ برہمن اور چنڈال کو ایک جیسا سمجھتا ہے

جسکے دکھ شکھ میں شریک ہوتا ہے اسکا مل ہمدردی کا حشر اور رحمت کا منبع ہوتا ہے

جو گیانی ہے کیساں نظر اس کے آئے ۱۵
۵

وہ ہو کوئی کتنا کہ بالیقی کہ کھائے
 کوئی برہمن عالم و برہو بار کہ چندال غاہاک پرہار خوار
 وہ ملے گی ہے افضل جسے ہوں سب ایک ۹/۶
 سگے دوست بے لاگ احباب نیک
 ہوں ثالث کہ دشمن دلازار ہوں وہ دھرماتما ہوں کہ بدکار ہوں
 سکھ اوروں کا سچے جو اپنا ہی سکھ ۱۰/۶
 ٹکھ اوروں کا سچے جو اپنا ہی ٹکھ

جو سب کہ کرے اپنے جیسا خیال میں ارجن کہ یوگی ہے وہ باکمال
کیانی (عارف)

جس کو گیان حاصل ہو جائے۔ اس کی دنیا ہی تریالی ہو جاتی
 ہے۔ وہ دن رات خدا کے خیال میں مست رہتا ہے۔ اس کے
 دل میں سکون ہوتا ہے۔ ٹکھ سکھ کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔

جسے رات کہتی ہے دنیا تمام ۱۱/۶

نگاہوں میں عارف کے ہوں ہے مدام
 جو دن اہل عارف کے نزدیک ہے وہ عارف کی شب ہے کہ تاریک ہے

۱۰
۵

وہ عارف خدا میں رہے استوار

نہ الجھن جسے ہو نہ دل کے قرار

مسترت جو پائے تو شاداں نہ ہو مسترت جو پہنے پریشاں نہ ہو

سمندر میں فائز ہوں دریا ہزار

۵
۲

رہے گا وہ لبریزے اور باوقار

تعب اراں کم بنکے سینے میں بس وہیں پائیں راحت نہ اہل بوس

عارف کو دل کی یکسوئی حاصل ہوتی ہے۔

جو عقل ارادی رہے مستقل

۱۱
۲

تو یکسو ہو اور حقہ انسان کا دل

ارادہ ہو جس کا نہ سلجھا ہوا رہے گا خیالوں میں الجھا ہوا

جہاں غم ہے باقی نہ کچھ سوگ ہے

۱۲
۲

یہی یوگ ہے دل پہی یوگ ہے

اسی یوگ میں دل یقین سے جماؤ اسی یوگ سے تم عقیدت رکھاؤ

رکھو اور میں کہ دل یوگ میں ہونا

۱۳
۲

تو کرے لگاؤ عمل اختیار

نہ جیتے کی شادی نہ ہارے کا سوگ کہ دل کے توازن کا ہے نام لوگ

۲۶
مَن انسان کا خچل ہے اور بقیار

رہے دوڑتا بھاگتا بار بار

وہ بھاگے تو بھاگ اسکی جھٹ پورے حفاظت میں پھیر مچ کی چھوڑ دے
عارف میں اوصاف ہونے چاہئیں۔ دیکھو تیر فحواں ادھیائے شلوک

۷ تا ۱۱۔

گیان (عرفان) حاصل کرنے سے انسان کے اعمال نرالی رنگ
کے ہوتے ہیں وہ سرتاپا چشمہ رحمت بن جاتا ہے اور اس کے
ذریعہ سے خدائی فیضان تمام مخلوق کو پہنچنے لگتا ہے۔ اعمال کی منزل
جزا کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ دوسرے لفظوں میں اسکے تمام اعمال آتے ہیں۔

۳۷
سَن ارجن جو انبارِ خاشاک ہے

لگے آگ اس میں تو سب خاک ہے

یونہی گیان گنی سے جلتے ہیں جل برے ہوں عمل یا بھلے ہوں عمل

اس کی وجہ یہ ہے :-

جو ارجن ملے گیان آکھن ہو دوبا

۳۸

تو ہو اس حقیقت کا کچھ پر ظہور

یہ سارا جہاں ہے تری ذات میں تری ذات ہے یعنی حری ذات میں !

عارف کو کیا اجر ملتا ہے یہ بھی ملاحظہ ہو :-

جو انسان کرے فدا نہیں دل سے دور

ہو سکا نہ ہو جس کے دل میں فتور

یہی خودی ہونے ہو میر تیر سکون اسکو حاصل ہے دل اسکا میر

یہی ہے مقام وصالِ حشر

جہاں آگے ہوں سب تو ہم پہ فدا

ہیں بھی جو یہ گنیاں ہو تو حاصل اسے برہم نردان ہو !

بڑا آتما بھ سے پائے وصال !

مہیا پر سکون لے کے فوجِ کمال

طولِ تنازع نہ دورِ حیات فنا و مصیبت سے پائیں نکات

جو لوگ رہے لوگ ہیں استوائ

شتر ہوں سے دامن نہ ہو واغداد

دعا و غمت سیکر ان !! کہ پائے وصالِ خدائے جہاں !

فوق البشر انسان

آخر میں ہم چند شلوک ایسے درج کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا
کہ گیت کس قسم کے فوق البشر انسان پیدا کرنا چاہتی ہے۔

جو سکھ سے سکھ ہو نہ دیکھ سے دیکھ

۵۶

نہ خون اس کو آئے نہ غم نہ کہنی

نہ جذبوں کے مجال میں آئے وہ

برائی جو پیچھے تو نالوں نہ ہو

۵۷

کھلائی جو پاسے تو شاہواں نہ ہو

کہنی سے لاش نہ اس کو لگاؤ

یہ قائم العقل کام ہے (لگاؤ) سجاو

۵۸

مساوات میں بول لگائے ہوئے

جنم پر وہ قابلا ہے چھوڑے

یہ یہ عجیب میکاں جو ذات خدا

نہ اشیائے ظاہر سے اس کو لگن

۵۹

سچ آنند سے آگاہ ہیں مگن

جو برہم لوگ ہی سے سروکار ہے دوامی مشرت میں سرشار ہے

نہ غصہ ہے جس میں نہ رنگ ہوس

۱۶
۵

خیال و طبیعت پہ ہے جس کا بس

ہلا آتما کا جنہیں گمیان ہے انہیں ہر طرف برہم نروان ہے

~~~~~

اوپر کی سطور میں ناچیز مترجم نے گیتا کے مطالعہ کے لئے فلسفہ

کی الجھنوں اور علمی مباحث سے قطع نظر کر کے سیدھے سادے

الفاظ میں گیتا کی تعلیمات کا اظہار کر دیا ہے۔ بوجہ قلت گنجائش

میت سے نکات درج ہوئے سے یہ گئے ہیں۔ غور سے مطالعہ کیلئے

والے کے لئے اس مختصر سی کتاب میں سینکڑوں ہزاروں اسرار و رموز

ہیں جنکے سمجھنے کے لئے استعداد و توجہ اور محنت کی ضرورت ہے۔

ناظرین بغور مطالعہ کریں اور اپنی بساط کے مطابق عرفان

کریں کیونکہ حصول عرفان ہی مقصد زندگی ہے۔

~~~~~


شکریہ!

آخر میں مجھے سو اسی ۱۰۸ شری امر اندھی سرسوتی بانی اک
 اٹھیا کیتا مشن کا دل شکریہ ادا کرنا ہے کہ انہوں نے نہایت محبت و شوق
 سے اس کتاب کی نظر ثانی کی۔ اسے لفظاً لفظاً غور سے پڑھا اور اپنے
 بیش بہا اصلاحی مشوروں سے مستفید فرمایا۔ جس سے کتاب کی تصحیح
 میں قابل قدر امداد ملی ہے۔ میں ان کی عنایت کا جید ممنون ہوں۔
 دل محمد

پیغامِ عمل

تجھے کام کرنا ہے او مردِ کار
 نہیں اس کے پھل پر تجھے اختیار
 کئے جا عمل اور نہ ڈھونڈ اس کا پھل
 عمل کر عمل کر نہ ہو بے عمل!

شہر

آج سے پانچ ہزار سات سال پہلے کر وکشیتر کے میدان میں
ہما بھارت کی جنگ عظیم واقع ہوئی۔ اس کا مرقع ہمارشی وید ویاں
جی نے اپنی لافانی نظم ہما بھارت میں کھینچا ہے۔ یہ جنگ سلطنت
کے لئے ملک و مال کے لئے مادی دنیا کے لئے لڑی گئی۔ لیکن اس جنگ کے

بمبار ایک نئی جنگ بھی لڑی گئی جس کو باطنی اور روحانی جنگ کہنا چاہیے
یہ فریقین اور جذبات کی جنگ تھی۔ اس کا نقشہ شرمی بھگوت گیتا
کے ازوال دشعار میں کھینچا گیا ہے۔ گیتا ہما بھارت ہی کا حصہ ہے۔

واقعات یہ ہیں کہ سرزمین ہند کے بہادر سپوت پانڈو اور کورو اپنے اپنے
شکر صف آراء کھڑے ہیں۔ ارجن رتھ پر سوار ہے۔ شرمی کرشن ہمارا
اس رتھ چلا رہا ہے۔ اور اس کی درخشاں پر رتھ کو دواں فوجوں کے
درمیان لاکر کھڑا کر دیتے ہیں۔ ارجن کوروں کی فوج کیطرت نگاہ دار
ہے اور دیکھتا ہے کہ کبھی اس کے گرو کھڑے ہیں کہیں چچا کہیں بھائی

کہیں خالو کہیں بھتیجے کہیں دوست سب ایک دوسرے سے جنگ
کے لئے تیار ہیں۔ یہ صورت حال دیکھ کر اس کا دل نرم ہو جاتا ہے
اس کے من میں ایک اور جنگ شروع ہو جاتی ہے کشتہ من کی حیثیت
سے لڑنا اس کا دھرم ہے۔ محمد انسان کی حیثیت سے لڑنا
اور پھر اپنے عزیزوں سے لڑنا ادھرم ہے۔ یہ دھرم اور
ادھرم کی جنگ؟ یہ فرائض اور جذبات کی جنگ اس کے دل کو کمزور
کر دیتی ہے وہ اس اندوئی جنگ کی رہنمائی بھی شرعی کرشن مہاراج
کے سپرد کر دیتا ہے تاکہ وہی اس کے من کے رتھ کو بھی چلائیں اور
خود جذبات سے متاثر ہو کر اپنی کیاں گا نڈیو کو پھینک دیتا ہے۔ اور
رتھ میں دل شکستہ ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

اب شرعی کرشن مہاراج اس کو آپدیش دیتے ہیں۔ اگر کسی
ٹوٹی ہوئی مہلت کو پھر استوار کرتے ہیں۔ اس کو راز عالم سے لگے ہوئے
ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ یہ راجے مہاراجے، یہ لشکری یہ فوج و سپاہی
فریضہ ہیں۔ سب کاموں کا کارن باعث خود خدا ہے جس کو روکنا
نہیں انسان کو سب کام خدا ہی کے کام سمجھ کر کرنے چاہئیں خدا کی رضا

سانسے سفر و گھس کی تکمیل کے وقت انسان کو سب کا ذمہ آتی تعلقات اور جذبات
 سے بلند ہو کر کرنے چاہئیں۔ اسی سلسلہ میں شری کرشن ہمارا جانشین
 کریم کریم یوگ اور معرفت کے مسائل پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ارجن
 اس روحانی قوت کے بل پر پھر ادائے فرض کیلئے کھڑا ہو جاتا ہے۔
 ہما بھارت میں لکھا ہے کہ راجہ دھرت راتشدر لودھن کا باپ اور
 کوملوں کا جہانجد آنکھوں سے نابینا تھا۔ جنگ کے آغاز میں ہمارا شی ویاں
 جی بھرت راکشتر کے پاس گئے اور فرمایا: "اگر آپ جنگ کا نظارہ دیکھنا
 چاہتے ہیں تو میں آپ کی آنکھوں کو بینا کرنے کیلئے تیار ہوں" لیکن دھرت راکشتر
 نے کہا: "میں اپنے ہی خاندان کی تباہی اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتا"
 اس پر ہمارا شی ویاں جی نے اس کے مطرب (سوت) یا بقولی دیگر وزیر
 کو جس کا نام سن جے تھا ایسی باطنی نظر عطا کر دی کہ وہیں پہنچے ہی وہ
 جنگ کا نظارہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ سب کچھ دیکھتا جاتا اور راجہ دھرت
 راکشتر کو جنگ کے سب واقعات سناتا جاتا۔ غرض سن جے نے پہلے تو جوں
 کے انتظام اور اہتمام کا ذکر کیا اور پھر دھرت راکشتر کے سوالوں کے
 جواب میں تمام گیتا سنائی۔

آج بھی وہی جہا بھارت کی جنگ ہو رہی ہے۔ انسان کا تین کوششیں
 کا میدان ہے۔ من دھرم کشتیر ہے۔ کھیت میں جو بیج بویا جائیگا ویسا
 ہی پھل دے گا۔ آم کی گٹھلی سے آم اور نیم کے بیج سے نیم کا پودا نکلتے گا۔
 محبت کے بیج سے محبت اور نفرت کے بیج سے نفرت پیدا ہوگی۔ حق
 و باطل، نیکی اور بدی کی فوجیں برسرِ سپا رہیں۔ نیکی کی فوج کا بیڑا
 ضمیر ہے۔ جو بدھشٹر کی طرح یدھ یعنی جنگ میں مستقل مزاج رہتا
 ہے۔ دوسری طرف بدی کی فوج ہے۔ جس کا سردار نفس امارہ ہے۔
 جو دھرت راشتھر (اندھے راجے) کی طرح دوسرے کے راج
 کو ہضم کرنا چاہتا ہے اور جن کی طرح انسان کو چاہیے کہ اپنی
 رتھ (قوت عمل) کی باگ ڈور خدا کے ہاتھ میں دے۔ جذبات
 کو فرائض پر غالب نہ آنے دے حق کے لئے پوری کوشش
 کرے۔ اور سب کام لشکرام کرم سمجھ کر خدا کے لئے اور خدا ہی کا
 کام سمجھ کر پورا کرے۔ خدا اس کا مددگار ہو!

شریمد بھگوت گیتا

(اُردو نظم میں)

پہلا اوصیائے
دھرت راتشتر نے کہا

۱۔ کرو کھیت کی دھرم بھوجی پہ جب

ملے پانڈوؤں سے ہرے لال ب

لڑائی کا دل میں جمائے خیال

تو سن جے بتا ان کا سب حال چال

۱۔ راجہ دھرت راتشتر پانڈوؤں کا بھائی اور کوروؤں کا باپ تھا۔ وہ آنکھوں
راہیت تھا۔ سب سے پہلے اس کے منہ سے یہ کلام نکلا کہ "کرو کھیت سے مراد کورو اور جھپٹیر کا میدان
ہے۔ اس سرزمین کو دھرم بھوجی اس لئے کہا گیا ہے کہ یہ مقام نرالہ فیض مذہبی کی ادائیگی کیا
مقدس مانا گیا ہے۔ یہاں راجہ کو اس لئے راجہ کیا ہے۔ یہ راجہ رشی تھا۔ خود ہل چلا
کرتا تھا۔ اسی راجہ کی اولاد یہ دونوں پانڈو اور کورو ہیں۔"

سن جے نے کہا

۲۔ مہاراج ! آئی نظر جس گھڑی !
 صف آرا سپہ پانڈوؤں کی گھڑی
 گئے راجہ دریودھن اٹھ کر شتاب
 کیا جا کے اپنے گرو سے خطاب

راجہ دریودھن کی گفتگو

۳۔ گرو جی ! ذرا دیکھئے آج مہوج
 صف آرا ہے پانڈو کے بیٹوں کی فوج
 درپد کا پسران کا سردار ہے
 جو چیلہ مہاراج ہی لڑ رہا ہے

۲ (۲) دریودھن دھرت راتشتر کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔
 ۳ (۳) گرو سے مراد درون اچارج ہے جو گوروں اور پانڈوؤں کے
 امتداد تھے۔ خطاب کرنا۔ بات کرنا۔
 ۳ (۳) درپد کے اصل تلفظ میں روبر کر نکلتا ہے:-

۴۔ لڑائی کو نکلے ہیں اہل خدنگ !!

جو مہاراجن اور بھیم ہیں وقت جنگ
وزارت اور یوڈھان مردان کار

دور پہ سا بہادر بہار تھے سوار !
۵۔ کہیں دھڑکتے کیتو کہیں چٹکیاں

کہیں راج کاشی کاشمیر زماں !
ادھر گنتی بھوج اور پر وجت ادھر

کہیں شیبہ صورت گادو نر !
۶۔ یدھا نیو جیسا کہیں شور بیر !

کہیں آت موجا بلی بے نظیر
کہیں ہے بہادر سبھدرا کاشمیر !

سپردہ پدی کے بہار تھے دلیر

۴ (۱) اہل خدنگ۔ تیروں والے بھیشم، ارجن اور یدھشیر پانڈو کے تینوں بیٹوں کے نام ہیں۔
جو پہلی بیو کا کنتی کے بطن سے تھے۔

۴ (۲) بہار تھی اس جو اندر دیکھتے ہیں جو ایلادس ہزار تیروں اندازوں کا مقابلہ کر سکے۔
۵ (۱) گیتا میں شیبہ کو قوت اور مردانگی کی وجہ سے گادو نر کہا گیا ہے۔

۶ (۱) ۱۔ ۲۔ پردہ پدی، پانڈوؤں کی بیوی کا نام ہے۔

- ۷۔ مقدس گرو صاحب احترام
جہاں کے دو جنموں میں عالی مقام
سنو اب ہمارے ہیں سردار کون
ہماری سپہ کے ہیں سالار کون !
- ۸۔ گرو جی ادھر سب سے اول جناب
تو پھر بھیشم اور کر آن سے لاجواب !
بکر پانچ منہ آشوتھا مانر
رو کر ن اور بلی سوم دت کا پسر !
- ۹۔ دلاور اسی شان کے بے شمار !
جو میرے لئے جاں بھی کر دیں منشار
سراپا مسلح اٹھائے خدنگ
عمیاں جن پہ سب جنگ کے رنگ دھنگ
-
- ۱۰۔ (۲) بھیشم پتار۔ گوروں اور پانڈوؤں کے دوا کے بھائی و کر ن۔ اجن
کا سوتیل بھائی۔
دروں اچارج کے بیٹے کا نام آشوتھا تھا۔

۱۰۔ ہماری ادھر فوج ہے بے شمار !

کمال دار بھیشم ساسالی و ستار
مقابل میں محدود فوج غنیشم
ہے سنیاتی بن کے لشکر کا بھیم
۱۱۔ جو ان کا قتلاروں میں بٹ جائیو

پرے باندھ کر رن میں ڈٹ جائیو
دلیر و صفیں اپنی بھر دو سبھی
نہ بھیشم پہ آج آئے مرد و سبھی
۱۲۔ یہ سنکر گر جنے لگا مثل شیر

وہ بھیشم پیغام وہ پیر دلیر
وہ سنکر اپنا جنگی بجائے لگا
ترے لال کا دل بڑھانے لگا !

۱۰۔ بعض مشائیں اس لشکر کے معنی یا اصل برعکس کرتے ہیں۔ وہ کوروؤں
کے لشکر کو محدود اور پانڈوؤں کے لشکر کو بے شمار بتاتے ہیں۔

۱۰ (م) بھیم پانڈوؤں کے لشکر کا سپہ سالار تھا۔

۱۲ (۲) پیغام سے مراد داد یعنی بھیشم ہے۔

جنگ کی شورش

۱۳۔ پکایک اٹھا فوج سے شور غل !
 جو ناقوس چلائے کھڑکے دہل
 گر جنے دھڑکنے لگے ڈھول دت
 لگیں گولکھیں چننے ہر طرف
 ۱۴۔ کھڑا تھا دہاں ایک رختہ شاندار

جئے جس میں براق سب راہوار
 تھے مادھو بھی ارجن بھی اس میں کھڑے
 وہ سنکھ آسمانی بجائے لگے !!!

۱۵۔ رشی کیش کا پاپنخ جنیہ پر زور
 ادھر دیو دت پر تھا ارجن کا شور

۱۶۔ ناقوس لگے۔ گولکے۔ وہ ناقوس جو گائے کی منہ کی شکل کا ہوتا ہے۔
 ۱۷۔ برآں۔ یعنی درنگ۔ راہوار۔ گھوڑے۔

۱۸۔ پاپنخ جنیہ۔ یعنی ایک راکش کی بیویوں سے بنا تھا جس کا نام پاپنخ جن تھا۔ اور
 جیسے شری کرشن نے ہلاک کیا تھا۔

۱۹۔ دیو دت (دھرم راوی) اور جن تن میں دھیت ہے۔ دھن پر فوج پانے والا۔

اُدھر بھیجیم سامردو خوشوار ہوتا !

جو پونڈر پہ چنگھاڑتا تھا کھڑا

۱۶۔ ہجارت یدھشتر وہ کنتی کا لال

”دبے“ پر دکھاتا تھا اپنا کمال

دکھاتے نکل اودسہدیو جوش

لئے ایک منی ٹشپ اودنکھوش

۱۷۔ وہ کاشی کا راجہ دھنش دھار بھی

شکھندی ہمارے ساجر بھی

وراث اور پلا دھرت دیو من بھی

قوی سانگی جو نہ ہارا کبھی !

۱۵ (۴) پونڈر۔ بھیجیم کے سنگھ کا نام۔

۱۶ (۱۲) انت ورت “لاتنا ہجرت۔ یہ بھی سنگھ کا نام ہے۔

۱۷ (۱۴) منی ٹشپ۔ ہیروں جڑا سنگھ۔ سنگھوش۔ شیریں آباد سنگھ۔

۱۸ (۱۵) شکھندی۔ درپیکا بیٹا تھا جو لڑکی سے لڑکا بن گیا تھا۔ اسی کے بیٹے

نے اس پر حملہ کرنے کا ارادہ کر دیا۔ اودنکھندی نے اسے مار ڈالا۔

۱۸۔ درید اور سجدہ کا بلونت لال
پس درویدی کے سبھی یا لال
ہزاراج ہر سود کھاتے تھے جوش
بجاتے تھے سنگھ اپنے باوجود

۱۹۔ وہ ہنگامہ برپا ہوا لال
ہوئے شور سے پر ز میں آسمان

ہر اسان تھے دھرت راشٹر کے پس
لگے پھٹنے سینوں میں قلب و جگر

۲۰۔ کہ اتنے میں پانڈو کا بیٹا اٹھا

اڑاتا پسریرا ہنومان کا
کہاں اس نے لے لی کہ تیرے پس
کھڑے تھے چلانے کو تیر و بتر

۱۹۔ بلونت۔ بہادر۔۔۔۔۔

۲۰۔ پانڈو کا بیٹا۔ راجن جبر کے جھنڈے پر ہنومان کا نشان تھا۔

۱۱۔ ہی پت ! وہ بولا رشی کیش سے
 کہ اے لافتا، رہتھر پڑھا دیجئے
 چلیں وسط میں دیکھنے آج سوچ
 اڑھرا اپنی فوج اڑھرا ان کی فوج
 ۱۲ میں دیکھوں ذرا وہ ہواں کون ہیں
 جہی کون ہیں پہلوں کون ہیں
 لڑائی کو آئے ہیں جو بے درنگ
 مجھے آج درپیش ہے جن سے جنگ
 ۱۳ نظر آن کی صورت پہ کہ لوں ذرا
 جو آئے ہیں مردِ نبرد آزا ما
 یہ مقصد ہے جن کا کہ ہواں سے شاد
 وہ دھرت راشتہ کا پسر کج نسا

۱۱۔ ہی پت۔ راجہ۔ ہرشی کیش۔ جواں کا مالک۔ شری کرشن کا نام

۱۲۔ دھرت۔ راشتہ کا پسر۔ وہ یوہن۔

کج نسا۔ بد طبیعت۔ ہرشی طبیعت والہ

سن جے نہ کہا

۲۴۔ گڈا کیش سے جب رشتا کیش نے

سنا یہ تو رتھ کو بڑھانے لگے

بھٹا اس رتھ کا رتبہ رتھوں میں بڑا

کیا دونوں فوجوں میں لا کر کھڑا

۲۵۔ درون اور بھشم ڈٹے تھے وہاں

جے تھے وہیں راجگانِ جہان !

کہا دیکھ ارجن کھڑے صفت بہ صفت

لڑائی کا خاطر کر دس بجھ

۲۳۔ گڈا کیش دھند کو فتح کرنے والا) ارجن کا نام ہے :- برکیش (دھکا

کو فتح کر لیا) مراد شری کرشن :-

۲۵ (۲) ارجن۔ سن میں پارتھ کا لفظ ہے جو ارجن کا نام ہے :-

۲۵ (۳) سر بھت۔ سر سہیلی پر رکھے ہوئے :-

ارجن و شاد

ارجن کی لے دلی

۲۴ تب ارجن نے دیکھا کھڑے ہیں تمام
چچے دادے استاد ذی احترام

کہیں بیٹے پاتے کہیں یار ہیں !
برادر میں، ماموں ہیں، غمخوار ہیں

۲۵ خرپے کوئی کوئی دلبند ہے
کہ اک سے لگا ایک کا پیوند ہے
جگر کی جگر سے لڑائی ہے آج
کہ لڑنے کو بھائی سے بھائی ہے آج

۲۶ اس میں پار تھ ہے جو ارجن کا نام ہے :

۲۷ ذی احترام۔ قابلِ عزت :

۲۸ پیوند۔ جوڑ :

۲۹ جگر۔ پیارا عزیز :

۲۸ ہوا دل کو ارجن کے رنج و ملال
 کہا رحم و رقت سے ہو کر نڈھال
 بہا راج یہ کیا ہے درپیش آج
 کہ رٹنے کو ہے خویش سے خوش آج

۲۹ بدن میں ہیں میرے تاب و توان
 دہن خشک ہے سو کھنتی ہے زباں
 لگی ہے مجھے کپکپی تھر تھری
 مرے رونگٹے بھی کھڑے ہیں سبھی

۳۰ چلا ہاتھ سے میرے گاندھ یو اب
 بدن جل رہا ہے مرا سب کا سب
 یہ لو پاؤں بھی لڑکھڑانے لگے
 مرے سر کو چیکر سے آنے لگے

۲۸ (د) خویش - اپنا۔

۲۹ (ا) تاب و توان - طاقت

۳۰ (د) گاندھ یو - ارجن کا گمان کا نام گاندھ یو تھا۔

۳۱ ہمارا ج کیشو میں اب کیا کہوں !!

کہ آثار بد میں بڑے ہیں شگوں !

یہ کارِ زبوں کر کے کیا فائدہ

عزیزوں کا خون کر کے کیا فائدہ

۳۲ مجھے خواہش فتح و نصرت نہیں

مجھے شوقِ عیش و حکومت نہیں

کہ گو بند تاج شہی پہنچ ہے !

خوشی پہنچ ہے زندگی پہنچ ہے !

۳۳ ستا تھی جن کے لئے راج کی !

خوشی جن سے عشرت و تاج کی !

کھڑے ہیں وہ تیر و کمان جوڑ کر

ز نو مال و جہاں سب سے منہ موڑ کر

۳۴ (۱) کیشو دراز کیشو یعنی لمبے بالوں والے کرشن۔

(۳) راج، کارِ زبوں۔ بڑا کام۔

۳۵ (۳) تیر و کمان جوڑ کر۔ لڑنے کے لئے۔

۳۳۔ پد بھی ہیں دوسے بھی استاد بھی !

پسر بھی ہیں اور ان کی اولاد بھی !

یہ ماموں وہ بیوی کا بھائی وہ باپ

سبھی میں قرابت سبھی میں غلاب

۳۵۔ مجھے منتل کر دیں اگر بے دریغ !

نہ پھر مار کیا شے ہے دنیا کا راج

مدھو مار کیا شے ہے دنیا کا راج

نہ لوں اس طرح تینوں عالم کا تاج

۳۶۔ بتا ہوں جو دھرت رانٹر کے پسر

تو ہو گا خوشی کا نہ دل میں گزر !

یہ سفاک گھر ہو بھی جہاں تباہ

یہ چھوڑیں گے پیچھا ہمارا گناہ

۳۷۔ پد۔ باپ، بہاں چچا اور باپ دونوں سے مراد ہے :

۳۸۔ قرابت۔ رشتہ داری

۳۹۔ مدھو مار۔ مدھو مارنے والے کرشن۔ مدھو ایک کرشن تھا۔

۴۰۔ سفاک۔ ظالم

۳۷ یہ دھرت راسٹر کے جو فرزند ہیں

یہ مادھو سب اپنے جگر بند ہیں
انگر ہم عزیزوں کو کر دیں ہلاک

۳۸ سمجھ ان کی ہر چند کہنا گئی !
دلوں پر ہوا دھوس چھا گئی !

نہ سمجھیں وہ یا روں سے لڑنا خطا

۳۹ نہیں لیکن ایسے تو نادان ہم
بچپن پاپ سے کیوں نہ بھگو ان ہم

کہ ظاہر ہے گر حنا ندان ہوتا ہا

کہاں اس سے بڑھ کر ہے کوئی گناہ

۳۷ (۲) جگر بند - عزیز، پیار سے ...

مادھو - شری کرشن کا ایک نام ...

۳۸ (۲) ہوا دھوس - دھو دھو ...

۱۰۱۔ قبیلہ فنا کر کوئی ہو گیا !

قدیمی وہ دھرم اس کا سب کھو گیا

رہا دھرم پر جب نہ دار و مدار

۱۰۲۔ دھرم اس پر غالب ہوا انجام کار

۱۰۳۔ از صرمی جو ہو جائیں سب مرد زن

بگڑ جائے پھر عورتوں کا حیلن

رہیں عورتیں ہی نہ جب پاک باز

تو ورتوں میں باقی کہاں امتیاز

۱۰۴۔ جو ورتوں میں ایسی خرابی پچائیں

وہ اور ان کے کہنے جہنم کو حبا یں

بڑوں کو نہ پنڈ اور نہ پانی ملے

تشریل انھیں حبا ودانی ملے !

۱۰۵۔ دھرم کے کئی معنی ہوتے ہیں۔ اصل فطرت، قانون فرض، رسوم، مذہبی رواج، پارمانی

۱۰۶۔ (۱) دھرم۔ بے دھرمی۔ (۲) دھرم۔ (۳) دھرم۔ (۴) دھرم۔

۱۰۷۔ پنڈ اور پانی۔ بے شرادھوں کی رسوم کی فطرت اشادہ کرتی ہے۔ جو آپ دھرم کا روح

کے لئے کیجاتی ہیں۔ اطلاق ہونے آباد کو شرادھ سے محروم دھما پڑتا ہے۔

۳۴ قبیلوں کو غارت کریں جو بشر !

ہوں وزن ان کے پاؤں سے زیرِ دیکھ
وہ ذاتوں کی ریتیں مٹاتے رہیں

گھراؤں کے دستور جاتے رہیں

۳۵ کسی حساندان کا جو ہودھرم ناس

نہ ریتوں کی پر وادہ رسموں کا پاس

تو بھگوان ہم نے سنا ہے بدام

جہنم کے اندر ہے ان کا مقام

۳۵ صد افسوس ہم کھو کے عقلِ سلیم

یہ کرنے لگے ہیں گناہِ عظیم

بیائیں گے افسوس اپنوں کا خون

کہ ہے بادشاہی کا سر میں جنوں

۳۴ (۲)۔ درجن، ذات، جاتی۔ ۳۵۔ تیرہ وزیر نیچے اوپر

۳۴ (۳)۔ متن میں لفظ جناروں ہے۔ جبکہ مٹواہیں آدمیوں کی اذیت سے دالام

(۱)۔ جہنم۔ ترک۔ دوزخ۔

۳۵ (۲)۔ گناہِ عظیم۔ بڑا گناہ۔ ہواپاپ۔

۴۶ یہ بہتر ہے دھرت راشتہ کے پسر
 اُرادیں جو تلوار سے میرا سر
 نہ ہتھیار لے کر لڑوں اُن کے ساتھ
 بچانے کو اپنے اٹھاؤں نہ ہاتھ

سن بے نے کہا

۴۷ یہ کہتے ہوئے حالِ دل - ناگہاں
 دیئے پھینک ارجن نے تیر و کساں
 نہ رتھ میں کھڑا رہ سکا وہ حزیں
 جو دل اُس کا بیٹھا تو بیٹھا وہیں !

ارجن وِشا د نامی پہلا ادھیائے ختم ہوا

۴۸ (دھرت راشتہ کے پسر کو :-

وِشا د - افسردگی، ہشامردگی، بے دلی، دکھ :-

دوسرا ادھیائے

سن جے نے کہا

۱۔ ہوا جن کا دیکھنا یہ رنج و ملال !
 غم و سوز دل میں طبیعت نڈھال
 نظر دکھ سے بے چین آنکھوں میں غم
 تو بھگوان بولے زراہ کرم

شری بھگوان کا ارشاد

دوسرے ادھیائے میں روح کی حقیقت علم سے انکھیلے طریق سے
 بیان لگئی ہے۔ آتما کا غیر فانی ہونا اور جسم کا بے تباقی کا ذکر کیا ہے۔ پھر فرض
 منصبی کا ذکر ہے۔ اور علم معرفت کا حاصل کرنے کا طریقہ اور طالب معرفت کے
 مختلف منازل اور کیفیات کا ذکر ہے :-

۲۔ سن ارجن ! یہ کیسی روش ہے رذیل
 جو دوزخ میں ڈالے جو کر دے ذلیل
 کھٹن وقت میں ایسی کیوں بے دلی
 نہ ہو آریاؤں میں یوں بے دلی
 ۳۔ تو ارجن نہ بن حیز نامرد و زار
 نہیں تیرے شایان شاں جی کی ہار
 یہ کم ہمتی چھوڑ، کرجی کڑا !
 عدو سوز ارجن کھڑا ہو کھڑا

ارجن کا جواب

۴۔ وہ بولا کہ اے فارخ و شمشان
 مدھو مار ! مجھ سے یہ ہوگا کہاں

۲ (م) آریہ - شریف آدمی۔

۳ (۱) حیز - نامرد - محنت۔

۴ (م) عدو سوز - پرست - دشمنوں کو تباہ کرنے والا۔

۵ (۲) مدھو مار - مدھو سودن - مدھو کو ہلاک کرنے والا مراد شری کرشن۔

معدّر ہیں بھشیم دروں ہیں گرد :

بہاؤں میں تیروں سے ان کا لہو !

۵ گرد محتسّم کا نہیں خوں روا

گدائی میں اس سے تو جینا بھلا

میں ان خیر خواہوں کا خوں گر کر وں

تو عشرت کے لقمے لہو سے بھروں

۶ میں کیا جانوں اچھا ہے اے سرپرست

شکست ان کو دینا کہ کھانا شکست

یہ دھرت رائیٹر کے سپر ہیں تمام

اکھیں مار کر اپنا جینا حرام

۷ طبیعت ہے کمزور و دل نرم ہے

یہ اُنھن ہے اب کیا مراد ہرم ہے

۵ (۲) بعض ترجمین "خیر خواہ گردوں" کی بجائے "دولت کو بھی گرد" بھی ترجمہ کیا

۷ (۳) دھرم فرض۔ ڈیوٹی۔

میں چیلان ہوں میری مدد کیجئے !
 جو ہونیک رستہ بتا دیجئے !
 ۸ جہاں کاٹے بے خلل مجھ کو راج
 مجھے دیوتا بھی ہو دیں آگے باج
 میں اس حال میں بھی رہوں گا اناں
 اسی درد سے گم ہیں میرے حواس

سنجے نے کہا

۹۔ گڑا کیش وہ فاتح دشمنان !
 رشی کیش سے کر چکا جب بیاں
 تو یوں کہہ کے چپ ہو گیا وہ حزیں
 ”میں گوبند لڑتا لڑاتا نہیں“

۸۔ دلا سے خلل۔ دشمنوں سے خالی۔

(لم) گم ہیں۔ عقلی ترجمہ ”سوکھ گئے ہیں“۔

۹۔ گڑا کیش۔ نیند پر رتہ پائے والا مبارک ارجن۔ فاتح دشمنان۔ پرنتب۔

۹۔ ہر کیش۔ (اعضاء کا مالک یا دراز گیسو۔ مراد شری کرشن سے ہے۔)

۱۰ ادھر فوج تھی اور ادھر فوج تھی

دل ارجن کا اور غم کی اک موج بھی
رشی کشیش کچھ مسکرانے لگے !!

یہ عرفاں کے موتی لٹانے لگے !

شری بھگوان نے فرمایا

۱۱ تو باتوں کے غافل ! نہ ہو دل لول

نہ کر ان کا غم جنکا غم ہے فضول

ستائیں نہ دانا کیورنج و الم

مرے کا نہ سوگ اور نہ جینے کا غم

۱۲ ازل سے تھی موجود ہستی مری

ازل سے تھی موجود ہستی تیری

۱۱ (۲۱) دانا فاک بائیں کرتا ہے۔ مگر ان کا غم کرتا ہے جنکا غم ہے غافل ہے۔

۱۲ (۲۲) متن میں لفظ پنڈت ہے جس کے معنی عالم اور دانا ہیں۔

۱۳ (۲۳) لفظی ترجمہ۔ نہ تو ایسا ہے کہ میں کسی وقت مر جاؤں نہ تھا تو۔ اس شلوک

۱۴ (۲۴) آقا اورج کے ازل سے ہونے کی طرف اشارہ ہے۔

- ۱۳۔ راجہ سمی اولاد یہ خلقت تمام
 ہمیشہ سے ہو، اور رہیں گے مدام
 کرے روح جیسے تفسیر بخیر
 لڑکپن جوانی بڑھاپے کی سنیر
 یہیں پھر نئے تن میں ہوگی مکس
 اگر دل ہے مضبوط چلتا نہیں
 ۱۴۔ یہ گرمی یہ سردی یہ دکھ سکھ تمام
 پس احساس اشیا سے ہوں لاکلام
 کیفیتیں آئی حیاتی ہیں یہ
 سب جا خوشی سے کہ فانی ہیں یہ
 ۱۵۔ وہ انسان اثر جس پہ ان کا نہیں
 خوشی سے جو خوش ہو غم سے حزن

- ۱۶۔ (۱) روح تن میں آتی ہے۔ تن میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں۔ کبھی بچہ کا دور
 ہوتا ہے کبھی جوانی کا کبھی بڑھاپے کا۔ روح ان کو دیکھتے ہیں وہ تغیر رہتے ہیں۔
 ۱۷۔ (۲) احساس اشیا۔ مادہ، اشیا کے میں ہے۔
 ۱۸۔ (۳) حویلی۔ غناک۔

نَسْ ارجی ہے قائم دل اس کا دام !

اسی کی ہے نمایاں حیاتِ دوام

۱۳ جو باطل ہے موجود ہوتا نہیں

جو حق ہے وہ نابود ہوتا نہیں

وہ ہیں بود و نابود سے باخبر

حقیقت پہ رہتی ہے جن کی نظر

۱۴ اسی کو بقا ہے اسی کو ثبات !

جہاں پر ہے جھائی ہوئی جس کی ذات

بھوکس کی طاقت ہے کس کی مجال

فنا کر کے ہستی لازوال !

۱۵ بسائے ہیں جس آستانے وجود

وہ قائم ہے دائم ہے اور بے حد

۱۶ (۲) باطل۔ آست یعنی نیست کبھی است یعنی نہیں ہوتا۔ نہ نیست ہی کبھی

۱۷ (۳) بُود و نابود۔ بہت اور نیست۔ ۱۸۔ اسی کا اشارہ پر ماتا کی طرف

۱۸ (۱) بے حدود۔ جو محدود نہیں ہے۔ بے انتہا۔

ہے مسانی بدن آمت لا زوال !
پھر ارجن ہے کیوں جنگ میں قتل قال

- ۱۹ کبھی خون کرتی نہیں آمتا !
کبھی خود بھی مرتی نہیں آمتا
نہ قتل ہے یہ اور نہ مقتول ہے
جو ایسا سمجھتا ہے مجھول ہے
۲۰ جنم اس کو لینا نہ مرنا اسے
نہ آکر جہاں سے گذرنا اسے !
انا دیوہ فتنا اور تغیر سے پاک
یہ مرتی نہیں لگو بدن ہو ہلاک !

۱۹-۲۰) آتما ز روح پر سکنا اور لا زوال ہے۔ دنیا کی تمام حرکات اور افعال پر کرتی (فطرت یا نیچے سے ظہور میں آتے ہیں۔ اس لئے جیسے مرنے کا سوال جسم کے تعلق رکھتا ہے نہ کہ روح سے۔ انسان پیدا ہو تو روح سے پیدا نہیں ہوتی۔ انسان مرے تو روح نہیں مرنے لگتی۔

۲۱ جو سمجھے اسے دائم ولایت ال کہو

میرا ولادت سے اوپرے زوال !
کسی کا وہ کیونکر بہائے گا خون

کسی کا وہ کیونکر کرائے گا خون

۲۲ بدلتا ہے انسان لباس کہن

نیا جامہ کرتا ہے پھر زیب تن

اسی طرح قالب بدلتی ہے رُوح

نئے رُوحیں میں پھر نکلتی ہے رُوح

۲۳ کٹے گی نہ تلوار سے آمتا !

جلے گی کہاں نار سے آمتا !

نہ گیلی ہو پانی ٹکانے سے یہ !

نہ سوکھے ہوا میں سکھانے سے یہ

(۲) (۱) لایزال - غیر خالی -

(۲) میرا ولادت سے - جنم سے بری -

۲۲ (۱) کہن - پرانا - (۳) رُوح - آمتا -

۲۳ (۱) نار - آگ -

۲۴ نہ کٹ ہی سکے اور نہ جل ہی سکے
 نہ سوکھے نہ پانی سے گل ہی سکے
 قدیم اور نیا بھی دایم بھی ہے !
 محیط جہاں بھی ہے قائم بھی ہے
 ۲۵ نہیں آمتا کو تغیر زوال
 جو اس اس کو پائیں نہ پہنچے خیال
 تجھے آمتا کا جو یہ گیاں ہے
 تو پھر کس لئے عزم سے ہٹاں ہے
 ۲۶ اگر تو سمجھتا ہے یہ آمتا !
 ہو پیدا کبھی اور کبھی ہو فنا !
 تو پھر کبھی ہے لازم تجھے اد قوی
 کہ عزم آمتا کا نہ کرنا کبھی

۲۵ (۳) گیاں - علم -

۲۶ (۳) قوی - جہاں ہو - بڑے بازوؤں والا -

۲۶ (۴) دیں شکوکوں کا نظریہ گیتا کا یہ نہیں جو لوگ روح کو فراموش نہیں
 سمجھتے - ان کو بھی سمجھایا گیا ہے کہ موت پر غم نہ کریں -

۲۷ جو پیدا ہو موت اُس کو آئے ضرور

مرے تو جہنم پھر وہ پائے ضرور

جو یہ امر لازم ہے اور ناگزیر

تو پھر کس لئے تو ہے غم کا اسیر

۲۸ نگاہوں سے پہلے نہاں ہوں وجود

یہ پھر تیج میں کچھ عنیاں ہوں وجود

نہاں پھر یہ ہو جاسیں اغلام کار

تو ارجن ہے پھر کس لئے بقیہ ار

۲۹ کوئی آتما سے تعجب میں آئے

کوئی بات حیرت سے اُس کی سنائے

کوئی ذکر سن سن کے حیران ہے

مگر سن سنا کر بھی احسان ہے

۲۸۔ تمام وجود پہلے باطن (ادبیت) ہوتے ہیں اور آخر میں پھر باطن میں
چلے جاتے ہیں۔ درمیان میں پیدائش اور موت کے درمیان یہ کچھ سیکلے ظاہر ہوتے
ہو جاتے ہیں یعنی جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور مرے گا پھر غم کیا؟ ۲۹ ناگزیر۔ ضرور

۳۰ (دلم، اسیر۔ قیدی۔) ۲۸ (دلم) متن میں بھارت ہے مراد ارجن :-

۳۰ جو ہے سب کے تن میں تمہیں آمت
یہ دایم ہے نانی نہیں آمت
جو اس پر یقین ہے تو بھارت کے لال
نہ کر اہل ہستی کا سوچ و لال !

۳۱ ترا فرض کیا ہے رکھ اس پر نظر
نہ جی ڈگمگا اس کی تکمیل کر
عمل چھتری کا کوئی کیوں نہ ہو !
نہ بچے کبھی دھرم کی جنگ کو
۳۲ ہیں ارجن وہی چھتری خوش نصیب !
ملے معرکہ جن کو ایسا عجیب

۳۱ ارجن کشتی ہے اس لئے اس رتی کے لئے جنگ کرنا فرض ہے :-
۳۲ ارجن کشتی کے لئے حق کی خاطر جنگ کرنے سے کوئی کام بہتر نہیں :-
اس کا کام گھر کی راحت اور عیش و آرام کی زندگی چھوڑ کر سپاسیہانہ زندگی بسر
کرنا ہے :-

یہ جنگ حق و باطل جبر و انصاف کے درمیان جنگ حق :-

۳۲ تن میں لفظ اارتھ ہے :-

یہ بن مانگے نعمت خود آئی ہے گھر
کھلے خود بخود آئے جنت کے در

۳۲ اگر دھرم کی تو لڑے گا نہ جنگ
اور اس جنگ میں کچھ کرے گا دُرنگ

تو پت تیری باقی رہے گی نہ دھرم
تجھے پاپ گھیریں گے آئے گی شرم
۳۳ تجھے لوگ دیکھیں گے حقیر سے !

نہ لیں گے ترا نام تو قیر سے
جو با آبرو اس جہاں میں رہے

وہ مرنے کو ذلت پہ ترجیح دے
۳۴ کہیں گے بہادر بہا رتھ سوار

تو میدان سے دُور کر ہول پہ فرار

۳۳ (۱) دھرم سے مراد چھتر دھرم یعنی کشتریں یا سپاہیوں کا دھرم ہے۔

۳۳ (۲) درنگ - دیر - ٹھیل - (۳) پت - عزت -

۳۴ (۱) ترجیح دینا - بہتر سمجھنا -

۳۵ (۲) فرار مہنا - بھاگ جانا - ایسا کرنے سے انسانی شجاعت اور مردانگی کا معیار گرا جاتا ہے۔

تجھے سب بلاتے ہیں عزت سے اب

یہ لیں گے ترا نام ذلت سے تب

۳۶ ادھر تیرے دشمن جو رکھتے ہیں کد

جنہیں ہے شجاعت پہ تیری مد

وہ بولیں گے ناگفتنی بولیاں

ملے رنج و غم اس سے بڑھ کر کہاں

۳۷ مرے گا تو پائے گا جنت میں گھر

اگر جیت جائے تو دنیا ہو سر

اٹھ ارجن کھڑا ہو دکھا زور جنگ

کہ مردوں کو میدان سے ہٹا ہے ننگ

۳۸ ہو سکے یا ہو نہ سکے سب کو یکساں سمجھ

مساوی یہاں نفع و نقصان سمجھ !

۳۶ (۱) کہہ ضد۔ (۲) ناگفتنی بولیاں۔ نہ کہنے والی باتیں، بہتک عزت۔

۳۷ یہاں حق میں لفظ کہتے ہیں۔ یعنی کتنی کے بیٹے مراد ارجن۔

۳۸ انسان کا عمل صرف حق پر مبنی ہونا چاہیے۔ اسے عمل کے پھل سے بے نیاز

ہو کر سکے کہ نفع نقصان ہار جیت سے بالا ہو کر کام کرنا چاہیے۔

برابر سمجھ جنگ میں جیت ہار !

بچے گا گناہوں سے دو ہاتھ مار

۳۹ یہ تسلیم تھی سانکھ کے گیان سے

سمجھ یوگ کی بات اب دھیان سے

اگر یوگ میں تجھ کو انہماک !

تو کر سلا کے بندھن سے ہو جائے پا

۴۰ یہ کوشش بہر اس میں کوئی رائیگاں

ہو رستے میں اس کے رکاوٹ کہاں

ذرا بھی جو یہ دھرم آجائے گا

تو خون و خطر سے بچا جائے گا !

۴۱ جو عقل ارادی رہے مستقل !

تو ٹیکسو ہو اور بختہ انسان کا دل

۳۹ سانکھ وہ فلسفہ ہے جس میں روح اور مادی کی اہمیت پر بحث ہوتی ہے اس کا تعلق علم سے

یوں کہ وہ فلسفہ جن میں عمل پر بحث ہوتی ہے اور صحیح طریق کار سکھایا جاتا ہے یوگ کے لفظی معنی

ہیں ملنا حاصل ہونا خواستہ حال کی تلاش انہماک جویت پورے طور سے دل کو لگانا۔ کر سلا کا بندھن

عمل اور ان کے نتائج کی زنجیر (۲) دھرم اور دھیائے یا مشلوک ۴۰ تا ۴۴ :-

۴۱ عقل ارادی :- وہ عقل جو نیک و بد میں تمیز کرتی عقلی راہ عمل بنائے :-

ارادہ ہو جس کا نہ سلجھا ہوا !
 رہے گا خسیا لوں میں اُلجھا ہوا
 ۲۴ جو ویدوں کے لفظوں سے ہیں شادما
 وہ ناداں کریں بس گل افشا نیاں
 انھیں کرم کا ندوں سے ہے آگہی
 وہ کہتے ہیں سب کچھ یہی ہے یہی !
 ۲۵ جنم کو بتائیں وہ کرموں کا بھل
 سکھائیں زرو عیش کے سو عمل

وہ خود کام ہیں کا مناؤں میں مست
 وہ جنت کے طالب ہیں جنت پرست
 ۲۶ کھینچیں جن کے دل ایسے اقوال ہیں
 گھر میں عیش و دولت کے جھجھال میں

۲۴ اور بعد کے تین شلوکوں میں وید کے دس حصے کی طرف اشارہ جو کرم کا نڈکے
 متعلق ہے اور جس کے مستروں میں مال و دولت فتح و ظفر یا حصول جنت
 کے لئے نیچے وغیرہ کے طریق بتائے جاتے ہیں۔ -
 ۲۵ خود کام۔ خود غرض۔ خود مطلب۔ کامنا۔ خواہشات۔ -

سما دھی نہیں دل پہ تما بولتے ہیں !
 کہ عقل ارادی ہی یکسو نہیں !!
 ۴۵ ہیں دیدوں میں لکھے ہوئے تین گن

تو بالا ہوا ان سے نہ رکھ ان کی دھن
 رکھ اصداد کا اور نہ حاصل کا غم

ہو مجھو آتما میں صداقت پہ جم
 ۴۶ وہ انسان جسے برہم کا گھیاں ہے
 اسے کرم کا نڈوں پہ کب دھیان ہے
 اُسے وید محض ایک تالاب ہے !

جہاں سارے عالم میں سیلاب ہے
 ۴۷ تجھے کام کرتا ہے او مرد کار
 نہیں اس کے پھل پر تجھے اختیار

۴۸ سما دھی - خدا کے دھان بھال کی یکسوئی :-
 ۴۹ (۲) اصداد - ذوق نہ لینا سکھ دکھ - سر دی گری - اُلفت نفرت وغیرہ کے متضاد جوڑ
 ۵۰ برہم گھیاں - معرفت الہی :- تالاب غیرہ مطلب ہے کہ غارت جسے ہر طرف غارت
 نظر آتا ہے - اسے کرم کا نڈ وغیرہ کی ضرورت نہیں رہتی - اسی طرح جیسے سیلاب
 وقت کنوئیں اور تالاب بے کار ہو جاتے ہیں :-

کئے جا چھل اور نہ ڈھونڈ اس کا چھل
 عمل کر عمل کرنے ہو بے عمل !
 ہم رکھ ارجن تو دل یوگ میں استوار
 تو کر بے لگاؤ عمل اختیار
 نہ جیتے کی شادی نہ ہارے کا سوگ
 کہ دل کے توازن کا ہے نام یوگ
 ہم سن اب عقل کے یوگ کا حال سن
 بہت نیست ہیں جس کے کرموں کے گن
 بنا عقل خالص کو تو دستگیر
 رہیں پھیل کے طالب ذیل و حقیقہ
 ۵۰ لگی ہے جسے عقل خالص کی دھن
 یہیں چھوڑ دے گا وہ سب پاپ پن

۴۴ اس شلوک کے چاروں مصرعوں میں پورے کرم یوگ کی تقسیم مدع ہے۔ دل کام کرنا
 انسانی فرض ہے۔ دسویں اس کے ہاتھ میں نہیں۔ (۳) کام کو اس کے نتیجے سے بیاد نہ کرنا
 کرنا چاہئے۔ (۱) ترک ترک کرنے کے ساتھ ترک عمل نہ کر دینا چاہئے۔
 ۴۵ (۱) توازن کے ذریعے شکست وغیرہ میں دل کو ایک حالت پر رکھنا۔
 (۲) عقل خالص بدھ سے یکتا ہونا یہ بدھ کا آتما کا آخری غلاہ ہے۔

کما لوگ تن من میں بس جائے یوگ

عمل میں تہیز ہو تو کہلائے یوگ

۵۱ کہ سرشار دانش منی با عمل !

کریں سب عمل چھوڑ کر ان کے پھل

جنم کے وہ بندھن سے آزاد ہیں

سرورِ ابد پا کے دل شاد ہیں

۵۲ جو ہو عقل آزاد جنجال سے

نکل جائے تو مومہ کے جنجال سے

سنی بات سے بھی کرے احترام

رہے ان سنی سے بھی تو بے نیاز

۵۳ پریشان خیالی سے پائے سکون

مقدس صحیفوں کا گم ہو فسوں !

۵۰ دم عمل کے وقت عقل ارادی کو مستقل کیاں پاک اور بے لوث کیاں عمل میں

۵۱ منی۔ ولی جس کا باطن خدا کی نور سے نور ہے جنم کا بندھن۔ ان کو ن کا چکر۔

۵۲ (۱) مومہ۔ بستی تعلیق۔ دھکا۔ خوب نظر۔ دومہلم منی۔ ان کا۔ قیاس آزاد کیاں

۵۳ (۲) مقدس صحیفہ شرقی۔ منتر۔ فسوں۔ جلودا۔

سادھی سے قائم ہو دل ذات میں !
 تو حاصل ہو پھر یوگ ہر بات میں
 ۵۴ پھر ارجن نے پوچھا یہ بھگوان سے
 سادھی میں دل کو جو قائم کرے
 ہے اُس قائم العقل کا کیا حیل
 ہو کیا بود و باش اس کی کیا سمجھ

شرعی بھگوان کا ارشاد !

۵۵ تو بھگوان بولے جو ہو محو ذات
 جو من سے کرے دور سب خواہشات
 رہے جس کا دل رُوح سے مطمئن
 اُسی مند کو قائم العقل کہیں !

۵۶ قائم العقل سمیت پرگنہ جس کی عقل پر سکون ہو جس کو گیان حاصل
 ہو جس کے دل کا توازن قائم ہو۔

۵۵ ذات سے مراد ذات باری ہے۔

۵۶ جو شکہ سے شکھی ہو نہ دکھ سے دکھی

نہ خوف اس کو آئے نہ غصہ کبھی !

نہ جذبول کے جنجال میں آئے وہ

یہی قائم العقل کہلائے وہ !

۵۷ برائی جو پیچھے نہ ملاں نہ ہو !

بھلائی جو پائے تو شاداں نہ ہو

کسی سے تعلق نہ اس کو لگاؤ

یہی قائم العقل کا ہے سمجھاؤ

۵۸ ذرا سا بھی دے کوئی کچھ سے کھینچو

تو لیتا ہے فوراً سب اعضا سکیڑ

سکیڑے جو ہر شے سے اپنے حواس

وہ ہے قائم العقل اے حق شناس

قائم العقل جب دنیا کے محسوس ہمارے حواس پر اثر ڈالتا ہے تو شکہ دکھ راگ
بے لحد کرودہ یعنی خوشی رنج و غمت اور غصہ کے جذبات پیدا ہوتے ہیں لیکن شخص تو
ارادی سداں کو ایسا مضبوط کرے کہ ان جذبات کی وجہ سے اس کا وزن قائم رہے۔
تو وہ شخص قائم العقل کہلائے گا۔

۵۹ کر رہے نہیں ترک پر میزگار !

مگر شوقِ لذت سے ہڈ بے قرار
اُسے ترکِ لذت کی لذت ملے

جسے دیدِ باری کی دولت ملے

۶۰ خود مشد کے بھی حواس و خیال

جو تیزی میں آجائیں کتنی کے لال

تو من کو بھی وہ چھین لے جائیں گے
کرے لاکھ کو بے شمار نہ ہاتھ آئیں گے

۶۱ حواس اپنے روک اور لگا چھ میں ل

تو سرشار ہو یو یوگ میں متصل

رہیں ضبط میں جس کے ہوش و حواس

وہ ہے قائم العقل اے حق شناس

۵۹ اشیائے محسوس اور لذت و میزگی کا ترک اور اس وقت پہنچا رہے ہیں

کو دل سے ترک نہ کیا جائے نہ دیدارِ باری۔ خدا کا دیدار۔

۶۰ کتنی کا لال کتنی کا بے شمار کتنی ارجن کی والدہ کا نام لقا۔

۶۱ سرشار۔ شیت۔

۶۲ لگائیں جو محسوس اختیار سے من

تعلق بڑھے ان سے اور ہو لگن

تعلق سے خواہش کا ہو پھر ظہور

ہو خواہش سے غصے کا دل میں نور

۶۳ ہو غصے سے پھر تیرگی رونما

اثر تیرگی کا ہے سبب و خطا

اسی سبب سے عقل ہو پائمال

جو رائل ہوئی عقل آیا زوال

۶۴ جو رتا ہے محسوس دنیا کی سیر

مذہب افست کسی سے ہے جس کو نہ بیر

رہے نفس پر ضبط جس کو دھام

وہ تسکین دل سے رہے شاد کام

۶۳ و ۶۲ اختیار کے اثر و منافع پر غور کرتے رہنے سے تعلق بہت کم تعلق سے دل کے

کو خواہش پیدا ہوتی ہے خواہش پیدا نہ ہونے سے غصہ آتا ہے غصے سے نیک و

کی تیز جاتی رہتی ہے۔ اسی گمراہی سے حاکم پر پردہ پڑتا ہے عقل خراب ہو

یت اور انسان تباہ ہو جاتا ہے۔

۶۵ دل چاہے سکوں میں کہاں آئے سرے
 کہ دکھ دور ہو جائیں مٹ جائیں سرے
 جو پہا بد دل میں سکوں وقت اور
 وہیں عقل قائم ہو اور استوار
 ۶۶ نہ ہو دل یہ قابو تو دانش محال
 نہ ہو دل یہ قابو تو تھکے خیال
 پریشان خیالی سے آئے نہ سکے
 جسے سکھ نہ آئے سدا اس کو دکھ
 ۶۷ جو اسی آدمی کے تھکے ہوئی گھر
 ہو اسی گھر وہ گھر دی کا دل پر اثر
 کہ دل عقل کو ملے پہلے اس طرح
 کہ طوفان میں کشتی پہلے جس طرح

۶۸ جب تک لوگ نیت ہو کر دل پر قابو حاصل نہ ہو
 (۳) پریشان خیالی جب تک بدھی اور بھائی قائم نہ ہوں
 سکھ بیان شافی کے معنی میں استقامت کیا گیا ہے
 ۶۹ اہل ان اپنے من اور حواس کو قابو میں رکھے تو بھی سال حاصل کر سکتا ہے

۶۸ جو انسان جو اس اپنے رو کے رہے

نہ محسوس اشیا پہ پھٹکا پھرے

تو سن لئے مری بات ارجم تو کی !

کہ ہے قائم العقل انسان غہی !

۶۹ جسے رات کہتی ہے دنیا تمام

نگاہوں میں عارف کی دن ہے مدام

جو دن اہل عالم کے نزدیک ہے

وہ عارف کی شب ہے کہ تاریک ہے

۷۰ سمندر میں غائب ہوں دریا ہزار

رہے گا وہ لبریز اور باوقار

۶۸ (سن تو کی) - جہاں ہندو - زبردست بازوؤں والا۔

۶۹ عارف یہاں مٹی کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس پر مددہ حقائقِ زودشن

ہوتے ہیں جن سے دنیا غافل ہے اور جن چیزوں کو دنیا حقیقت سمجھتی

وہ عارف کے نزدیک باطل ہیں۔

سب ارماں ہوں گم جن کے سینے میں بس
 وہی پائیں راحت نہ اہل ہو کس !
 ۴۱ جو اٹھناں کرے خواہشیں دل سے دور
 ہو کس کا نہ ہو جس کے دل میں فتور
 نہ اس میں خودی ہو نہ ہو میر تیر
 سکوں اس کو حاصل ہے دل اسکا میر
 ۴۲ یہی ہے مقام وصال حشر
 جہاں آکے ہوں سب تو ہم فنا
 دم واپس بھی جو یہ گلیاں ہو
 تو حاصل اُسے برہم تر دان ہو

سانچھیہ لوگ نامی دوسرا ادھیائے ختم ہوا

نوٹ :- قائم عقل دیا کہ چھوڑ کر نہیں بیچھ جاتا۔ وہ جیسا شلوک ۶ میں بیان
 کیا گیا ہے دنیا کے محسوس میں چلتا پھرتا ہے لیکن جو اس کو اپنے ضبط میں
 رکھ کر اپنی بوہی کو قائم رکھتا ہے۔
 ۴۲۔ برہم تر دان۔ خدائی وصال۔

تیسرا اوصیائے

۱۔ احسن نے کہا

۱۔ بتا مجھ کو جبار گینو دراز !
 عمل سے اگر علم ہے سرفراز
 تو رکھا نہیں مجھ کو آزاد کیوں
 مجھے کشت و خون کا ہے ارشاد کیوں
 ۲۔ ظاہر نہیں بات سلجھی ہوئی
 مری عقل ہے اس سے اچھی ہوئی

۱۔ جبار۔ جہاں جس کے معنی ہیں لوگوں پر جبر کرنے والا۔
 گینو دراز۔ گیشوہ

۲۔ سرفراز۔ بلند مرتبہ، افضل

بدھتی لوگ کا افضلیت کے لئے دیکھو دوسرا اوصیائے شلوک ۴

مجھے بات قطعی بتا دیجئے !
بھلائی کی راہ پر چلا دیجئے

شمری بھگوان نے فرمایا

۳ سن اے میرے معصوم ارجن ذرا
دیئے راستہ میں نے دونوں بتا
ہے گیان ان کا رستہ جو گیانی میں لوگ
جو یوگی ہیں دھرم ان کا ہے کرم یوگ
۴ کہ انسان کبھی ترک اعمال سے
رہا ہو نہ کرموں کے جنجال سے
فقط ترک اعمال سے ہے محال
کہ حاصل کسی کو ہوا جو کمال

۳ (۲) گیانی :۔ سانچہ کے فلسفے پر چلنے والے۔
۴ (۳) ترک اعمال :۔ سیاست :۔ عار :۔ کا مقصد دل کا سکون :۔ محال :۔ نہ ہے اور نہ
مقصد ترک اعمال سے حاصل نہ ہوگا بلکہ نتیجے سے بے نیاز ہو کر فرعون جالانے کی طرح اس
کے پھل کو ترک کرنے سے محال ہوگا۔ اسی حالت کا نام "منش کریم" ہے۔

۵ جہاں میں نہ دیکھو گئے تم ایک پل
کہ کوئی بھی دنا رخ ہے اور بے عمل

سبھی کام کرنے پہ بامور ہیں
کنوئیں ہی سے فطرت کے مجبور ہیں

۶ جو شیا سے روکے قوائے عمل
مگر دن سے خواہش نہ جائے بکل

جو اشیاء کی آفت میں سرشار ہے
پہ اگندہ دل ہے وہ مکار ہے

۷۔ مگر نے قوائے عمل سے جو یوم

کرے پہلے من سے جو اس اپنے رام

نکاوٹ نہ اس کو بتر کا خیال

تو ہے کرم یوگی وہی باکمال

۸ تمام عالم میں طوفانِ بیکار ہے۔ خود انسان کے جسم میں دورانِ فن وغیرہ کو دیکھو اسی کا ذوق
ذوقِ مریحہ عمل ہے۔ فطرت یا پرکری میں جسے بڑا وصف حرکت یعنی عمل ہے اور وہ
سب سے عمل کر رہی ہے۔

۹ دنیا و محبت نہ لٹاؤ گے کسی عرض سے نہیں بکول سے تڑک کرئی چاہیے۔ ورنہ یہ ترک
منہ فطرت اور دنیا کاری ہے۔ ۱۰ دس رام۔ مطبعہ۔

- ۸ جو ہے نرض تیرا کرا اس پر عمل
کہ ترک عمل سے ہے بہتر عمل
عمل چھوڑ دینے ہوں تجھ کو متام
تو مشکل ہے تیرے بدن کا مہیام
۹ عمل جن قدر بھی ہیں یگ کے سوا
وہ دنیا کو بندھن میں رکھیں سدا
کئے جا تو سب کام یگ جان کر
لگا دٹ نہ رکھ اور نہ پھل پر نظر
۱۰ جو حقائق نے انسان کو پیدا کیا
تو یگ کو بھی پیدا کیا اور کہا
کہ پھولو پھلو یگ پہ رکھ کر لہیں
مرادوں کی یہ گائے ہے کام دھیں

۹ یگ وہ اعمال و رسوم ہیں جو شاستر کے مطابق فریضہ نبی کے طریقہ و تادوں یا خدا کو خوش
کرنے کیلئے کئے جاتے ہیں۔ یہ کرتی (فطرت) خود ایک عظیم آستان یگیہ کر رہی ہے
جس کا مطلب خدا تعالیٰ کو خوش کرنا ہے اس لئے سب کا خدا کی رضا کیلئے ان کے
مذہب سے بے نیاز ہو کر کرے جائیں :-
۱۰ کام دھیں۔ کام دھنہ کی بجائے جس سے سب مرادیں دوہی جاسکتی ہیں :-

۱۱ نازا کر دیگ سے تم دیوتا !

تمہیں دیوتا بھی نوازیں سدا

جواک دوسرے کو کر د سازمند

تو حاصل ہو تم کو مقام بلند

۱۲ یگوں سے نوازے ہوئے دیوتا

تمہیں ہفتیس سب کریں گے عطا

مگرے کے نعمت جو دیتا نہیں

سمجھ لو کہ وہ چور ہے یا یقیں

۱۳ نکو کار کھائیں جو یگ کا بچا

گناہوں سے کرتے ہیں خود کو رہا

جو پالی خود اپنی ہی خاطر پکائیں

تو اپنے ہی پاؤں کا بھوجن وہ کھائیں

۱۱ (۱) دیوتا بعض شراح دیوتاؤں سے خاص اخص جاندار مراد لیتے ہیں یہ مقام بلند سے مدعا ثبت ہے یا نجات یہ ۳ گتہ میں یگیہ یا جی قسم کے ہوتے ہیں دیوگیہ (دیوتاؤں کیلئے) برہمنگیہ (دویدوں کیلئے) ریکھنے (پڑھانے کیلئے) پتریگیہ (پتریوں کیلئے) رادراج (کیلئے) نریگیہ (دغریا کو کھانا دینے کیلئے) بھوتگیہ (بھوتوں کو کھانا دینے کیلئے) بھوگیہ (بھو کیلئے) امرت (کھلاتا ہے) راسا (کھانا) ثواب ہے۔

- ۱۴ ہے زندوں کا غلے پہ دار و مدار
تو غلے کا بارش یہ ہے انحصار
ہو بارش جو یگ کا کریں اہتمام
مگر یگ ہوں کریں سے پیدا تمام
- ۱۵ سبھی کرم ہوں برہم سے رونما
کرمے برہم کو رونما لافنا
سو وہ برہم دنیا پہ چھایا ہوا
ہے یگ کے عمل میں سمایا ہوا
- ۱۶ اسی طرح دنیا کا چلتا ہے دور
جو اس دور سے نہٹ کے لے راہ اور
وہ خواہش کا بندہ گہنگار ہے
حیات اس کی دنیا میں بیکار ہے

۱۵ (۲) لافنا اکثر (۱۵) ظاہر ہے۔ پر کرتی۔ نیچر لیفٹوں نے اس کا ترجمہ دید اور
گیانی کیا ہے۔ مگر تک جہاراج اور دیگر مصنفین اس کا ترجمہ پر کرتی (نطرت)
ہی کرتے ہیں۔ م ۱۱ ۱۵ منو سمرتی میں لکھا ہے ڈیکہ میں آگ پر ڈالو لاہا ہوں سورج
کو پہنچتا ہے سورج سے بارش سے غلہ پیدا ہوتا ہے غلے سے زندگی

۱۷ مگر آمتا سے ہے جس کو لگن !

نقطہ آمتا میں رہے جو مگن !

سدا آمتا ہی سے خورسند ہے

کہاں پھر وہ کرموں کا پابند ہے

۱۸ نہ کچھ اس کو افعال سے فائدہ

نہ کچھ ترکِ اعمال سے فائدہ

نہ دل بستگی ہے جہاں سے اُسے

نہ کچھ مدعا ایسا و آں سے اُسے

۱۹ رہو اس لئے تم لگاؤٹ سے دور

بجلاؤ فرض اپنے سب بالضرور

لگاؤٹ نہ رکھو عمل میں پسند

اسی سے ملے گا مقامِ بلند

۱۷ (۱) یعنی جو مخلوق جس نہیں بد (۲) آتا (۱۹) انسان کیلئے دورِ راہِ عمل میں (۱۱) یا تو ریاضت سے اس دنیا کا سکھ اور آئندہ کے لئے جنت کی طلب کرے یا (۲۲) خالق کو شکر و تحسین ترک کر کے بے لوث اور محض خدا کے لئے بجالائے اپنی راہِ عمل و دیدوں کی ہے۔ دوسرا دیدِ انتہائی (۱۹ میں) دونوں کو مونا چاہتا ہے۔

۲۰. عمل سے بزرگوں نے پایا کمال
 جنک جیسے انسان ہوئے یا کمال
 اسی طرح نیکی کئے جاؤ تم
 جہاں کو بھلائی دیئے جاؤ تم !
 ۲۱. کوئی نامور شخص کرتا ہے کام
 تو کرتے ہیں تقلید اس کی عوام
 بڑا آدمی جو بنائے اصول !
 وہی ساری دنیا کرے گی قبول
 ۲۲. مجھے دیکھ دنیا کا دنیا ہے کچھ
 نہ تینوں جہانوں سے لینا ہے کچھ
 کی کچھ نہیں گو مجھے زمین سار
 مگر پھر بھی رہتا ہوں مصروف کار

۲۰. ۲۱. سرکارِ مجنوں کی لہجہ شیخی۔ ویدیا سی بی۔ راجہ جنک اور بہت دیگر راج
 راجی پا وجود دنیا دار ہونے کے عادات کا لہجہ ہی تھے۔ اور دنیا کا انتظام۔
 (لوگ سنگرم) بھی کرتے تھے۔ ۲۲. ۲۳. تین جہان۔ زمین آسمان اور ان کے مابین کی دنیا یا
 عالمِ جہانی۔ عالمِ انسانی اور عالمِ روحانی یا باطنی پر چھوٹی اور بڑی دنیا یا عالمِ جہانی
 عالمِ انسانی اور عالمِ ملکی۔

۲۳ کروں میں نہ آن تفک لگا تا رہا کام

تو رک جائیں دنیا کے دھندلے تمام

حلیں لوگ میری رہنمائی پہنچا

کر میں کام وہ بھی نہ ارش کوئی !

۲۴ جو ترک عمل میں کروں اختیار

اجڑ جائے دنیا نے ناپائدار !

تو دونوں کامیرے سبب کھال میل

بگڑ جائے لوگوں کی ہستی کا طویل

۲۵ ہوں جس طرح ناداں عمل میں لگن

انہیں کام ہی کی لگن ہے لگن

ہوں ویسے ہی دانہ کے نشکام کا

رہے تاکہ لوگوں میں قائم نظام

۲۳-۲۴۔ انسان کے سامنے خدا کی اپنی مثال میں کرنا ظاہر کرتے ہیں کہ گیتا کے فطری

کائنات کے منظر انسان کو خدائی اخلاق سے مصطف کرنا ہے۔

۲۵ (ص) نشکام کام۔ وہ کام جو انسان اپنے ثمر سے بے نیاز ہو کر کرے۔

جس میں نتیجے سے تعلق نہ رکھے ۲۵ (د) نظام۔ لوگ سنگرہ ۵

۲۶ اگر مور کھوں میں عمل کی ہو جو شش

مذذب نہ ان کو کر میں اہل ہوش
کریں یوگ میں رہ کے خود کا روبر

نہیں ان کو رکھیں وہ مصروف کار
۲۷ یہ دنیا کی رونق یہ کاموں کی دھن

سبب ان کا اصلی ہیں فطرت کے گن
مگر جن کے دل میں اہنگار ہے !

سمجھتا ہے خود کو کہ مختار ہے

۲۸ زبردست ارجن ہو جس پر عیاں

گنوں اندکرموں کا راز نہاں

رہے بے تعلق کہ دنیا کے کام

گنوں پر گنوں کے عمل کا ہے نام

۲۹ اس آئل پر مشر گیا ہی رمارف پ ۲۷۔ اہنگار خود کی۔

۳۰ یہ تین قسم کے ہیں دنیا ستو گن یعنی وہ صفات علوی جو مکی نرائی روحانی اور فانی

۳۱ اہل کی ہے کہ ہیں ۲۰۔ جو گن یعنی وہ صفات دینی جو عذبات تلاش مسرت حرکت جنگ اور

کامیابی کی ہے کہ ہیں ۳۸۔ جو گن یعنی وہ صفات سفلی جو مہوہ حالت تنزل اورتیا ہی کی

۳۲ کہ ہیں (۱) اعضائے احساس گن ہیں۔ اشیائے محسوس گن ہیں۔ سو گن ہی گنوں پر عمل کر رہے ہیں۔

۲۹ وہ مورکھ جو مایا کے دھوکے میں آئیں

گنوں اور افعال سے دل نکالیں

وہ جاہل ہیں اور عقل میں خامکار

نہ بیدا ہیں ڈالیں انہیں ہوشیار

۳۰ تو من اپنا پر ماتا میں لگا

خودی و ہوس چھوڑ مت جی جلا

مجھے سونپ دے کام سب درنگ

اٹھ ارجن اٹھ ارجن ہو مصروف جنگ

۳۱ جو میں میری تعلیم پر ہمارے بند

کریں نکتہ چینی کو تاپسند !

عقیدت سے پابند ارشاد ہیں

وہ کرموں کے بندھن سے آزاد ہیں

۲۹- (د) مایا پر کرتی فطرت تمام افعال و اعمال کا سرشت پر کرتی ہے جو مایا فطرت

تو بھی کہا گیا ہے ۲۹- (د) ہوشیار کیا غارف - ۳۰- خودی میں اندر لگا

۳۱- (د) جنگ سے مراد ظہری جنگ بھی ہے اور باہمی جنگ بھی ۳۱- عقیدت سے سولی

توجہ سے دھوا اس سے - ارشاد - ۱۱۲ دیکھنا، نیک تعلیم -

۳۲ جو عاقل نہیں میری تلقین پر !
جو تکرار و محبت کریں بیشتر !

علوم ان کے ہیں سب فریب و فتور
وہ جاہل تباہی ہیں آئیں ضرور
۳۳ کوئی علم سے لاکھ پر نور ہے
مگر اپنی فطرت سے مجبور ہے
بشر اپنی فطرت بدلتا نہیں

یہاں جبر سے کام چلتا نہیں
۳۴ کبھی دل کو رعبت ہو محسوس سے
کبھی دل کو نفرت ہو محسوس سے
یہ رہزن ہیں دونوں نہ مرغوب ہو

تو غلبے سے ان کے نہ مغلوب ہو

۳۵ جردا کردہ سے فطری خواہشات کو قہ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح جو خواہش انسان
میں قہی ہو رہی آئے جاتے ہیں۔ وہ آخر ظاہر ہو کر رہتے ہیں۔ انرا اصرار آتا
کر سکتا ہے مگر جو اس پر قابو پا کر مکر مات کو دل میں نہ آئے دے اور دل کو پاک صاف رکھے
۳۶ انسان کو اعمال محض فرض سمجھ کر نفرت اور نفرت کے جذبات بلند نہ کرے مائیں

۳۵۔ نہ لے غیر کا دھرم گو خوب ہے !
 کہ دھرم اپنا ناقص بھی مرغوب ہے
 جو مرنا پڑے دھرم پر اپنے مر
 تجھے غیر کے دھرم میں ہے خطر

ارجن کا سوال

۳۶۔ پھر ارجن نے پوچھا وہ قوت ہے کیا
 کرے جس سے انسان گناہ و خطا
 خطا کوئی کرتا نہیں چاہ سے
 وہ سب کچھ کرے جبر و اکراہ سے
 شری بھگوان کا ارشاد

۳۷۔ بالارہت مراد غرض ہے۔ دی کام کر چکی بہتاری خطرات میں اہلیت ہے۔ نینا فرض
 چھوڑ کر دیکھئے درملخص اختیار کرنا خطرے سے خالی نہیں۔ آگ کا دھرم جلائے۔ پانی
 کا تپ پچھائے۔ آگ کا دھرم جھوڑ کر آگ کا دھرم اختیار کرے تو خود کو تباہ کر دیکھا۔
 پانی گرم نہ ہو کر جھوٹا جاتا ہے۔ جو شخص راوی عمر یہ گری کرتا رہا ہو۔ اس کا جہری
 ہوتا ہے۔ جو کچھ کو تپ دیا جائے گا۔ اور جو عمر بھر سستی تائیں اڑاتا رہا ہو۔ اس کا

۳۷ سنا یہ تو بھگوان بولے کہ بس !

غضب ناک دشمن ہے تیری ہو بس !

سمجھ یہ رنج و گم کی اور لاد ہے !

یہ لو بھگیا ہے پاپی ہے حیلاد ہے

۳۸ دھواں روئے آتش کو جیسے چھپائے

رُخ شیشہ پر جس طرح رنگ آئے

چھپے ہیٹ میں ماں کے جیسے جنیں

ہو بس سے چھپے گیان تیرا یہیں

۳۹ ہے سب گیان والوں کی دشمن ہو بس

یہ سمجھا نہ چھوڑے گی رہزن ہو بس

ہو بس آگ ایسی ہے کنتی کے لال

کہ اس آگ کا سیر ہونا محال !

۴۰ کام لینی ہو بس کر وہ یعنی غضب پیدا ہوتا ہے۔ انسانیت کا تقاضہ یہ ہے کہ میں تو گن کا غلبہ ہو اور جو گن اور لوگوں سے اس دب جاتے ہیں مثلاً درخود میں رنج و گم کا غلبہ ہوتا ہے درخود میں جیسے کام انسان کے شایان شان نہیں۔ ایسے ہی ہو بس جو غفلت عقل ہے۔ رنج و گم سے پیدا ہوتی ہے اور ہو بس پوری نہ رہنے سے غصہ ہو جاتا ہے۔ ہو بس آگ کی طرح ہے۔
”جوں جوں ایندھن ڈالے تلے اورتی اورتی“

۱۰۔ حواس و دل و عقل ابے نیک نام

ہوس کے لئے ہیں یہ تینوں مقام
یہیں گی ان انسان کا روپوش ہو

یہیں تن کا باسی بھی مدہوش ہو !

۱۱۔ اسی واسطے ارجن اے حق شناس

تو کر پیلے قابو میں اپنے حواس !

ہوس کو فنا کر ہے یہ گناہ

کرے گی یہی علم و عرفان تباہ

۱۲۔ حواس آدمی کے ہیں اعلیٰ مقام

مگر ان سے اونچا ہے من کا مقام !

ہے من سے بڑا مرتب عقل کا

مگر عقل سے بڑھ کے ہے اوستا

۱۳۔ انسانی ہستی کے دو جزو ہیں پر کرتی (فطرت) اور آتما (روح) حواس دل اور عقل پر
کا جزو ہیں اور انہیں رہوس نام کر کے علم عرفان کو تباہ کر دیتی ہے عام لوگ حواس
دل اور عقل ہی کے درجے سے تکمیل انسانی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اصل تکمیل
روحانی حاصل ہے۔ جب تک رہوس رکامن پر قابو نہ پائیں، تکمیل ناممکن ہے۔ تن کا باخلاق

۳۳ سمجھ آتا عقل سے ہے بلند

بنا نفس کو روح کا ہائے بند

ہوس ہے تری دشمنِ خونناک

زبردستِ ارجمت اسے کر ہلاک

کرم یوگ نامی تیسرا ادھیائے ختم ہوا

نوٹ

اس ادھیائے میں ذوقِ عمل کا سبق دیا گیا ہے۔ کرم (عمل) کے بغیر کوئی شخص زندہ

نہیں رہ سکتا۔ زندگی کے لئے عمل ضروری ہے۔ اس لئے انسان کو چاہیے کہ عمل کرتے ہوئے

حواس کو قابو میں رکھے۔ ہر کام محبت اور نفرت کے جذبات سے بالا ہو کر سر انجام دے۔ خواہشات

نفسانی کو زندگی کی قربان چاہے۔ قربان کرے زندگی کو مسلسل نیکی یا قربانی سمجھ کر عمل کی خواہش

اور لگاؤ نہ رکھے۔ سب کچھ خدا کیلئے کرے۔ سب جا غداروں کو دیوتا کی شکل میں دیکھے ان

کی خدمت کرے اور ان سے خوش ہو۔ زندگی خدمت کیلئے ہے اور فقط اپنے لئے نہیں کیلئے ہے۔

۳۴ انسان کو اپنے توانے جسمانی و دماغی کا حاکم کا ہوا و ہوس کو نہیں بنانا چاہیے

بلکہ آتما کو بنانا چاہیے۔ وہ کرموں کے بند جن میں پھنس کر نجات حاصل نہیں کر سکتا۔

چوتھا ادھیائے

شری بھگوان نے فرمایا

یہی یوگ جس کو نہیں ہے فنتا !
 دد سو ان کو میں نے پہلے دیا
 منو نے لیا پھر دد سو سے
 منو سے لیا اس کو اکشواک نے

چوتھے ادھیائے میں کرم ادا کریم کا فلسفہ خاص طور پر سمجھنے کے لائق ہے۔ انسان تقدیر کا کاسب اور اگر وہ اپنی خودی کو دور کر کے حقیقت کا علم حاصل کرے تو اس کا یہ خیال کہ میں کرم کر رہا ہوں۔ ٹیٹل ہو جائیگا۔ ادا کریم کریم ابھی "اکرم" دعویٰ کرنا کا درجہ حاصل کر لیا پھر اسی اُٹھائے میں مختلف رنگوں کا ذکر ہے اور بتایا گیا ہے کہ سب افضل گیان یوگی (عرفان) ہے۔ اتنا اور پرامنا کے گیان ہی سے انسان کو تجربات حاصل ہوتے ہیں۔

۱۔ اچھ یوگ۔ کرم یوگ۔ جس کی تشریح کا جاہلی ہے۔

جس کو فنا نہیں جس پر ماضی حال اور مستقبل کا اثر نہیں ہے
 دوشوت کے متعلق ہیں شوروں :- اکثر اک یونہی ادا سوز بنی خاندان کا جلا

۲ یہی نسل در نسل آیا ہے یوگ :

یہی راج رشیوں نے پایا ہے یوگ

مگر اب ہے دورِ زباں سے یہ حال

کہ اس یوگ کو آگیا ہے زوال :

۳ یہی یوگ کا آج راز تدبیر

بتایا ہے میں نے تجھے اے ندیم

کیا تجھ پر ہے خفی اسرار

کہ تو بھگت میرا ہے ابد دوستدار

ارجن کا سوال

۴ کہا سن کے ارجن نے سینے حضور

جہاں میں ہوا آپ کا اب ظہور

۵ (۲۲) راج رشی - وہ راجا جو حکومت کے باوجود عارف بھی ہوتے ہیں۔

۶ (۲۳) ندیم - ہمیشہ -

۷ (۲۴) خفی - چھپا ہوا راز -

۸ (۲۵) بھگت - پرستار -

وَد سوان پہلے ہی موجود تھا !
تو یوگ آپ سے اس نے منسوب کر لیا ؟

شرعی بھگوان نے فرمایا

۵ سن ارجن ہوئے ہیں یہاں بار بار
مہارے ہمارے جنم بے شمار
مجھے حال ان سب کا معلوم ہے
ترا حافظہ ان سے محسوس ہے
۶ جری ذات ہے مالک کائنات
نہ اس کو ولادت نہ اس کو مہات
جو کام اپنی فطرت کو لاتا ہوں میں
ظہور اپنی مایا سے پاتا ہوں میں

۷ انسان اپنے کرموں کے باعث جنم لینے پر مجبور ہے۔ اوروں اور انجیر کا تال ہے۔
لیکن انجیر خود میرے قابو میں ہے اس لئے میں مایا سے جو مرن فرسے نظریہ کام
لیکر ظہور پاتا ہوں میں جنم لیتا ہوں معلوم ہوتا ہوں گو درحقیقت وہ مسمیٰ معنوں میں جنم لیتا ہے۔

۷۔ تنہا دل پہ جس وقت آتا ہے دھرم
ادھرم آکے کرتا ہے بازار گرم !

یہ اندھیر جب دیکھ پاتا ہوں میں !
تو انسان کی صورت میں آتا ہوں میں

۸۔ کھیلوں کو بڑوں سے بچاتا ہوں میں
بڑوں کو جہاں سے مٹاتا ہوں !

جڑیں دھرم کی پھر جھاتا ہوں میں
عیال ہوں گے یگ میں آتا ہوں !

۹۔ جو ارجن سمجھ لے ان اسرار کو !

خدائی جنم اور کردار کو

وہ مَر کر مرے وصل سے شاد ہے

تنہا سچ کے چکر سے آزاد ہے

۶۔ ۲۲۔ ادھرم - بے دینی -

۱۔ یہ سمجھنا ضروری ہے کہ کس طرح رنگن پر مشیخت رنگن والی مایا میں ظاہر ہوئے ہیں۔

کے دس کردار نخل، کو سمجھنے سے کہ کسی طرح کرم کرتے ہوئے بھی کرم سے

بے تعلو رہا جاسکتا ہے انسان نجات حاصل کر سکتا ہے - پانچ - آواگون - بار بار دھرم لینا -

۱۰۔ کئی محو مجھ میں بھی میں مقسیم !

لعلق سے آزاد بے رنج و بیم !

سدا گیان تپ سے مہر میں پاک دل

میری ذات عالی میں جاتے ہیں مل

۱۱۔ مرے پاس جس راہ سے لوگ آئیں

وہ راضی ہوں ارجن مراد اپنی پائیں

ادھر سے چلیں یا ادھر سے چلیں

میرے سب ہیں رستہ جدھر سے چلیں

۱۲۔ وہ گہروں کے پھل کے ہیں طالب پیا

کریں دیوتاؤں پہ قسربانیاں

کرفی الفوز دنیا میں انسان کی

مراد میں ہوں گہروں سے حاصل سمجھی

۱۰۔ خوف۔ گیان تپ۔ عرفان کی آگ جس تمام سنسکار اور گناہ لہا لے کر اسے عرفان باعش

جو اس پر قابو ہو جاتا ہے۔ اس لئے طلب دنیا اور اس کے ذلئے پر جو شرا اور غصہ نہیں رہتا۔

اور عارف چونکہ ہر طرف خدا ہی کو دیکھتا ہے اس لئے بے خوف ہو جاتا ہے۔

۱۱۔ اس شوش میں کتنی فراخ دل پائی جاتی ہے۔ طالب حق اگر اس کی طالب سمجھا ہے خدا کو پہنچ

جانتا ہے خواہ وہ کسی مسلک پر کیوں نہ ہو۔ من چوتھے شعر میں بوجہ دلیف ایضاً ناگوار ہے

- ۱۳ بنائے ہیں میں نے جو یہ ورن حیار
 کہ کرموں گلوں کی ہے تقسیم کار
 میں خالق ہوں ان کا مگر بالضرور
 عمل سے بری ہوں تغیر سے دور
 ۱۴ نہ کرموں کا ہوتا ہے مجھ پر اثر
 نہ کرموں کے پھل پر ہے میری نظر
 جو ایسا سمجھتا مجھے پاک ہے !
 وہ کرموں کے بندھن سے بیباک ہے
 ۱۵ سلف کے بزرگوں پا کر یہ بات
 کئے کھام دنیا میں بہر نجات !
 اسی طرح تو بھی کئے جائیگی !
 بزرگوں کے نقش قدم ہی پہ چل

۱۳ چاندیوں - برہمن کشتری ویش شودر - تشریح کے لئے دیکھو ۱۴ اشوک دوم خراج

جدا سب کی خلعت جدا کہ فطرت نے کاسب کی طینت جدا اسی کے لئے دیکھو
 اشوک دوم ۳۴ لمہ میں چاروں کا دھرم بیان کیا گیا ہے :

۱۶ سن اب مجھ سے کرموں اگر مومنوں کا راز

نہ دانا بھی جن میں کریں امتیاز
بتاتا ہوں کرموں کا راستہ تجھے !

جو آزاد کر دے گا سنسار سے

۱۷ یہ لازم ہے کرموں کو پہچان تو

بڑے کرم جو ہیں انہیں جان تو
اگر مومن کو کرموں سے کرے جدا

کہ گہرا ہے کرموں کا رستہ بڑا

۱۸ وہ انسان جو کرموں میں دیکھے اکوم

اکرم اس کو آئے نظر عین کرم

وہ لوگوں میں دانا ہے اور پیشیار

وہ یوگی ہے گو سب کرے کاروبار

۱۹ سنسار - زندگی اور موت کا چکر

۱۶ تا ۱۷ کرم - عمل یا فعل، اکرم - عدم فعل کام کرتے ہوئے یہ خیال نہ آتا کہ میں کام کرتا ہوں۔

اگر انسان عمل کرتے ہوئے خود کا خیال چھوڑ کر یہ سمجھنے لگے کہ سب فطرت کام کر رہی ہے

اور وہ خود محض آکر ہے تو وہ کرم لہجی عمل لگے باوجود کرم کر رہا ہے۔ لیکن جو نہ کام کرتے ہوئے

بھی خود کو نہ چھوڑے اور سمجھتے ہیں میں "کام نہیں کرتا۔ وہ ترک عمل کے باوجود کرموں کا پھنسا ہوا ہے"

- ۱۹ نہ خواہش کی ہو کام میں جس کے لاگ
 جلادے عمل جس کے عرفاں کی آگ
 عمل میں شمرے جو ہے بے نیاز
 ہے دانا و ہی پیش دانائے راز
 ۲۰ عمل میں نہیں جس کو پھل سے لگن
 دل مطمئن میں رہے جو مگن !!
 سہارا کسی کا نہ لے ایک پل
 عمل اس کا ہے عین ترکِ عمل
 ۲۱ امید و ہوس اس سے نہ ہے کچھ لگن
 جو قابو میں ہے من تو قبضے میں تن
 جو تن کام میں من رہے دھیان میں
 تو پل بھی نہ گزرے گی عصیان میں

۱۹ وہ آزاد انسان جس کی آتما شناخت ہے کسی کام سے گریز نہیں کرتا۔ بلکہ تجلے
 کہ غیر اس سے کام لے رہی ہے وہ عرفان کے باعث کرموں کے بندھن آزاد ہوتا ہے۔
 اور شکر و تلب خاموشی میں لوریا کی زندگی سے سب کام کرتا ہے۔ انکار نہ ہونے
 ہوس جاتی رہتی ہے۔ اور وہ سب کام کے پھل سے بے نیاز ہو کر کامل اطمینان تلب
 حاصل کرتا ہے۔ ۲۰ - عصیان - گناہ

۲۲ جو مل چلے کر وہی شاد ہے

نہ حاسد نہ پاسبند اسناد ہے

برابر ہیں جس کے لئے جیت ہار

عمل میں عمل کا نہیں وہ شکار

۲۳ تعلق سے جو پاک آزاد ہے

جو عرفاں میں قائم ہے دلشاد ہے

عمل یگ کی خاطر کرے جو سدا

تو کرم اس کے ہوتے ہیں سارے فنا

۲۴ جو کر یا میں دیکھے خدا ہی خدا

ہے اگنی خدا اور ہوتی بھی خدا

ہوئے اور ہوئے کرنے والا وہی

خدا سے جدا وہ نہ ہوگا کبھی

۲۲ (۲) اسناد سے مراد سکھ دکھ مڑی گری جیت ہار وغیرہ کیفیات ہیں جو ایک دوسرے

مستفاد ہیں جو ان سب کو یکساں سمجھتا ہے وہ پاسبند اسناد نہیں ہے

۲۳ (۳) اسکی زندگی خدا کی راہ میں قربانی کا حکم رکھتی ہے اسی کا ہر عمل ترک عمل کا حکم

رکھتا ہے اور وہ کرموں کے بندھن سے آزاد رہتا ہے : ۲۴- اسکی سمجھنا چاہیے

یوں ایسی قربانی جسکی بنیاد عرفان پر ہے نہ موی گلی ساکری وغیرہ جو ہون میں ڈالی جاتی ہیں :

۲۵ کئی کرم یوگی ہیں ان سے الگ !

وہ میں دیوتاؤں کو دیتے ہیں یگ

جلا کر کئی آتش کبریا

کر میں یگ کو اس یگ کے اندر فنا

۲۶ کئی ضبط دل سے جہلا میں مدام

سماعت حسین دوسری بھی تمام

کئی حسین کی آتش میں کر دیں فنا

سب اشیائے محسوس مثل صدا

۲۵ (۳) یعنی جس طرح کئی اناج وغیرہ کو مادی آگ میں بھون کر کے نیکہ کیا جاتا ہے۔ وہ اسی تمام نیکہ ہی کو فضائی آگ میں بھون کر دیتے ہیں۔

۲۶ اس شلوکی میں دو نیکیوں کا ذکر ہے پہلا وہ جس میں ضبط دل کی آگ روشن کر کے

اس میں محسوس کو بھون کر دیا جائے۔ یعنی محسوس کو اس طرح قابو میں رکھا جائے کہ ان سے خوشی اور غم کے اثرات دل تک نہ پہنچیں۔ دوسرا نیکہ وہ جس میں محسوس کی آگ روشن کر کے اس میں اشیائے محسوس کو بھون کر دیا جائے۔ یعنی اشیائے محسوس کا اثر حواس

آگے نہ جانے دیا جائے۔ مثلاً انسان آنکھیں رکھتا ہوا بھی اشیائے ممنوعہ کو نہ دیکھے کان رکھتے ہوئے بھی کسی کی ہوائی نہ سنے اور محسوس کو محض پاک اور غیر ممنوعہ

محسوسات تک پہنچنے دے۔

۲۷ کئی ضبط سے لوگ ایسا کمائیں

دل و جاں میں عرفان کی آتش جھلائی
ہوں افعال جس یاہوں افعال دم

اسی گمان اگنی میں کر دیں جسم !

۲۸ کئی دھن سے اور تپ سے کرتے ہیں یگ

کئی لوگ اوجھ سے کرتے ہیں یگ

کئی لوگ کرتے ہیں یگ گمان سے

وہ عہد اپنا پورا کریں جان سے

۲۷ اس شلوک میں عرفان کے نیگہ کا ذکر ہے جو اوپر کے نیگوں سے مختلف ہے اس میں پوجہ کے بغیر عرفان کے ذریعہ سے خود بخود وہ فوائد حاصل ہوتے ہیں جو جس دم اور ضبط کو اس سے حاصل کرنا مقصود ہوتا ہے۔ یہ ذہنی اور قلبی ریاضت ہے۔

۲۸ اس شلوک میں نیگہ (ریاضت) کے مختلف اقسام کا ذکر ہے۔

(۱) وہ نیگہ جس میں قیمتی اشیاء دھن دولت غلہ وغیرہ کی قربانی دی جائے۔

(۲) وہ نیگہ جس میں جسم کو اذیت پہنائی جائے یا کسی عضو کو سکھا دیا جائے جیسے پتھر کی ٹنگے

(۳) وہ نیگہ جس میں گرم لوگ سے فرائض کی تعمیل کی جائے یہ بھی ریاضت ہے۔

(۴) وہ نیگہ جس میں اور اوار و ظائف سے ریاضت کی جائے۔

(۵) وہ نیگہ جس میں علم و عرفان کے حصول اور حقائق پر غور و غوص سے کام لیا جاتا

ہے۔ یہ اعلیٰ ترین ریاضت ہے۔

۲۹ کئی جس دم میں دکھائیں کمال
کہ یگانہ کا ہے روگنا دم کی چال
وہ دم اپنے کرتے ہیں قربان یوں

دروں میں بروں اور بروں میں دروں

۳۰ کئی رکھ کے ضبطِ غذائے بدن !
کریں پران پر پران اپنے ہون
انہیں یگ کے اسرار معلوم ہیں
وہ یگ کے سبب پاک متصوم ہیں
۳۱ وہ امرت کے لقمے جو یگ سے بچیں

انہیں کھانے والے خدا میں رہیں
ہے ارجن وہ محروم چھوڑے جو یگ
نہ یہ جگ ہی اس کا نہ اگلا ہی جگ

۲۹ دروں (اندروں) جاتے ہوئے دم (سائنس) کو پران اور بروں (باہر) جاتے ہوئے دم (سائنس) کو
اپان کہتے ہیں جس دوام پر ایمان۔ سائنس روگنا یہ پیش خیال کو جانے کے لئے کیجاتی ہے۔
۳۰ یگی کے ریاض کا دعوت کر کے نفس سے۔ یعنی جذباتِ مادی پر قابو پا کر جذباتِ عالیہ کو
ماتلا کرنا اور جسمانی خوشی کو چھوڑ کر روحانی خوشی حاصل کرنا۔
۳۱ انسان کو چاہیے پہلے دوسروں کو کھلائے پھر خود کھائے۔

۳۲ بہت یگ کے اعمال و دستور ہیں
جو برہم یعنی ویدوں میں مذکور ہیں

کہ یگ سارے کرموں کی اولاد ہیں
جو ایسا سمجھ لیں وہ آزار ہیں !!

۳۳ کریں ساز و ساماں سے انسان یگ
مگر سب سے بہتر سمجھ گیان یگ !

من ارجن اگر تجھ کو پہچان ہے
کہ ہر کرم کی انتہا گیان ہے

۳۴ جو گیانی ہیں تو ان کی تعظیم کر
حصوں ان سے عرفاں کی تعظیم کر

سمجھ ان سے سب کچھ یہ بھڑ و نیاز
تو کر ان کی سیوا تو سیکھ ان سے راز

۳۵ سنسار سے بچے کیلئے اور نجات حاصل کرنے کیلئے یہ جاننا ضروری ہے کہ انسان خود کرم
دعمل نہیں کرتا بلکہ سب کام بچہ کرتی ہے جو پر سکون اور عمل سے فارغ ہے یگ یہ بھی غور کرنا ہے

۳۶ اس یگ سے جس میں اشیائے دنیوی سے کام لیا جائے۔ دنیوی فوائد حاصل ہونگے اور اس یگ سے
جس میں گیان و عرفان سے کام لیا جائے نجات حاصل ہوگی۔ اسلئے گیان یگ افضل ہے۔

۳۷ (۴) ریاضی کے اعمال سے دل کی پاکیزگی اور (۵) عرفان حاصل ہوتا ہے :

۳۵ جو ارہن نے گیان آنکھیں ہو دور
تو ہو اس حقیقت کا تجھ پر ظہور

کہ سارا جہاں ہے تری ذات میں !

تری ذات یعنی مری ذات میں !

۳۶ جو فاسق ہے تو یا گنہگار ہے !

گنہگار بندوں کا کس سے وار سپرے

تو پھر گیان نیا پہ ہو جا سوار

گناہوں کے ساگر سے کر دیگی پار

۳۷ سن ارہن جو اسبار فاشاں

لگے آگ اس میں تو سب خاک ہے

یوہنی گیان اگنی سے جاتے ہیں جل

یڑے ہوں عمل یا بھلے ہوں عمل

(۳۷) اس شلوک میں آتما اور پرما کی وحدت کا سبق دیا گیا ہے اور یہی جوہر ت کو
نقصوں کا جہاں ہے یہ نام جب تک انسان میں ابھرتا رہتا ہے وہ خود ہے۔ وہ خود
افعال و اعمال کا فاعل سمجھتے ہوئے ان کے شکر کا خواہاں ہے اور نیک بند کا زبردست شکر گزار
کو جب یہ عرفان ہو جائے کہ فاعل حقیقی خدا کی قدرت ہے تو وہ اعمال کی جڑ اور سزائے
بے نیاز ہو جاتا ہے گو یا عرفان کی آگ میں اس کے تمام اکرم جلی جاتے ہیں !

۳۸ نہیں شے جہاں میں کوئی گمیان سی

کرے پاک فطرت جو انسان کا !
اگر نجی لوگ میں پائے گا !

تو خود گمیان بھی اس کو ہو جائے گا

۳۹ وہ گمیاں ہی ہے جس کو ہو پختہ یقین

جو اس اپنے رکھے جو زیر نگین !
اسے گمیان حاصل ہو انجام کار

وہ پائے خدائی سکون و قرار

۴۰ وہ جاہل، نہیں جس کو دل کا یقین

تذبذب سے پہنچے فنا کے قرین
سب دیکھتا نہ ہو شادیاں !

یہ دنیا ہے اس کی نہ اگلا جہاں

۳۸ (۲) برہم گمیان (یعنی خدا غافل) انسان کے دل کو پاک صاف کر کے لے

سے مبرا کر دیتا ہے ۔

۳۸ (۳) وہ کرم لوگ اور دھیان لوگ میں لگ کر آتما گمیان حاصل کر لیتا

۴۰ (۴) وہ جس کو اپنی آتما - شامسترون اور گورو پر یقین نہیں ہے

۱۱ کیا یوگ سے جس نے ترکِ عمل !

کئے گیان سے جس کے وہم و خلل !

وہی آتما کا جسے گیان ہے !

کہاں اس کو کرموں سے نقصان ہے

۱۲ جہالت سے پیدا ہوئے ہیں جو شک

مٹا گیان کی تیغ سے یک بیک !

اٹھ اے بھارت اور چھوڑ سب ہمِ عام

تو رکھ یوگ میں دل کو قائم مدام

گیان یوگ نامی چوتھا ادھیائے ختم ہوا

۱۳ جو شلوک و شہادتِ جہالت سے پیدا ہوئے ہیں وہ عرفان کے

دور سے دور ہو جاتے ہیں ان آخری خلوکوں میں بتایا گیا ہے کہ نجات صرف

حسنِ اعمال یا محض عرفان سے نہیں مل سکتی بلکہ دونوں کے ملاپ سے حاصل ہوتی

ہے اگر گیان حاصل نہ ہو تو کرموں کا بندھن نہیں ٹوٹتا اور محض کرم یوگ

عرفان کے بغیر ناکافی ہے *

پانچواں ادھیاء

ارجن نے کہا

کبھی کرم یوگ آپ اچھا بتائیں
 کبھی کرم سنیا س کے گن سنائیں
 ہے بھگوان کون ان میں خوب تر
 عمل ہے کہ ترک عمل خوب تر

شرعی بھگوان کا جواب

کرم سنیا س۔ ترک عمل :

پچھلے شلوکوں میں جہاں ایک طرف سائنکھیا فلاسفی کے
 ترک عمل کے گن بتائے گئے ہیں وہاں کرم یوگ (فلسفہ عمل کی خوبیاں
 سنائی گئی ہیں) عمل میں ترک اور ترک میں عمل دیکھیں ہمارے فلسفہ سانکیا گیا ارجن اسکی مزید

- ۲ کہی سن کے کھگوان نے پھر یہ بات
ہیں ترک اور عمل دونوں راہِ نجات
فضیلت میں لیکن ہے بڑھ کر عمل
کہ ترکِ عمل سے ہے بہتر عمل
۳ سدا سنیا سی اسے جانے !
ہو نفرت کسی سے نہ رغبت جسے
مقید نہ پابند اسناد ہے
سن اور جن وہی مردِ آزاد ہے
۴ وہ ہیں طفلِ ناواں جہالت میں غرق
جو سنیا سن اور لوگ میں پائیں فرق
جو دونوں سے اک میں بھی کامل ہوا
تو پھیل اس کو دونوں کا حاصل ہوا

۳ اسے سنیا سی نہ سمجھتا چاہیے جو دنیا سے سزاوار ہو کر جہالتِ حسی یا ناکامی کی وجہ سے تارک ہو جائے۔ کیونکہ ایسا کرنا بڑی اور جتنا نفرت سے سچا سنیا سی وہ ہے جو عمال میں شمول رہتے ہوئے بے لوث راہِ عمل اختیار کرنے اور دل کو سکھ دکھ نفع نقصان ہرجیت وغیرہ سے آزاد رکھے۔

۵ بچے سانکھ سے جو ملے گا مقام

وہی یوگ سے پائے گا لاکھ نام !
ذرا دیکھ رکھتا اگر آنکھ ہے

وہی یوگ ہے اور وہی سانکھ ہے
۶ یہ یوگ سے جو کنارہ کرے

تو مشکل سے سنیاں پانا اسے
نئی یوگ ہی میں جو کامل ہوا !

وصالِ خدا اس کو حاصل ہوا !
۷ جو سہ سار ہے یوگ میں مستقل

وہ اس اس کے بس میں ہیں وہ صادق
جسے جان اپنی سی ہر جان ہے

کہاں اس کو کرموں سے نقصان ہے

۵ تدارک الدنیا لوگ جو گمان لوگ باویدانت کے حامل ہیں سانکھ کیلاتے ہیں وہ نجات حاصل کرنے کے لئے ذکر فکر مراقبہ وغیرہ میں مشغول رہتے ہیں اس طرح کرم یوگ جو کام کے پھل سے بے نیاز ہو کر تمام اعمال خدا کیلئے کرتے ہیں وہ بھی دنیا کی پاکیزگی کی وجہ سے نجات حاصل کرتے ہیں اسلئے سانکھیہ اعد کرم یوگ کی منزل کو مقصود ایک مقصود ایک ہی ہے یعنی کموشی راجاں

۶ (۳) مٹی گیان میں مصروف رہتے فلا - غار و ف :

۸ حقیقت کا ہے جس کو علم و لہجہ
سمجھتا ہے "میں کچھ بھی کرتا نہیں"

میں دیکھ چھو لے کبھی سونگھ لے
وہ کھائے پھرے سانس لے اوگھ لے

۹ وہ دے اور وہ لے اور وہ بولے کبھی
کبھی آنکھ مونڈے تو کھولے کبھی

مگر وہ ہمیشہ یہ کر لے قیاس
کہ "محسوس کی سیر دیکھیں حواس"

۱۰ رہے بے تعلق کرے جب عمل
خدا ہی کی خاطر کرے سب عمل

خطا سے ہمیشہ رہے گا بری
کنول کے نہ پتے پہ ٹھیرے تری

۹ ایسا آدمی عمل میں ترک عمل مشاہدہ کرتا ہے۔ اور کہتا ہے "میں نہیں دیکھتا بلکہ آنکھیں
دیکھتی ہیں۔ میں نہیں سنتا بلکہ کان سنتے ہیں۔ میں نہیں سونگھتا بلکہ ناک سونگھتی ہے وغیرہ۔
میرا آتما عمل سے بالکل الگ ہے۔ اس میں سوخت ہو چکے ہیں وہ ظاہر طور پر نہیں بلکہ
اتر سے تمام اعمال عرفان کی آگ میں سوخت ہو چکے ہیں وہ ظاہر طور پر نہیں بلکہ
سے تڑپ کر عمل کر چکا ہے اسکو نہ کام کے ثمر سے پرواہ ہے نہ نجات کی فکر وہ انسان کے
چکر سے آزاد ہے۔"

۱۱ جو یوگی ہیں کرتے ہیں نشکام کام

نہیں کام میں کچھ لگاؤٹ کا نام !

لگائیں وہ تن من خیر و اور حواس

کہ دل کی صفائی سے ہوں روشناس

۱۲ جو یوگی ہے سرشار چھوڑے کا پھل

سکون ابد لائیں اس کے عمل !

جو یوگی نہیں وہ ہو س کا فقیر

رہے پھل کی خواہش میں ہر دم اسیر

۱۳ یہ تو در کی اک راجدھانی ہے تن

رہے چین سے جس میں شاہ بدن !

کرے خود لحد نہ اور وگ لے کوئی کام

کرے ترک اعمال دل سے ملام

۱۱ (۱) نشکام کام۔ وہ کام جس میں پھل کی خواہش نہ ہو۔ بے غرض کام نہ

۱۲ (۲) یوگ میں سرشار۔ یوگ میں یکت۔ یوگ میں ہنک۔ سکون چونکہ وہ کام خدا کے لئے کرتا

اور شری سے بے نیاز ہے۔ اسلئے ناکامی میں مایوس نہیں ہوتا اور پر سکون رہتا ہے۔

۱۳ (۳) راجدھانی دارالسلطنت۔ رنودر سے قراوجہم کے نوسر رخ ہیں۔ شاہ بدن آتما جو

پر سکون ہے کیونکہ کام سب پر کرتی ہے جس میں اعضا حواس دل اور عقل شامل ہیں

۱۴ وہ مالک عمل اور نہ عامل بنائے
نہ کرموں کو کرموں کے پھل سے ملائے

یہ مایا کی ہیں کار فرمائیاں
یہ مایا ہی کرتی ہے سب کچھ عیاں
۱۵ نہ لے گا کسی سے بھی پر ماتا

کسی کی کوئی کسی کی خطا نہ
جہالت ہے عرفاں پہ چھائی ہوئی
تو دنیا ہے چکر میں آئی ہوئی !
۱۶ مگر جن کو حاصل ہے عرفاں کا نور

کرے گیان ان کی جہالت کو دور
کہ سورج ہو جب گیان کا ضوفشاں
تو پر ماتا کی ہو صورت عیاں !

نہا (۱) وہ مالک پرہو۔۔۔ سارکھیہ فلاسفی والے دو ابدی ہمتیوں پرش اور پھر کرتی (فطرت)
کو مانتے ہیں جنہیں سے فاعل صرت پر کرتی ہے دیدالت اور گیتا وحدت الوجود کے قائل ہیں۔
اللہ کے نزدیک خدا جو گن (بے صفات) ہے پر سکون ناظر اور شاہد ہے۔ حرکت اور عمل
خدا کی مائیت سے ہو رہے جو ایک ذریعہ نظر ہے۔

۵۔ اگر تم خود کو پر کرتی کا جو۔۔۔ سمجھتے ہو تو کرموں کی بدھن میں پھنسے ہو۔۔۔ اگر تم خود کو اتنا سمجھتے تو آزاد ہو

- ۱۷ جو دیں روح اور عقل اس میں لگا
 اسی میں ہوں قائم اسی پر قنڈا
 پہنچ جائیں اس تک تو واپس نہ آئیں
 کرے گیان دوران کی ساری خطائیں
- ۱۸ جو گیانی ہے یکساں نظر اس کو آئے
 وہ ہاتھی ہو کتا ہو یا کوئی گائے
 وہ ہو برہمن عالم و برد بار
 کہ چنڈال ناپاک مردار خور
- ۱۹ مساوات میں دل لگائے ہوئے
 جنم پر وہ قابو ہے پائے ہوئے
 ہے بے عیب و یکساں جو ذات خدا
 رہے ذات میں اس کی قائم سدا

- ۱۷ نام اور روپ کی دنیا کا خیال چھوڑ کر خدا میں انہماک حاصل کر نیوالے گناہوں
 پر ہی اور سنسار کے چکر سے پار ہو جاتے ہیں
- ۱۸ گیانی تمام جاندار اشیاء اور تمام انسانوں پر یکساں طور سے دیران ہوتا ہے
 وہ ان سب میں وہی آتما دیکھتا ہے امدان ہے اجسام کو خدا کی پرکرتی
 کا منظر سمجھتا ہے۔ ۱۹۔ مساوات۔ سب کو برابر سمجھتا۔

۲۰ وہ عارف خدا میں رہے استوار

نہ اکھن اُسے ہونہ دل بے قرار

مسترت جو پائے تو شاداں نہ ہو

مسترت جو پہنچے لیشیاں نہ ہو !

۲۱ نہ اشیائے ظاہر سے اس کو لگن

ہے آئندہ سے آتما میں مگن

جو برہم یوگ ہی سروکار ہے

دوامی مسترت میں سرشتا ہے

۲۲ تعلق سے پیدا جو ہوتا ہے سکھ

اسی سے نمایاں ہو آخر میں دکھ !

جو سکھ کا بھی آغاز و انجام ہے

تو دانا کہاں اس سے خوش کام ہے

۲۰ ان میں جیوں نکت کے اوصاف بیان کئے ہیں یعنی اس شخص کے جس کا من آزاد ہو

۲۱ جو اس فانی اشیائے محسوس فانی فانی کے فانی سے ملا ہے جو خوشی کا احساس ہوتا ہے وہ بھی فانی آتما لازوال ہے اس میں سرشار ہونے سے جو آئندہ حاصل ہوتا ہے بھی لازوال ہے

۲۲ اشیائے محسوس متعلق سے جو خوش ہوتی ہے اچھے ہوتے رہنے پر وہی غم میں مبتلا ہوتا ہے

۲۳ نہ چھوڑا ابھی جس نے تن کا تھنس

مگر کر لئے رپریش و ہوس

اسیر بدن رہ کے آزاد ہے

تو انسان وہ یوگی ہے دل شاد ہے

۲۴ وہ یوگی رہے جس کے من میں سرور

مسترت ہو دل میں تو سپنے میں نور

سمجھ لیجئے سچ سے واصل اُسے !

کہ ہو برہم نروان حاصل اُسے

۲۵ رشی مٹ چکے جن کے جرم و قصور

جنہیں خود یہ قابو دوائی سے جو دور

جو سب کی بھلائی کے خواہاں رہیں

وہ برہم نروان آخر انہیں

۲۶ دنیا میں اسی انسان کو آئندہ حاصل ہوتا ہے۔ جو کام اور کرم پر قابو پائے۔

اگر دنیا نہیں تو دولت حکومت ملل اولاد ان سب راحت کی بجائے بچے ملامت حاصل ہوتا ہے۔

۲۷ برہم نروان وصال خدا۔ یوگی اپنی ذات کو خدا کی ذات میں محو کرنے والی جتنی ہوجاتی ہے۔

۳۶ نہ غصہ ہے جن میں نہ رنگ ہو بس

خیال و طبیعت پہ ہے جن کا بس !
ملا آمتا کا جھنپیں گیاں ہے !

۳۷ انھیں ہر طرف برہم نراواں ہے
منی جو نہ محسوس سے دل لگائے

میان دو ابرو نظر کو جمائے
برولہ اور درون کے برابر ہونم

۳۸ مساوی چلے ناک سے نہ یر و بم
حواس و دل و عقل کر لے جو رام !

تلاش نجات اس کا دن رات کام
نہ ڈر ہے نہ غصہ نہ لالچ کہیں

نجات اس منی کو ملی بالیقین !

۳۹ کرم یوگی پہلے اپنے من کو صاف کرتا ہے پھر عرفان حاصل کرتا ہے پھر ساروں کا لیکن
چھوڑتے ہوئے ترک عمل کا درجہ پالیتا ہے اور آخر میں اسے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔
ہر طرف سے مراد ہے مرنے سے پہلے آدمی مرنے کے بعد بھی :

۴۰ مشکوک میں دھیان یوگ کا ذکر ہے جس پر عمل کرے انسان جو نہ نکت کرم لگی ہو جائے

۲۹ مجھے شاہ ارض و سما جو کہے !

جو سمجھے ہیں یک تپ مرے ہی لئے

جو مانے مجھے خلق کا غمگسار

اسی کو ملے گا سکون و تسار

سنیاس یوگ نامی پانچواں ادھیائ ختم ہوا

نوٹ

پانچویں ادھیائیں کرم سنیاس اور کرم یوگ میں فرق بتایا گیا ہے دو فرق کا مفہوم
نجات سے کرم سنیاس پر سب لگے عامل نہیں ہو سکتے کیونکہ انہیں دنیا کو چھوڑ کر کے صرف جہان
میں مصروف رہنا ہوتا ہے کرم یوگ پر عامل ہو سکتے ہیں۔ یہ فرائض کو اس طور پر سر انجام
نام ہے کہ ان جو کام سمجھا کرے۔ وہ بے تعلق ہو کر پھل کی خواہش کو دور کر کے سکے کہ
بے نیاز ہو کر اور ہر کام کو خدا کا کام سمجھ کر سر انجام دے۔ اس کا برہم نروان (وصال باری) ہے

۲۹ کرم مارگ یعنی راہِ حسن عمل کی منزل مقصود بھی یہی ہے کہ انسان خدا کو

اور اسی سے متصل ہو۔ انسان کی ریاضت اور قربانیاں خدا ہی کے لئے

جائیں۔ کیونکہ وہی سب جہانوں کا مالک اور تمام مخلوق کا رب ہے

چھٹا ادھیائے

شرعی جھگڑتیں نے فرمایا

سُن اور حن جو انساں کرے سبیل

غرائض بجالائے ڈھوڑے نہ پھل

وہ یوگی ہے اور سنیا سی ضرور

نہ وہ جو رہے آگ کر یا سے دور

۲ (۱) جگ سے مراد یگیہ تھا آگ اور کر یا سے مراد کرم کا ٹڈیا دوسرے اعمال

میں تارک الدنیا سنیا سی کرم بھڑا اور یگیہ کے اعمال چھوڑ دیتا ہے لیکن

یگیہ کی آگ روشن نہ رکھنے یا ترک عمل سے سنیا س حاصل نہیں ہو سکتا۔

اصل ترک دل کا ترک ہے جب کہ انسان غرائض پورے کرتا رہے لیکن ان کے

شر سے کو دل میں جگ نہ دے۔

کام کرنے والے کو یوگ اور سنیا س دونوں کے مدارج حاصل ہو جاتے ہیں۔

۲ وہی جس کو سنیا س کہتے ہیں لوگ

سن ارجن وہی ہے وہی خاص یوگ

کہ خود یوگ میں مرد کامل نہیں

جو چھڑے نہ فکر چنناں و چنیں

۳ مہی وہ جسے یوگ درکار ہے !

عمل ہی عمل اس کا ہتھیار ہے

مگر یوگ سے جب وہ ہو کا مگار

تو ہتھیار ہیں پھر سکون و قرار

۴ نہ محسوس اشیا سے جس کو لگن

عمل سے لگاؤٹ نہ اس میں لگن

نہیں جس کو فکر چنناں و چنیں !

کہیں یوگ کا اس کو مسند نشیں

۵ فکر چنانچہ سبک آئندہ کے لئے تھا ویز اور ان کے نتائج کے متعلق تفکرات

۶ جب نقصان کرم کرنے سے انسان یوگ میں کمال حاصل کر لیتا ہے تو اپنے من کا ایک

ہو کر سکون قلب کے ذریعہ آتا میں لگن اور خدا کے خیال میں سرشار رہنے لگتا ہے

وہ سنی پھر خدا رسیدہ بن جاتا ہے ۔

- ۵ مناسب نہیں خود کو انسان گرائے
وہ خود کو ابھارے وہ خود کو اٹھائے
کہ انسان خود اپنا ہی غمخوار ہے
وہ خود اپنا ہی بدخواہ غدار ہے
۶ کرے نفس کو اپنے زیر نگین
تو خود اپنا غمخوار ہے بالیقین !
مگر جس کو تالو نہیں نفس پر
وہ دشمن ہے اپنے لئے سرسبز
۷ جسے نفس پر اپنے ہے اختیار
اسی کو ہو پر ماتا میں قرار
ہو گرمی کہ سردی ہو غم یا خوشی
ہو عزت کہ ذلت میں یکساں سہی

۶۵ ان شکوک میں انسان کا فعل مختار ہونا بیان کیا گیا ہے یعنی اسکو نیک یا فاجر بنا کر دیا
کرنے پر قدرت حاصل ہے۔ اور وہ فطرت (پر کرکری) پر قابو پا سکتا ہے۔
جب تک آتما پر کرکری (فطرت) گنوں دیکھ دیکھ وغیرہ میں گھری رہتی ہے اسے حیوانی
کھیت تکید کہتے ہیں (جسم کیفیت ہے اور روح کھیت کا راز جاننے والی ہے اس کو
کھیت تکید کہتے ہیں) اور جب یہ ان گنوں سے آزاد ہو جاتی ہے تو یہ آتما یا براہمہ کہتے ہیں۔

۸ وہ سرشار یوگی رہے استوار !

مے علم و عرفان میں جس کو قرار

و اس اس کے ہیں زیر مضبوط دل

ہیں یکساں اسے زر ہو مٹی کہ سل

۹ وہ یوگی ہے افضل جسے ہوں سب ایک

سکے دوست بے لاگ احباب نیک

ہوں ثالث کہ دشمن و آزار ہوں

وہ دھرم آتما ہوں کہ بدکار ہوں

۱۰ جو یوگی ہے وہ یوگ تنہا کھائے

الگ رہ کے دل آتما میں لگائے

رہے اس کے قابو میں تین ہو کر من

امید و ہوس سے نہ ہو کچھ لگن !

۸ تمہارے گیتا میں سائنس عرفان گیتا ہے۔ روحانی علم۔ کثرت میں وحدت کی تلاش ہے۔
۱۰ اگے کے طالب کو کام بوجھ اور آتما میں ترک کر دینے چاہئیں۔ اس سے من ثابت ہو
یہ جو اس پر قابو پا کر تنہائی میں یوگ کی مشق کرے اگر من اور جوس پر قابو نہیں تو گھبرا
جائے۔ مگر جس ہوائی تلے بناتا رہے گا۔ دنیا دار کو بھی کچھ وقت گونہ نشینی اور
زکوہ فکر کے لئے بد نہ چاہیے۔

۱۱ کشا کھاس پر مرگ چھالا بچھائے !

پھر اس مرگ چھالا پہ چپا درنگائے

جہا اس پہ آسن کرے اعتکان !

نہ ادبچی نہ سنجی جڈ پاک صاف !

۱۲ سکوں چت کو دے لو بھی سے لگائے

جو اس و تھیل کو قابو میں لائے !

جے اپنے آسن پہ وہ مستقل

کرے یوگ کو سادہ کر پاک دل

۱۳ سر و لپٹ و گردن جھکائے نہ وہ

بدن کو ہلائے جھلائے نہ وہ !

جھمائے نظر ناک کی لوک پر

نگائیں نہ بھٹکیں ادھر اور ادھر

۱۱ مرگ چھالا بہن کی کھال اعتکان رعادت کے لئے گوشہ نشینی :

۱۲ من کی کرنیں جو ہر طرف بھری ہوئی ہیں۔ ان کو ایک نقطے پر جمع کرے جسم ذاتی جہا :

جہا یکا تو جسم فنا اور تغیر کے اعتبار سے غائب ہوتا ہوا نظر آئے گا اور سوا سما کے جو باقی اور لازوال ہے کچھ باقی نہ رہے گا۔ اپنے خیالات مستثنیٰ پریشان کریں گے۔ لیکن مستثنیٰ سے جلد ہی یکسوئی ہوئے نگجائے گی :

۱۳ اپنے جسم سر اور گردن کو سیدھا رکھے۔

۱۴ رہے پرسکوں بے خطر مستقل !

تجرو پہ قائم ہو قابو میں دل !
مر کا ذات سے لو لگائے ہوئے

مرے دھیان میں دل جمائے ہوئے
۱۵ اگر یوگ وہ یوں کراتا رہے

تو من اس کا قابو میں آتا رہے
سکوں آمتا میں سما جائے گا

وہی میرا نروان پا جائے گا
۱۶ نہ حاصل کرے یوگ بسیار خوار

نہ وہ جس کا ہو بھوک سے حال زار
بہت سونے والا بھی پائے نہ یوگ

بہت جاگنے سے بھی آئے نہ یوگ

۱۴ تجرو بہت بچاری یعنی تجرو و عورت علیحدہ رہنے کا عہدہ ۱۵ دھی نروان نجات

۱۵ پر کرنی دلاؤ۔ تجرا اور پر ماتا میں سے ایک تہی کو اپنے لئے چن لو۔ اگر پر ماتا کو لیتے

ہو تو خاص اور میں پر قابو پا کر پر ماتا کے دھیان میں لگو اور یہاں تک پر ماتا میں

دھیان لگاؤ کہ خود پر ماتا سے حاصل ہو جاؤ یہی نروان اور نجات ہے

۱۶ بسیار خوار۔ بہت کھانے والا

- ۱۷ ہو یوگی کے ہر کام میں اعتدال !
 غذا اور آرام میں اعتدال !
 مناسب ہی جاگ اور مناسب ہی خواب
 مناسب ہی لوگ اس کے درد و عذاب
 ۱۸ اگر اس کے قابو میں دائم ہو من !
 فقط آمتسا ہی میں قائم ہو من !
 رہے لذتِ نفس سے دور دور
 وہ سرشار رہے یوگ میں بالضرور
 ۱۹ ہوا کی نہ ہو موج جنباں کی رو
 تو لرزے کہاں شمعِ روشن کی ٹو
 یہیں ہوگا یوگی کو حاصل ثبات
 خیال اُس کے بس میں تو من محو ذات

- ۱۸ (۱۲) وہ یوگ بھت ہے یعنی یوگ میں منہنگ اور سرشار
 ۱۹ انسان کا من شمع کی طرح ہے اور نفسانی خواہشات ہوا کی طرح ہیں۔ جب تک
 ہوا چلتی رہے گی۔ شمع اپنا اگھنٹی رہے گی جب تک ہوس غالب ہے دل کو کون
 قرار کہاں ؟
 ۱۸ تا ۲۰ میں لفظ میں جیت کے استعمال کیا گیا ہے جو من کا وہ حصہ ہے جہاں پہلے پہل خیال پیدا ہوتا ہے

۲۰ جہاں من کو آئے سکون و سرور

ریاضت کرے دل کا دور انتشار !

جہاں من میں ہو آمتا کا ظہور !

کرے مطمئن آمتا کا سرور

۲۱ جہاں بے نہایت ہو راحت نصیب

حصوں سے بعید اور خرد کے قریب

جہاں ہو حقیقت سے انساں نہ دور

رہے آمتا میں قیام و سرور

۲۲ جہاں اس کو ملنے سے آئے یقین

کہ دولت کوئی اس سے بڑھ کر نہیں

جہاں اس میں ہم کر وہ اجائے سکھ

کہ جنبش نہ دے اس کو دنیا کا سکھ

۲۰ سے ۲۲ تک کے شلوک اکٹھے پڑھ جائیں یہ مل کر بتاتے ہیں کہ لوگ کیا ہیں جب حواس

پر قابو یا کمر حواسات کو سن تک نہ پہنچنے دیا جائے تو سن کو سکون و قرار حاصل ہو جاتا

ہے اور یوگی آتما کا سرور حاصل ہو جاتا ہے اور وہ ہر طرف آتما ہی کا ظہور دیکھتا ہے

۲۱ سے نہایت بے انت جو ضم نہ ہو۔ ایسی راحت جو اس سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ تیر

۲۳ جہاں غم ہے باقی نہ کچھ سوگ ہے
یہی یوگ ہے ہاں یہی یوگ ہے !
اسی یوگ میں دل یقین سے جماؤ

۲۴ اسی یوگ سے تم عقیدت دکھاؤ
خیالوں کی ادلا د حرص و ہوا

انہیں یک قلم دور کرتا ہوا !
خواس اپنے ہر سمت سے گھیر کر
دلی ضبط سے ان کا رخ پھیر کر !

۲۵ جسے عقل پر اپنی ہوا اختیار
وہ حاصل کرے رفتہ رفتہ قرار

کرے اس کا من آتما میں قیام
نہ اس کو خیال دوئی سے ہو کام

۲۶ حرص و ہوا۔ محض فکر و خیال (منقلب) سے پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں قطعی

طور پر دود کر دینا اور مشابہ ملک دل میں چھپا کر نہ رکھنا چاہیئے

۲۷ جس قدر مشق بڑھے گی۔ اسی قدر دل کو سکون حاصل ہوگا۔

۲۶ من انسان کا چنچل ہے اور سبقت ر

رنے دوڑتا بھاگتا بار بار !

وہ بھاگے تو باگ اس کی جھٹ مڑے

حفاظت میں پھر روح کی چھوڑ دے

۲۷ وہ یوگی جسے من میں آئے سکوں !

رجو گن سے دل جس کا پائے سکوں

خدا سے ہو واصل گناہوں سے دور

اسی کو میسر ہوا علی اسرور !

۲۸ جو یوگی رہے یوگ میں استوار !

گناہوں سے دامن نہ ہو داغدار

اسی کو ملے نعمت سبکراں !

کہ پائے وصالِ خدا ئے جہاں

۲۹ انسان کا دل حواس کی لذت کی طرف بھاگتا ہے۔ اگر تم اس کو قابو میں رکھو اور

روحانیت کی چاٹ لگا دو تو وہ اس کے عارضی مزے چھوڑ کر روح کے لافانی مزے

لے گا۔ اور اس کی بیتیابی دہو ہو جائے گی۔

۲۸، ۲۷۔ ایسا یوگی جیون نمکت ہو جاتا ہے یعنی اسے جیتے ہی نجات مل جاتی ہے۔

۲۹ اگر لوگ میں نفس سرشار ہے

تو پھر یہ حقیقت نمودار ہے

کہ ہر شے میں ہے آتما کی نمود

تو ہر شے کا ہے آتما میں وجود

۳۰ جو ہر سمت پاتا ہے میرا ہی نور

مجھ میں جو ہر شے کا دیکھے ظہور

کبھی مجھ سے منہ موڑ سکتا نہیں

کبھی میں اسے چھوڑ سکتا نہیں

۳۱ جو کثرت میں وحدت کا دیکھے سماں

جو پوجے مجھے ہوں جو سب میں عیاں

وہ یوگی ہے گو کسی ڈھنگ میں

مجھ سے ہو واسل وہ ہر رنگ میں

۲۹ یوگی ظاہر کی آنکھ سے نہیں بلکہ دل کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں ہر چیز میں

ایک ہی آتما کا ظہور پاتا ہے۔ اور محسوس کرتا ہے "جو ہر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی

۳۰ تو ہے" میں ہر وقت اس کے سامنے ہوں۔ اور وہ ہر وقت میرے سامنے ہے :

۳۲ سکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی سکھ

دکھ اوروں کا سمجھے جو اپنا ہی دکھ

جو سب کو کرے اپنے جیسا خیال

سن ارجن کہ یوگی ہے وہ باکمال

ارجن کا سوال

۳۳ سکون کا جو مجھ کو سکھایا ہے یوگ

مرے دل کو بھگوان بھایا ہے یوگ

بنا اس کی لیکن نہیں مستقل

کہ چنچل ہے چنچل ہے چنچل ہے دل

۳۴ یہ بھگوان! بے کل ہے پرشور دل

کہ سرکش ہے ضدی ہے منہ زور دل

۳۵ مہاتما کوئی ریاضت مفید نہیں ہو سکتی۔ جب تک حضور قلب نہ ہو کہ ایک مرکز پر جا

نہ کیا جائے لیکن انسان کا من چنچل ہے کوشش کر کے دیکھو خیال چلا آتا ہے

ایک نقطہ پر دل کو جمانا مشکل ہوتا ہے نہ فقط چنچل ہے بلکہ سرکش اور ضدی

بھی ہے اس کو قابو میں رکھنا آسان کام نہیں۔

نہ قابو میں آئے کسی چال میں !
ہو اہند ہوئی نہیں جبال میں

شرعی بھگوان کا ارشاد

۳۵ کہا سُن کے بھگوان نے اے قوی
دل انساں کا پر شور مچل سہی !
ہے ویراگ اور مشق میں یہ کمال
دل آجائے قابو کنتی ہے لال !
۳۶ اگر نفس پر ضبط کامل نہیں
تو پھر لوگ انساں کو حاصل نہیں
مگر نفس پر ہو جسے اختیار !
مناسب وسائل سے ہو کا مکار !

۳۵ ویراگ ویراگ یعنی لگاؤ کا نہ ہونا، خواہش کا نہ ہونا۔ محسوسات بے نیاز ہونا اور صرف آتما میں دھیان رکھنا۔
جب ہو اس کے ذریعے محسوسات کا اثر دل تک پہنچتا ہے تو وہاں خواہش ہے مینی اور اضطراب پیدا ہو جاتا ہے۔ ویراگ سے محسوسات کی طرف بے توجہی ہونے سے دل میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔

ارجن کا سوال

۳۷ پھر ارجن نے پوچھا بھگت ہے جو

اسی راہ میں سر ٹپکتا ہے جو !

عقیدت تو ہے جانفشانی نہیں

عقیدت سے پنچے گا وہ بھی کہیں

۳۸ قوی دوست ! جو مودہ میں بھنس گیا

رہِ حق میں جو ڈگمگاتا رہا !!

تو کیا وہ یہاں اور وہاں سے گیا

جو بادل بھٹا آسمان سے گیا

۳۹ کریں میرے اس شک کو بھگوان دور

طبیعت کو حاصل ہو عیرِ فال کا نور

۳۷ یہ سوال اس شخص کے متعلق کیا گیا ہے جو لوگ کو اننا ہے لیکن موت اور جن پر قابو نہیں لے سکتا
اسلئے (ایک جنم میں لوگ چل کر نے میں ناکام رہتا ہے بد عقیدت سے مراد ہے اعتقاد
بھروسہ پر مشرودھا (۳۸) اعمال اگر امید ختم سے کئے جائیں تو ان کی جزا بہت سی
صورت میں ملے گی۔ اور اگر مراد جزا کا خیال ترک کر کے کئے جائیں تو جنات یعنی خدا کا دھال لیا
ارجن پوچھتا ہے کہ کیا مودہ (دوست) میں بھنسے والا ان دونوں صورتوں سے خالی رہا ہے ؟

کوئی دوسرا ہے جہاں میں کہاں !
کرے دوزمیسے جو دہم و گماں

شرعی بھگوان نے فرمایا

۱۔ سن اے پیارے ارجن وہ انسان بھی
نہ دونوں جہالوں میں فنا ہو کبھی
کہ دنیا میں جو نیک کردار ہے
تباہی میں کب وہ گرفتار ہے ؟
۲۔ یہ سچ ہے اسے یوگ حاصل نہیں
ہو نیکوں کی دنیا میں جا کر مکین
بہت مدتوں میں وہ لے پھر جنم
وہاں ہوں جہاں نیکی دزر بہم

۳۔ تاہم فلوکوں میں لکھا ہے کہ جو شخص ایک جنم میں یوگ میں کمال حاصل نہیں کرتا اسکی
کوشش رائیگاں نہیں جاتی۔ وہ اگلے جنم میں اسی وجہ سے شروع کرتا ہے۔
جس کو وہ حاصل کر چکا ہے اور مزید ریاضت سے آگے ترقی کرتا ہے۔
۴۔ (۲) جس گھرانے میں نیکی اور دولت اکٹھے ہوں :-

۱۲ وہ ہو ورنہ ایسے گھرانے کا لال

ہوں یوگی جیساں عاقل و یا کمال !

جنم ایسا مشکل ملے اے حبیب !

سعادت یہ ہو شاذ و نادر نصیب

۱۳ وہ دنیا میں پائے جو تازہ حیات

ہوں سب اس میں پچھلے جنم کے صفات

گمے بڑھ کے پہلے سے کسب کمال

کہ تکمیل حاصل ہو جائے زوال

۱۴ اسی سابقہ مشق کے زور سے

وہ مقصود کی سمت بہتا چلے

ہو ایلوگ کا علم جس کو پسند !

وہ لکھے سے دید و ل کے جائے بلند

۱۵ ہم تیار کے عقائد کے مطابق انسان کا کوئی فعل رائے رکھ نہیں جاتا۔ لوگ کی

راہ میں سستی و کوشش سے جس قدر مدارج تک پہنچ کر لیتا ہے۔ اگلے جنم میں ان ہی

سے آگے وہ ترقی کرتا ہے۔

۱۶ ہم (ہم) لفظی ترجمہ وہ شبد برہمن سے آگے چلا جاتا ہے۔ شبد برہمن سے مراد دیوی برہمن ہے۔

۴۵ کئے جارہے ہو یوگی جتن !!

یا پون سے ہو پاک صاف اس کا من
جنم پر جنم لے کے پائے کسارا

کہ حاصل ہو آخر خدا کا وصال !

۴۶ تپسو سے اسی ہے یوگی کی شان

اس کی گمبائی سے بھی آن بان
ہیں کم اس سے جو کرم کا ندی ہیں لوگ
پھر ارجن ہے کیا دیر لے تو بھی لوگ

۴۷ وہ یوگی یقینی جو مجھی پر جمائے

مجھی میں فقط آتش کو لگائے
جو میری پرستش میں شغل ہے

وہ سب یوگ والوں میں کامل ہے

وصیائے یوگ نامی چھٹا اوصیائے ختم ہوا

تلم - اس شلوک میں کرم یوگی کو تپو سے درج ریاضت سے جسم کا اذیت پہناتا ہے اور کیا اسے روک سکتے ہیں
غنا مہی اور دیگر علوم سے نواز ہے اور کرم کا ندی ہے جو بہان کے شر سے روکتا ہے۔ غنا مہی اور دیگر علوم سے
گناہ۔ البتہ یہ غنا مہی صفت ہے جو سب میں ایک ہی نام ہے اور یہ ہے اور ہے۔

ساتواں اودھیا

شرعی بھگوان نے فرمایا

اے سن ارجن ! اماں مجھ میں پائے ہوئے

مری ذات میں تو لگائے ہوئے !

تجھے یوگ کی مشق کا دھیان ہو !

تو سن کس طرح میری پہچان ہو !

اس دھیائے کا عنوان ہے "گیان و گیان یوگ" یعنی عرفان کا یوگ اس نوات بادی

تعالیٰ کا علم بذریعہ شہود یعنی عالم محسوس اور بذریعہ بطون یعنی عالم غیر محسوس طبعی و فطری اور

گیان ہے : گیان علم روحانی علم معرفت عرفان : گیان تجربی علوم و طبیعت وغیرہ،

گیان میں وحدت کثرت کا ظہور دیکھا جاتا ہے اور گیان سے کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے

نیچر خدا کی ادنیٰ فطرت ہے روح جسکی مظہر حیات ہے خدا کی اعلیٰ فطرت ہے تمام اشیاء

کی مالا میں پروئی ہوئی ہیں یعنی اسی کے سہارے سے قائم ہیں اشیاء کے خواص بھی سب خدا

کا مظہر ہیں لیکن خدا خود ان خواص اور صفات بالا ہے۔ نیچر ایک طرح کا پر ہے خدا اولیٰ

کے مابین حائل ہے۔ اسی دودی کے پر سے عرفان کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔

۲ میں کرتا ہوں وہ رازِ کامل بیاں
کے علم و عرفاں جو تجھ پر عیاں
یہ پہچان کر سب کو پہچان لے !!

جو ہے جاننے کا وہ سب جان لے

۳ ہزاروں میں ہوگا کوئی خال خال
کہ ہے جس کو فکرِ حصولِ کمال !
ہو ان باکمالوں میں کوئی بشر
جو میری حقیقت سے پائے خبر

۴ یہ مٹی یہ پانی یہ آگ اور ہوا
یہ آکاش دنیا پہ چھپایا ہوا

یہ دانش یہ دل یہ خیال خودی

ہے ان آٹھ حصوں میں فطرتِ مری

۵ یہ پریشور کا ظہور دوسرے ہے پہلی قسم کو اپرا پر کرتی (ادنی فطرت) کہتے ہیں۔
اس کے پانچ عناصر حسبِ ثیل میں ہیں : (۱) مہاں یا مہلت (۲) رزاک (۳) دھما (۴) استکار (۵) بھیر
(۶) جوی (۷) پارن (۸) ماتر (۹) عناصر خمسہ (۱۰) مٹی (۱۱) آگ (۱۲) ہوا (۱۳) آکاش (۱۴) (۱۵) مں جو دوسری قسم
کو پرا پر کرتی (ادنی فطرت) کہا گیا جس کو جیو یا روح یا ریش کہتے ہیں۔

۵ یہ فطرت تو ارادتی ہے سن او قوی

مگر سیری فطرت ہے اک اور بھی

یہ فطرت ہے اعلیٰ بنے جو حیات

اسی سے تو قائم ہے کل کائنات

۶ اپنی فطرتوں سے ہے سب بہت دلد

اپنی کے شکم سے پھٹے سب وجود

سو مجھ سے ہے اعزاز عالم تمام

مری ذات میں سب کا ہوا اختتام

۷ سن ارجن نہیں کچھ بھی میرے سوا

نہ ہے مجھ سے بڑھ کر کوئی دوسرا

پہنچا ہے سب کچھ مرے تار میں

کہ ہیرے ہوں جیسے کسی ہار میں

۸۔ اپنی سے مراد وہی اعلیٰ اور ذوق شہم کی پر کرتی ہے چونکہ ہر دو قسم کی پر کرتوں (فطرتوں)

کا شیعہ ذات اور تعالیٰ ہے۔ اس لئے اگرچہ بظاہر ہر اجسام کی بود و بود عناصر کے اجتماع

بعد از متحوسہ ہوتی ہے مگر در حقیقت آغاز کمالی حادث ہے اور انجام بھی ایسا ہے یعنی اگرچہ

فطرت کے احکامات سے جو اس دل ناشی مادہ حیات وغیرہ کا نظیر ہو تا ہے مگر ان سے غافل و غلط

دیکھ کر ماننے کے لئے خود کو چاند ستارے وغیرہ سب خدا ہی کے ہمارے قائم ہیں۔

۸ میں پانی میں رس چاند سورج میں نور

میں ہوں آدم ویدوں میں جس کا ظہور

صدائے مجھ کو آکاش میں کر خیال :

میں مردوں میں مردی ہوں گنتی کے لال

۹ میں مٹی کے اندر ہوں خوشبوئے پاک

میں ہوں آگ میں شعلہ تابناک

میں حسان جہاں جانداروں میں ہوں

ریاضت عبادت گزاروں میں ہوں

۱۰ سن ارحمن میں ہونیک ہر بہت کا

میں وہ بیج ہوں جو نہ ہو گناہنا

میں دانش ہوں ان کی جو ہیں ہوشیار

میں تالش ہوں ان کی جو ہیں تابدار

۱۱ دیں سے ۱۳ دیں شلوک تک یہ ارشاد ہے کہ فقط عناصری ذات باری کا مظہر یہ ہے

کے صفات بھی اسی سے ہیں یعنی ذائقہ نور صورت مردی خوشبو چمک جان دریافت

والتش تالش قوت خواہش وغیرہ سب کا مبداء ہی ذات باری ہے

۱۲ جب درخت اترے تو اس کا بیج فنا ہو جاتا ہے میں ایسا بیج ہوں کہ ذی گے پیرا
ہو جانے پر بھی فنا نہیں ہوتا ہے

۱۱ میں ہوں قوت و زور مردِ جری !

مگر ہوں ہوا و ہوس سے بری
سن ارجن میں خواہش ہوں انسان کی

جو دشمن نہ ہو دھرم ایمان کی
۱۲ مجھی سے ہے فطرتِ ستو گن کہیں

مجھی سے رجو گن تو گن کہیں
مگر میں بری ان سے ہوں بالیقین

۱۳ یہ مجھ سے ہیں لیکن میں ان سے نہیں
گنوں سے ہوئے وصفِ تینوں عیاں

ہوئے جن سے گمراہ اہل جہاں !
سمجھتے نہیں لوگ سیرا کمال !

کہ بالا ہوں میں ان سے اور بے نوال

۱۲ (م) اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ پیشور نہ فقط ان تمام اشار پر جاوی
ہے جنکا اچھڑ کر چو ہے بلکہ ان سے وسیع تر ہے اس کی ذاتِ محوسات تک محدود نہیں
بلکہ ان سے مار داجھی ہے یا یہ کہ اگرچہ ان گنوں کی دنیا کی مختلف شکلیں پر پیشوری
ہی سے پیدا ہوئی مگر اس کی نرگن ذات میں کوئی اختلاف نہیں وہ گنوں کے حادث
اثرات سے بالا ہے :

۱۴ گنوں سے جو مایا ہوئی آشکار !

یہ مایا ہے یا فطرت کردگار !!

کہاں اس سے انسان کبھی پار ہوں

فقط پار میرے پرستار ہوں

۱۵ جو گمراہ برکن ہیں اور پر خطا

کرے گیان گن ان کے مایا فنا

پیدا ان کو عیرت ہے شیطان کی

مرے پاس آتے نہیں وہ کبھی !

۱۶ سن ارجن ہیں میرے پرستار

طلب کا میسر نہ ہو کار چار

دکھی شخص یا علم کی جس کو دھن

طلب زر کی یا جس میں ہوں گیان

۱۵ شیطان اسے ہی کہ وہ طاقتور دوتاؤں سے برسرِ کار رہتی ہیں بطیت کوں مایا کے
فریب میں آکر خدا کو جھڑپتے ہیں اور ان میں حق و باطل کی تمیز نہیں رہتی وہ جہانی عیش و
آرام کیلئے چوری ڈاکہ زنی، قتل و خول وغیرہ کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔

۱۶ خدا ان کو یاد آتا ہے جو مصیبت میں مبتلا ہوں یا طالب حق ہوں یا جن کو زروال کی
طلب ہو یا عاری حقیقی ہوں۔ ان سب میں عاری کو فوقیت حاصل ہے۔

۱۷ ہو گیا فی ہے چاروں سرسردار ہے

مجھی میں وہ یکدل ہے سرشار ہے
کرے ذات یکتا کی بھگتی سدا

۱۸ میں پیارا ہوں اس کا وہ پیارا مرا
پرستار ہر ایک گونیک ہے!

جو گیا فی ہے مجھ سے مگر ایک ہے
وہ یکدل ہے اور اس یکدل ہوں میں

۱۹ جنم پر جنم لے کے گیا فی ضرور!
پہنچ جائے آخِر کو میرے حضور

وہ جانے کہ "سب کچھ ہے جان جہاں

مہا آتما ایسا ہوگا کہاں !!

۱۸ (۳) یکدل - یکتا

۱۹ (۳) جان جہاں - واسدیو۔ وہ قوت جو عام کے اندر والقو (مکس) ہے :

۱۹ عارف مختلف جنموں میں یوگ کی مشق اور تشکا م کام کرتا ہوا خدا کی غلات اور
کے ذکر و نگر میں غول ہو کر بالآخر مجھ تک جو اس کے باطن کی روح درواں ہوں
پہنچ جاتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہے میں ہی ہوں :

۲۰ ہوا وہو کس سے جو مجبور ہیں !

ہوئے گیان سے ان کے دل دور ہیں

کریں دوسرے دیوتاؤں سے پریت

نکالیں طبیعت سے پوجا کی ریت !

۲۱ کسی روپ کا بھی پرستار ہو !

یقین سے عبادت میں سرشار ہو

پرستار ایسا بھٹکتا نہیں

میں کرتا ہوں مضبوط اس کا یقین

۲۲ پرستش وہ ذوق یقین سے کرے

جسے دیوتا مان لے مان لے

وہ پاتا ہے زور یقین سے مراد

جو دراصل ہوتی ہے میری ہی داد

۲۳ تمام عبادات کا اجر دینے والا وہی خدا بالادبرتر ہے بعض لوگ دولت محبت وغیرہ کیلئے مختلف دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں۔ ایسی عبادت متقلل اجر سے خالی ہوتی ہے زور یقین ہو تو خدا ہی ان کی حاجتیں پوری کر دیتا ہے اگرچہ وہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے دیوتاؤں کو سنا کر ان سے فائدہ اٹھایا ہے۔ حالانکہ غیر دتر خدا برتر ہے جسے حاصل ہوتی ہے اور بس۔

۲۳ جو ناداں نہیں گیان میں ہوشیار

پرستش سے پھل پائیں ناپائدار

جو دیوؤں کو پوچھیں وہ دیو کو پائیں

پرستار میرے مرے پاس آئیں

۲۴ میں چشم جہاں سے نہاں ہوں نہاں

مگر مجھ کو ناداں سمجھ لیں عیاں

وہ مجھ کو نہیں جانتے بے مثال

مری ذات عالی ہے اور بے زوال

۲۵ میں میں لوگ مایا سے مستور ہوں

جہاں کی نظر سے بہت دور ہوں

یہ مورکھ زمانہ نہیں جانتا

کہ میرا جنم ہے نہ مجھ کو فنا

۲۶ دیوتاؤں کو پوجنے والوں کا روحانی غرور دیوتاؤں سے آگے نہیں جاسکتا

لیکن دیوتا صرف خدا کا مظہر ہیں اور ان کو خدا کی سی بقا قیام اور قدرت حاصل نہیں

اسلئے دیوتاؤں کے بجاوی عبادت کا اجر تو ہاتے ہیں مگر وہ مستقل لازوال اور

پائدار نہیں ہوتا۔ یہ مرتبہ خالص خدا ہی کے دلدادہ حاصل کر سکتے ہیں ۶

۲۶ جو گزری ہوئی ہستیاں ہیں سبھی
 جو موجود ہیں اب کہ ہوں گی ابھی
 سن ارجن میں ان سب سے ہوں باخبر
 کسی کو نہیں علم میرا مگر!
 ۲۷ یہ دھوکے کی ٹٹھی ہیں اصداد سب
 یہ ہیں شوق و نفرت کی ادا سب
 اپنی سے تو ارجن یہ خلقت تمام
 پر اگندہ رہتی ہے یوں صبح و شام
 ۲۸ وہ انسان بھلے جن کے اعمال ہیں
 گناہوں سے جو فارغ البال ہیں
 نہ اصداد سے ان کو دھوکا نہ غم
 ہری بندگی میں ہیں ثابت قدم

۲۹ اگر انسان کا نقطہ نظر بلند ہو جائے اور وہ اشیائے عالم کو علوی اور فانی
 نظر سے دیکھے تو سکھ دیکھ رخ و راحت، ہرجیت وغیرہ کے اصداد اس کے
 لئے سب یکساں ہو جاتے ہیں اور ان کا تضاد جاتا رہتا ہے۔
 حقیقت ذرا ہوشمندی سے دیکھ
 برابر ہیں سب گھر بلندی سے دیکھ

۲۹ نجی کو سمجھ کر جو اُمید گاہ !

بڑھاپے سے اور موت سے لیں پناہ

انہیں برہم کی خوب پہچان ہے

پھر ادھیاتم اور کرم کا گسیان

۳۰ ادھی بھوت جو لوگ مانیں مجھے

ادھی دیو ادھی یگ بھی جانیں مجھے

وہ کیدل ہیں چت ان کے ہموار ہیں

دہم نزع بھی مجھ سے سرشار ہیں

گیان و گیان نامی ساتواں ادھیاتم ختم ہوا

۲۹ ادھیاتم - روح کی حقیقت : کرم - اعمال کی حقیقت :

۳۰ ادھی بھوت - اجسام کی حقیقت : ادھی دیو - دیوتاؤں کی حقیقت :

ادھی یگہ - قربانیوں کی حقیقت - دہم نزع - مرتے وقت

مردیہ ہے کہ ان حقائق کا لب لباب میری ذات کو سمجھتے ہیں اور نجی کو

ملجا اور مادا مانتے ہیں :

آٹھواں ادھیائے

ارجن کا سوال

۱۔ پھر ارجن نے پوچھا۔ یہ بھگوان سے
کہ پر و شو تم اب مجھ سے فرمائیے
ہے برہم، ادھیاتم سے کیا مدعا
ہی کرم اور ادھی بھوت ادھی پو کیا

۱۔ (۲) پر و شو تم۔ اتم پرش۔ (فضل ترین ذات) (افضل ترین ہستی) :
(۳) برہم، ادھیاتم کرم، ادھی بھوت، ادھی دیو کے معانی صفحہ ۱۰۸ پر ملاحظہ ہو۔
آٹھویں ادھیائیں سات باتوں کا ذکر ہے (۱) ضارہ روح کرم یعنی اعمال و
اعمال (۲) مادی دنیا (۳) دیوتا (۴) عبادت (۵) موت و قتل (۶) عرقاں کے لئے
ان سب کا تناظر و ری ہے جنھن میں اور چاروں جگہوں کا بھی ذکر آیا ہے جس کے
مطالعہ معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں جگہ یہ ہمارے ایک دن کے برابر ہیں انسانی زندگی کی سویریں بھی
ایک لمحہ زیادہ حقیقت نہیں رکھتے اس لیے کہ خدا کے دھیان ہی میں صرف کرنا انسان کی زندگی

۶ ادھی یگ ہے کیا چیز بتلائیے
 مکھن تن میں ہے کون فرمائیے
 جسے دل یہ قابو ہے، مرتے ہوئے
 مدھو کش سمجھیں کیسے پہچان لے

شرعی بھگوان نے فرمایا:

۷ ہے برہم ہستی عسالی و بے زوال
 تو ادھی یگ تم اشیا کی فطرت کا حال
 وہ قدرت ہوئی جس سے مخلوق سب
 وہ ہے کرم خلق جہاں کا سبب !

۸ ادھی یگ کی جو مت مدھو کش۔ مدھو سودن۔ مدھو جو ایک اور شیطان تھا

مار دینے والا مطلب یہ ہے کہ میرے شلوک کے مدھو کو بھی میرے راستے سے دور

۹۔ برہم لا زوال خدا آتما بھی ہستی لا زوال ہے۔ اس لیے برہم کیلئے عالی کا

کیا گیا ہے ۲، ام شلوکوں کی لوگوں نے مختلف تو حیات کی سید گیتا کے مفہم غلط

تشریح اس طرح ہو سکتی ہے تخلیق عالم کے متعلق لوگوں کے نظریے طرح طرح کے

۴۔ ادھی بھوت فانی وجود جہاں
پیش ہے ادھی دیو (روح و رول)
ادھی یگ سن اے فخر اہل وجود
میں خود ہوں کہ میری ہے تن من نمود

بعض سمجھتے ہیں اشیاء عناصر (مادہ) سے پیدا ہوتی ہیں اس نظریے کو ادھی بھوت کا نظریہ کہیں دوسرے کہتے ہیں کہ دنیا ایک بہت بڑی نگینہ ہے اس لئے پریشود کو نگینہ نارائن کہتے ہیں اور نگینہ ہی اس کی عبادت کرتے ہیں۔ اس نظریہ کو ادھی نگینہ کا نظریہ کہیں گے۔ تیسری قسم کے لوگ کہتے ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے اسکا سبب مادی اشیاء نہیں بلکہ وہ پریشاد یا دیتا ہے جو برہمن کے اندر موجود ہے۔ اور جو اس کا حقیقی یا عل ہے مثلاً مادی سورج کے کرے کی روح رواں ایک دیوتا ہے جس کا نام سورج دیوتا ہے یہ نظریہ ادھی دیو کا نظریہ کہلائیگا جو تہی قسم کے لوگ کہتے ہیں کہ ہر چیز کے اندر دیوتا نہیں بلکہ جسم انسان کے اندر روح ہے اسی طرح ہر چیز میں الگ الگ آتما ہے۔ اور دیوتا تلے اسی چیز کی اہل ذات (حقیقت) ہے اس نظریے کو ادھی آتما کا نظریہ کہیں گے۔ پانچویں قسم کے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ نام اور روپ کی دنیا کرم (فعل اور حرکت) سے رونما ہوتی ہے کیونکہ یہی وہی عمل (کرم) صادر نہ ہو کوئی غیر محسوس طور میں ظاہر نہیں ہوتی یہ کرم کا نظریہ ہے اس تیسرے اور چوتھے شلوک سے یہ مراد معلوم ہوتی ہے کہ خواہ آپ نگینہ کا نظریہ لیں خواہ دیوتاؤں کا خواہ عناصر کا خواہ ارواح خواہ کرم کا سبب میں اصل حقیقت وہی ذاتِ خدا ہے اور اسی کا سبب ظہور ہے :-

۵ جب انسان چہاں سے گزرتا ہوا

میری ہمتا کرے یاد مرتا ہوا !

تو پھر اس میں شک کا نہیں احتمال

وہ سے مر کے حاصل ہو میرا وصال

۶ جب انسان بدن کو کچے خیر باد

کرے آخری وقت جس شے کو یاد

تو ارجن اسی شے سے واصل ہو وہ

نگائی تھی تو جس سے حاصل ہو وہ

۷ مجھے یاد ارجن بہر رنگ کر !

لئے جا مرا نام اور جنگ کر !

فدا مجھ پہ کر دانش و دل مدام

میرا واصل پائے گا تو لا کلام

۵۵۵

۶ انسان کا وہ جہاں کے سابقہ اعمال سے مشعل ہوا ہے اور آئندہ جہاں کی موجودہ روش میں
ہے موت صرف تبدیلی کا نام ہے جسم چھوٹ جاتا ہے مگر جو آتما اپنی منزل طے کرنے میں
رہتی ہے نہ زندگی بھر جسے خیال اور عمل میں نہ رہے ہی مرتے وقت دل پر حاوی ہونے اور
بعد آتما کو کسی جا صورت اختیار کر کے اس سے جان ظاہر ہو کر با اعمالوں کے بعد صرف آخری
وقت کی توبہ یا کسی تیرہ استحقاق اختیار کر یا تیرہ استحقاق میں جا کر پان تیرہ گئے ہی سے نجات نہیں ملتا

۸ اگر لوگ کی مشق ہو مستقل !

کسی خیر کا جب ہو خواہاں نہ دل

ہو پُر نور عسلی پرش کا خیال

تو حاصل اسی سے ہو از جن وصال

۹ جو کرتا ہے یاد خدا کے عظیم

پناہ جہاں بادشاہِ تسلیم

جو سورج سا پُر نور ظلمتِ دود

خفی سے خفی ماورائے شعور !

۱۰ جو بھگتی کرے لوگ سے مستقل

جو مرنے پر رکھتا ہے مضبوط ٹل

پران اپنے دو ابروؤں میں جمائے

تو پُر نور عسلی پرش کو پائے !

۱۰۶ (پرم پش دیہ منور ہستی بالاد پر ترد ۹) تم سر پہ کیا ہی راعا الخیب ۶

ظلت تاریکی (جہالت کی) خفی سے خفی - تاریک ذرہ سے بھی تاریک ترد

ماورائے شعور اجیت رو پہ نہ بعید از بعید - سمجھ سے باہر ۶

۱۱ من کو بیکو کر کے پران کو پہلے پہلے چکروں میں جھڑکے گھول کے گھول پڑھو ۶

سے بھا کر اہم الار مارغ قائم کرے ۶

۱۱ سن اب مختصر مجھ سے وہ راہ یوگ !

مجرور میں شوق میں جس کے یوگ !

جہاں بے غرض اہل سنیاں جانیں

جسے دید داں غیب فانی بتائیں

۱۲ بدن کے اگر بند سب در کرے

جو من ہے اسے دل کے اندر کرے

جسے اس طرح یوگ سے اس کا دھیان

کہ انساں کے نہیں رہیں اس کے پران

۱۳ جسے آدم کہتے ہیں نام خدا !

وہ اک رکن کا حرف جیتا ہوا !

مرے دھیان میں جس کا ہوا اختتام

ملے اس کو مرتے ہی اعلیٰ اسقام

۱۴ سو بدن کے در بند کر کے دلخی حاس کو قابو میں کر کے من کو ٹھیکے ذمے لادے

دیکھ کنول پر جما کر پران کے اور لجا کر ام الواع میں قائم کرنے اور من سے خدا کا نام

جیتا ہے۔ اور خدا ہی کے دھیان میں جان و دست دے ہو لگی کے پران تیا

یعنی اپنی جان و آفریں کے سر د کرنے کا طریق بتایا گیا ہے :

- ۱۴ سو امیر اپہم جیسے دھیان ہے
 تو ملنا مرا اس کو آسان ہے
 مجھے دل سے ارجن بھلاتا نہیں
 کسی غمیر سے دل لگاتا نہیں
- ۱۵ بہا آمتا مجھ سے پاکر وصال
 رہیں پرسکوں لے کے اویج کمال
 حلول و تناسخ نہ دور حیات
 فنا و مصیبت سے پائیں نجات
- ۱۶ کہ برہما کی دنیا تک اہل جہاں
 تناسخ کے چکر میں ہیں بے گمان
 مگر جس کو حاصل ہو مجھ سے وصال
 برہما ہے تناسخ سے کشتی کے لال

ویدوں کے مطابق دنیا کے تین اور پانچوں کے مطابق چودہ طبق ہیں سب بالائی حق پر ہاؤک
 سہے جو لوگ پن اور پاپ کی خاطر گرم کرکے کرتے ہیں مرنے پر اسی کے متعلق درج پائے میں لکھا ہے
 کہ برہما کے درجے پر بھی پہنچ کر جب ان کے پن کا پھل ختم ہو جاتا ہے تو وہ پھر دنیا میں سکر رہتے
 ہیں اور وہ بارہ تناسخ کے چکر میں مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن جو جہاتا اپنی زندگی خدا کیلئے وقف کر دیتے
 ہیں اور جہاں سے بے نیاز ہو کر شکام کر رہتا ہے وہ خلا سے واپس ہرگز تناسخ کے چکر سے بچتا ہے

۱۷ جو ہیں واقف رازِ لیل و نہار

کریں وقت برہما کا ایسے شمار

ہزار اپنے جگ ہوں تو ایک اس کا دن

ہزار اپنے جگ کی پھر اک رات گن

۱۷ برہما بند و عقیدہ کے مطابق سب پہلا دیر تا جس کو برہم (خدائی) نے پیدا کیا وہ برہما ہے۔ دنیا کو پیدا کیا۔ برہما کا وقت ۶۰ دن کا دن اس کے ظہور اور ارتقا کا زمانہ ہے۔ دنیا اس کی فنا اور انقیاد کا زمانہ ہے جسے پرے کہتے ہیں۔ دنیا زانی قید و بند میں جکڑی ہوئی ہے۔ اس کے بار بار پیدا ہوتی ہے اور بار بار فنا ہوتی ہے۔ پراؤں کے مطابق وقت کا شمار

کجنگ کا زمانہ ۳۲ ل سال

دو پر جگ کا زمانہ ۴ ل سال

ترتیا جگ کا زمانہ ۶ ل سال

ست جگ کا زمانہ ۸ ل سال

میزان ۳۲ ل سال

یہ ایک مہا جگ ہوا۔ ۴ میں شلوک میں جگ سے مراد مہا جگ ہے۔

مہا جگ کا ایک منو متر ہے۔ اور ۴ منو متروں کا کلیپ ہوتا ہے۔ اس میں ۴

سندھیا ملا کر ایک کلیپ کا زمانہ ۳۲ ل سال و چار ارب ۳۲ ل سال

یعنی ایک مہا جگ کے برابر ہو۔ یہ برہما کا ایک دن ہوا۔ پھر اتنا ہی عرصہ

ولت برقی ہے۔ ۱۷۰ دن اور رات گزریں تو برہما کا ایک سال ہوتا

پیارے ۳۱ گھنٹہ ۱۰ ارب ۳۲ ل سال کا

۱۸ ہو رہا تھا کہ دن جب سحر کی نمود

تو باطن سے ظاہر ہو بزم شہود
مگر جس گھڑی آئے برہما کی رات

تو باطن میں چھپ جائے کل کائنات

۱۸ برہما دن کو جاگتا اور رات کو سوتا ہے جب برہما کا دن ہو تو دنیا پیدا ہو کر اپنے
ارتقائی منازل طے کرتی ہے جب برہما کی رات ہو تو دنیا پوسے (فتا) ہو کر غائب ہو جاتی
ہے برہما کی عمر اس سال کی بیان کی جاتی ہے۔ ایک برہما کے مرنے پر دوسرا برہما اس جگہ
لے لیتا ہے اور دنیا کی حیات و ممات کا یہ لاشائی سلسلہ جاری رہتا ہے دنیا مول پر کرتی
رہے (فصل و فطرت) یعنی ہے۔ ارتقا کے وقت اس کا رجوع وحدت سے کثرت کی طرف اور
انقباض کی وقت کثرت وحدت کی طرف ہوتا ہے لیکن پر کرتی بغیر ارادے کے کوئی کام نہیں
کر سکتی۔ وہ پہنچتی جس ارادے سے یہ سب کچھ بنتا اور بگڑتا ہے جیسے ۳۰ انداز میں شلو کوں
میں ظاہر کیا گیا ہے باطن سے افراد ارنیت (غیر محسوس) پر کرتی ہے۔ اگرچہ اچھے اعمال سے انسان
کو برہم نوک در بہشت برسے میں بھی لگائے لیکن چونکہ پرے پر برہم لوک بھی ختم ہو جاتا ہے۔
اس لئے دنیا کے دوبارہ ظہور پر وہ پھر جنم لیکر تاسع کے ارتقائی مراحل طے کرنے پر مجبور ہوتا
ہے تک واصل محسوس ہو کر نجات کا بل چل نہ کرے ۛ

۱۹ یہ مخلوق پیدا ہو بار بار !

ہو گم رات پڑنے پہ بے اختیار
شبن ارچن جو برہما کا دن ہو عیاں

ہو پھر موج ہستی کا دریا رواں
۲۰ پرے غیب سے بھی ہے اک ذات غیب

وہ ہستی فنا کا نہیں جس میں عیب !
کسی کی نہ کچھ بات باقی رہے !

فقط اک وہی ذات باقی رہے !
۲۱ وہ ہستی جو باطن ہے اور بے زطل

کر رہی اس کی منزل کو اعلیٰ خیال
پہنچ کر جہاں سے نہ لوٹیں مدام

وہی ہے وہی میرا عالی مقام

ساکھ کے مطابق پر کرتی غیر محسوس اور لازوال ہے خدا کی ہستی بھی لازوال ہے لیکن وہ پر کرتا نہ بھی پر ہے ہے خدا اس کو محسوس نہیں کرتا اس لئے کہ وہ کسی شخص خدا سے اصل ہو جاتا ہے اسے ابدی نجات مل جاتی ہے اور لوٹ کر دنیا میں اس کا دنیا کا وجود نہیں آئے اور اس کے پرے ہونے کا ذات پال پر

۲۲ یہ دنیا ہے جس کی بسائی ہوئی !

ہر اک شے ہے جس میں سمائی ہوئی

اگر چاہے تو اس خندا کا وصال

رکھ اس کی محبت کا دل میں خیال

۲۳ سن اے نسل بھارت کے سرتاج سن

بتاتا ہوں اب وقت کے تجھ کو گن

کہ کب مر کے لوٹ آئیں یوگی یہیں

وہ کب مر کے قالب بد لے نہیں

۲۴ اگر دن ہو یا موسم نا رو نور

اُجالے گی رایتیں ہوں مہ کا ظہور

ہوشش ماہہ سورج کا دور شمال

مرے ان میں عارف تو پائے وصال

۲۴ ویں اور ۲۵ ویں شلوکوں کی تشریح میں اختلاف ہے بعض شارح ازل و زورات، شکل،
پیش، کرشن، جی۔ تراش یا د کہناں کے مہینوں سے مراد ان کے متعلقہ دیوتاؤں سے لیے ہیں چون
کہ دیوتا یا پیروں راستوں میں سے ایک پر لیجاتے ہیں بعض سمجھتے ہیں کہ آریہ لوگ شروع میں طب
شمالی کے قریب رہتے تھے جہاں چھ مہینے دن اور چھ مہینے رات ہوتی ہے یہ اعتقادات ان
سے چلے آئے ہیں اور ان کو نقطہ چہرہ پادینہ کی یاد دہی سمجھنا چاہیے بعض کا خیال ہے کہ یہ الفاظ بطور استعارہ

۲۵ اندھیرا ہوا کہ اور دھند لکا ہو خوب
ہوشش ماہہ سورج کا دورِ جنوب

کہ ہو رات کا وقت جب جان جائے
ٹو لوگی میں چاند سے لٹ آئے

۲۶ اندھیرا کبھی ہو آجبالا کبھی !

سدا سے جگت کے ہیں رستے یہی

آجائے میں جب جائے واپس نہ آئے

اندھیرے میں جاتا ہوا لٹ جائے

۲۷ جوان راستوں سے نہ انجان ہو

وہ یوگی پریشاں نہ حیران ہو

سن ارجن ہے جبتک ترے دم میں م

تو رہ پاک میں اپنے ثابت قدم

لہروں کو استوارہ ہی سمجھنا چاہیے۔ وہ نہ لازم آئے گا کہ جتنے لوگ دن کو یا شکل بخش یا اثر میں ہی
خود کیسے ہی بد اعمال ہوں۔ وہ سب ناجی اور اصل بننا ہو گئے اور اتنی کہتے ہی عابد و اولاد
کرہ قمر تک جا کر وہی آجائیں گے ان کے خیال کے مطابق ان شلوگوں میں عرفان ذات کو
پہنچاؤں، شکل بخش اور اثر میں کے الفاظ سے بطور استعارہ بیان کیا گیا ہے اور
یعنی چلنے کیلئے دھواں رات کرشن بخش اور دکنائن کے الفاظ استعوار کے لئے ہے

۲۸ بے دید کے پاٹھ کرنے سے پن
ہیں بے شک بہت دان یگ تپ کے گن
مگر ان سے بالہ ہے یوگی کی بات
پیارے زل سے وہ پائے مقام نجات

اکشر بھم یوگ نامی آکھواں ادھیائے ختم ہوا

۲۸ لوگ عبادت سخاوت ریاضت وغیرہ کے اعمال اس غرض سے کرتے ہیں کہ اس پاکیزگی
نفس حصول دولت یا حصول جنت نصیب ہو وہ محنت کرتے ہیں اور مزدور کی طاب پڑتے
ہیں ان کو ابر ضرور ملتا ہے۔ لیکن عارف اپنی ہستی کو خدا کیلئے نثار کر چکا ہے اس کو
جو اہم ثواب کے حصول کا خیال تک نہیں آتا۔ دو عالم زاہدوں سے بلند ہوتا ہے وہ
کچھ کرتا ہے محض خدا کیلئے اسکی ساری زندگی ایک مسلسل قربانی ہوتی ہے۔ اور وہی حاصل حق
دائمی نجات حاصل کرتا ہے۔

نوٹ :- آکھواں ادھیائے کا مضمون سانچھہ فلاسفی کے نظریہ تخلیق عالم کے مطابق ہے اس میں
کائنات کے ارتقار اور القیاض کے مسلسل دور کا بیان ہے۔ نیز روح جسم انسانی سے رخصت
ہو کر جو راستہ اختیار کرتی ہے ان ہر دور امتوں کا ذکر ہے آگے چل کر ذیل ادھیائے میں خدا کی عظمت اور

نواں ادھیائے

شرعی بھگوان نے فرمایا

۱۔ تو ارجن نہیں عیب جو نکتہ چیں
 کر اب مجھ سے رازِ خفی دل نشین
 ملے گا یہیں علم و عرفان کا نور
 اسے جان جائے تو ہوں پایا دور

نویں ادھیائے میں خدائے پاک کی شان بالا و برتر کا ذکر ہے۔ اور تاروں کے
 انسانی لباس میں ظہور کا بیان ہے۔ بہاتماؤں کے خواص بتائے گئے ہیں اور بھگوان کی خواہش بیان کی ہے
 اور رازِ خفی نہ پوشیدہ راز

علم و عرفان و گیان اور گیان مدیکھو تشریح ص ۱۶۲

مربد یا ارادت کا سبب ضروری وصف یہ ہونا چاہیے کہ وہ عیب جوئی اور
 بے معنی اعتراضات پر ہمیز کرے۔ خدا اور تعصب سے پاک ہو۔ دوسروں پر تہمت اور
 طعن و تشنیع سے باز رہے اور اس علم راستی و ضبط و تحمل اور سلاطی طبع کے جوہر موجود ہوں۔

۲ یہ علم شہی ہے یہ راز شہی !
کرے پاک ہر شے سے بڑھ کر یہی
عیاں خود بخود ہو کہ آساں ہے یہ

۳ فنا سے بری عین ایساں ہے یہ
جو اس دھرم پر دل لگاتے نہیں
وہ ارجن کبھی مجھ کو پاتے نہیں
نہ واصل ہوں مجھ سے وہ مجھ تک نہ آئیں
جہاں فنا کی طرف لوٹ جائیں !

۴ خفی سے خفی ہے مری ہمت و بود
مگر ہے مجھی سے جہاں کی نمود !
مجھی میں ہے مخلوق ساری مکیں
مگر میں مکیں خود کسی میں نہیں !

۲ علم شہی - راج دویا - راز شہی - راج گو بہ
دوا دھیائے میں بھگتی مارگ کا بیان ہے یعنی ذات باری تعالیٰ کیساتھ عشق رکھتے
ہوئے خلوص محبت سے اس کی عبادت کرنا - مجاز میں بھی محبوبیت کے خیال
کو دیکھنا اور اسی کو دیکھنا اور سوا ذات مطلق حق سے نہ کے قابل پرستش اور قابل محبت نہ سمجھنا

۵ نہ لوگوں میں ہوں میں نہ مجھ میں ہیں لوگ

ذرا دیکھنا یہ مرا راج یوگ

مری آتما باغیٹ خاص و عام

نہیں میرا لیکن کسی میں قیام

۶ ہوا گوچلے دور سے سر بسر

ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر

وہ اکاش سے جائے باہر کہاں

سمجھ لو یوہنی میرے اندر جہاں

۷ جب اک دور ہو ختم کنتی کے لال

تو ہو میری پایا میں سب کا وصال

نئے دور کی ہو جو پھر سے نمود

کروں میں ہی پیدا سب اہل وجود

۵ ذاتِ مطلق کا نام، روپ اور رنگ کی دنیا سے کوئی تعلق اس خالق نے تمام خلقت کو پیدا کیا۔ مگر وہ ان کے لیے نیا ہے۔ دنیا کی حرکات اور انبیات اس کی وجہ سے سرزد

ہو رہے ہیں مگر اس پر ان کا کوئی اثر نہیں۔ ہر چیز کا سہارا دین ہے لیکن خود اس کو کسی سہارا کی ضرورت نہیں ہے

۷ دودھ کلب دیکھو ٹوٹا منہ پر

۸ اسی اپنی مایا سے لیتا ہوں کام
میں کرتا ہوں چانداری پیدائش تمام
چلیں جوق در جوق سب بار بار
کہ مایا کے ہاتھوں میں بے اعتبار

۹ سن اے ارجن اے صاحب سیم و زر
نہیں ایسے کرموں کا مجھ پر اثر
کہ رہتا ہوں میں بے غرض سر فراز
ان افحال و اعمال سے بے نیاز

۱۰ میں ناظر ہوں اس کا یہ کرتی ہے کام
ہوں مایا سے سیار و ثابت تمام
سمجھ لے اسی طور کتنی کے لال
ہے چکر ہی چکر میں دنیا کا حال

۸ مایا پر کرتی۔ (نیم فطرت)
۱۰ سیاہ و تھیں۔ حرکت کرنوالے اور ساکن جسم و مشرق کیلئے دیکھو اٹھیں اٹھیں
کا ہوا داں شلوک۔ ہمیں عالم کا سبب اولین خدا ہی کی ذات ہے اسی سے فطرت
حرکت میں آتی ہے۔ اور تمام مخلوقات عالم پیدا ہوتی ہے۔ لیکن خدا خود بیخدا رہے
اور عالم کے ظہور و فنا سے متاثر نہیں ہوتا۔

۱۱ جب آتا ہوں انسان کا اپنے لباس
نہیں کرتے پروا میری ناشناس
میری شانِ عالی نہیں جانتے
شہنشاہ مجھ کو نہیں مانتے !

۱۲ عبث ہیں امیدیں عبث ہیں عمل
عبث علم ان کا سمجھ میں خلل !
طبیعت میں دھوکا بھی وحشت بھی ہے
بھری شیطنت بھی خیانت بھی ہے

۱۳ وہ انسان جو خصلت میں ہیں دیوتا
جو ہیں نیک فطرت وہاں آمتا
کریں قلب یکسو سے پوجا مری
میں ہوں لافِ مبالغہ زندگی !

۱۱ انھیں مہر کہہ سکتے ہو کہ : ظاہر میں انھیں مہر کہہ سکتے ہو کہ : صورت کو دیکھتے ہیں۔
مہر کہ لوگ اوتاروں کو بھی مہر کہتے ہیں۔ انھیں مہر کہتے ہیں۔ اور یہ نہیں
سمجھتے کہ اس شخص میں میں خود جلوہ نما ہو کر دنیا کو ہدایت دے رہا ہوں ہے
بھٹ، بیکاس شیطنت، امری خصلتیں :
خیانت، دھوکا، خصلتیں :

۱۴ ہمیشہ وہ کچھ میرے گاتے رہیں
وہ عہد اپنا جی سے نبھاتے رہیں

عبادت کریں محنت اور شوق سے
کریں مجھ کو سبک دلی ذوق سے

۱۵ کئی روپ دیکھیں خرے بے شمار
وہ ہوں گیان یگ سے عبادت گزار
ہو وحدت کہ کثرت ہر آہنگ میں

مجھے پوچتے ہیں وہ ہر رنگ میں
تو یگ اور پوچھا مجھی کو سمجھ

شرادھوں کا غلہ مجھی کو سمجھ
میں یوٹی ہوں منتر سوں اگنی ہوں گھی
میں یگ بھی ہوں اور ان کے اعمال بھی

۱۴ عہد جیسے برہم چریہ کا عہد - امہنسا کا عہد ان پر پانچ سے قائم رہتے ہیں ان
۱۵ گیان یگیہ وہ روحانی یگیہ جس کا مقصد ذات مطلق کا عرفان حاصل کرنا ہے یہ یگیہ
عقل کی مدد سے کیا جاتا ہے اور مال و دولت کی قربانی سے فضل ہے - اس میں عرفان
کی آگ میں دنیا وار فیہا کو ہون کر دیا جاتا ہے اور اسی سے نجات حاصل ہوتی ہے -
۱۶ پوجا سے مراد کر تو یعنی شرعی کرم ہے +

۱۷ میں سارے جہاں کا ہوں ماما پتا !

میں دادا ہوں سب کا میں ہوں آکھرا

سزاوار عرفاں ہوں پاکی سزہ بھید

میں ہوں اوم میں رگ یجور سام وید

۱۸ میں آتائیں والی سجن میں گوارہ

میں منزل میں مسکن میں جائے پناہ

میں آغاز و انجام و گنج و مقام

میں وہ یج ہوں جو رہے گا مدام

۱۹ مجھی سے تنیش بھی کنتی کے لال

کبھی خشک سالی کبھی برش کمال

فتا و بقا کی مجھی سے نمود

مجھی سے ہے ست اور است کا وجود

۱۷ سزاوار عرفاں جاننے کے قابل بگوارہ اسی ادھیائے کے دوسری شلوک میں خدا کو ناظر کے

الفاظ سے تعبیر کیا گیا ہے مراد یہ ہے کہ سب کام پر کرتی ہے لیکن خدا کی رہنمائی میں
ذات مطلق بران افعالی کا کوئی اثر نہیں ہوتا ہے

۱۹ ست اور است۔ ست مراد باقی است مراد فانی است مراد خراست سے مراد سرعت

مراد خاستہ است سے مراد باطن است سے مراد پار برہم است سے مراد فانی و قیام

- ۲۰ جنھیں تینوں دیدوں میں ہے دسترس
وہ جنت کے طالب ہیں نسوم رس
پرستار میرے یہ معصوم لوگ
مے ان کو جنت میں دیوں کا بھوک
- ۲۱ فضاؤں میں جنت کی خوشیاں منائیں
مگر پوگے خالی سیس لوٹ آئیں
مراو اپنی دیدوں سے پاتے رہیں
وہ آتے رہیں اور جاتے رہیں
- ۲۲ جو کرتے ہیں خالص عبادت مری
جو بیکدل ہوں رچی میں نہ رکھیں دوا
کروں حاجتیں ان کی پوری تمام
وہ میری حفاظت میں ہوں صبح و شام

۲۱، ۲۲ میں شلو کہلا میں دیدوں پر چھپنا و اول کا ذکر ہے اور ۲۲ میں دیدار سے کہہ رہے ہیں
واللہ کا بڑا لوگ ہیں جنت کی تین دفعہ ہوئے اور دیا عفت کرتے ہیں وہ ہمیشہ میں تو ہمہ پہنچا رہے ہیں
لیکن جہان کا اعمال کا اجر و ثواب ہو جاتا ہے تو پھر وہ اسی جہاں دنیا میں آکر دیا و ثواب لینے ہیں
اجر و ثواب سے بے نیاز ہو کر غلوں سے پریش کر بیواؤں کی بہبود کا خود خاص ہے۔
۲۰ سوم ایک پوئے کا نام ہے جو ان کا دس تیس کے وقت پہل جاتا ہے۔ معصوم۔ بگیا۔

۲۳ صنم دوسرے جو مناتے رہیں

دل ان پر یقیں سے لگاتے رہیں

کریں وہ نہ گرجے دستور کام

پرستار وہ بھی ہیں میرے تمام

کہ یک جہتے کرتے ہیں دنیا میں لوگ

میں ہوں ان کا مالک میں کھاتا ہوں کھجور

نہ جانیں وہ میری حقیقت کا حال

اسی واسطے پائیں آخر زوال !

۲۵ منائیں جو پتروں کو پتروں تک آئیں

جو بھوٹوں کو پھٹیں وہ بھوٹوں کو پائیں

صنم کے پجاری صنم سے ملیں

ہمارے پرستار ہم سے ملیں !

۲۵، ۲۶ صنم بہت بیان دیوتاؤں سے مراد ہے بلکہ تمام نذر و نیاز خواہ وہ کسی کے نام پر دی جائے

اس کا قبول کرنے والا اس کا اجر دینے والا ہے کیونکہ دیوتا وغیرہ سب منتر ہیں

۲۵ دیوتاؤں کی پوجا سے مراد ہے اپنے آباء و اجداد کے شرادھ وغیرہ نہ

۲۵ دیوتا جو خالص میری پرستش کرتے ہیں وہ میری ذات سے جدا نہیں ہو کر ہمیشہ کے لئے نجات حاصل کر لیتے ہیں نہ

۲۶ مری نذر دیتا ہے جو شوق سے
 دل پاک سے چاہ سے ذوق سے
 میں نذر اس کی کرتا ہوں بیشک قبول
 وہ پھل ہو کہ پانی کہ پتی کہ پھول
 ۲۷ فقط میری حنا طر تو ہر کام کر
 ہوں داں دے سب کے نام پر
 ترا کھانا پینا ہو میرے لئے
 ترا تب سے جینا ہو میرے لئے
 ۲۸ کٹیں گے یہ گرمیوں کے بندھن تمام
 نہ ہوگا بُرے یا بھلے پھل سے کام
 جو تو پاک دل ہو کے سنیاں پائے
 تو آزاد ہو کر مرے پاس آئے

۲۷ متاخر کے فکر اور گرمیوں کے بندھن سے نجات پانیا واحد طریقہ یہ ہے کہ انسان اپنی زندگی
 موت کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا چلنا پھرنا مکروہات سے بچ کر خدا کے لئے وقف کر دے۔
 اس کے سکام خدا کے لئے ہوں۔ اس کے قوائے ظاہری باطنی اور دل کے افعال
 خدا کی خدمت میں کیلتے ہوں۔ خدا ہی کا کام سمجھ کر کرے۔ پھر نہ اور کوئی اسے گناہ
 سزا دے گا۔ نجات چلن ہو یا نہ ہو گا۔

۲۹ مرے واسطے خلق یکساں ہے سب

نہ اس سے محبت نہ اس سے غضب

وہ پوجیں مجھی کو بہ صدق و یقین

میں ان میں ہوں اور وہ ہیں مجھ میں نہیں

۳۰ کوئی آدمی گرچہ بدکار ہے

مگر میرا دل سے پرستار ہے

اسے بھی سمجھ لے کہ سادھو ہے وہ

ارادے میں نیکی کے یکسو ہے وہ

۳۱ وہ دھرم اترا جلد ہو جائے گا

قرار و سکون دائمی پائے گا

سمجھ لے مرا بھگت کننتی کے لال

نہ ہوگا فنا اور نہ پائے زوال

۲۹ اپنی خودی کی خدمت کے قربان نہ ہو بھینٹ چڑھالے اور اپنی زندگی کو خدا کیلئے وقف کر دینے سے سچ کے سب دروازے کھل جاتے ہیں۔ انسان خدا کا ہو جاتا ہے اور خدا انسان کو دیا لیتا ہے۔ جس سفلی طبع خلوی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ عابد زادہ قدم قدم اس منزل کو پہنچے ہیں لیکن عاشق صادق جو جذب حقیقی سے اپنے دل کو جان پیش کر دیتا ہے وہ بلا تامل و تردد المرام ہو جاتا ہے۔

۳۲ بشر پاپ کے پیٹ سے ہو کوئی
وہ ہو شودر یا دلش یا استری

مجھے آسرا جب بنائے گا وہ !
تو اعلیٰ منازل پہ جائے گا وہ

۳۳ مقدس برہمن کا رتبہ نہ پوچھ
رستی راج بھگتوں کا درجہ نہ پوچھ

تجھے دکھ کی دنیائے فانی ملی
تو کر سچے دل سے پرستش مری

۳۴ جمادھیان مجھ میں ہو مجھ پر فدا
تو کر یگ تو میرے لئے سر جھکا

اگر یوگ میں دل لگائے گا تو !
میں مقصود ہوں مجھ کو پائے گا تو

راج و وہ راج گوہیہ نامی نواں ادھیائے ختم ہوا

۳۵ سالہ زمانے میں عورتوں اور مردوں کو دید کے مطالو کی حماقت تھی۔ یہاں فرمایا
کہ پاپ کے پیٹ سے پیدا ہونے والا جڑا ل ہو، دلش ہو شودر ہو یا عورت ہو اگر وہ
مجھ پر بھروسہ کرتے ہوئے میرے طرف آئے تو اسے اعلیٰ ترین درجے حاصل ہو جائیگا۔

دسواں ادھیائے

شرعی بھگوان کا ارشاد

۱۔ سخن سنج بھگوان پھر یوں ہوئے
کہ سن اے قوی دست پیارے مرے
یہ اعلیٰ سخن پھر بتاتا ہوں میں
بھلائی کا رستہ دکھاتا ہوں میں

دسویں ادھیائے میں مظاہر جمال و جلال ربانی کا ذکر ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے
کہ جہاں جہاں قوت اور جلالی نظر آئے سمجھ لو کہ وہ خدائے پاک ہی کی قوت اور جلال کا
ادنیٰ سا ظہور ہے چاند سورج ستاروں انسانوں درختوں غرض سب میں تمام خوبیاں کھینچ
سے ہیں اور اسی کی خوبیاں ہیں بلکہ یہ سمجھ کہ سارا جہاں نور خداوندی کی جھلک ہے
اور اسی ایک جھلک سے زمین و آسمان معمور ہیں۔

:- قوی دست - مہا باہو - بڑے بازوؤں والا، مراد ارجن :-

اس ادھیائے کا نام دیو جوتی یوگ ہے۔ یعنی مظاہر الہی پر غور کرنے سے تلاشِ معالہ :-

۲ ہوئے دیوتا ہر شے جس قدر !

مری ابتداء سے ہیں سب نے خبر

مجھ سے ہے سب دیوتاؤں کی بار

ملاحظہ سے ہر ہر شے کو وجود

۳ سمجھتا ہے مجھ کو جو بے ابتدا

جنم سے بری شاہ ارض و سما

فریب نظر سے وہی پاک ہے

گناہوں سے آزاد و بیباک ہے

۴ مجھ سے ہے سکھ دکھ دلیری ہراس

نبرد علم قلب حقیقت شناس

صد اُقت سکون ضبط عفو و کرم

مجھ سے وجود اور مجھ سے عدم

۲ ہر شے۔ بڑے و نشی

۳ جو شخص اپنی آتما اور برہما کی وحدت کا قائل ہے اور دونوں کو ایک سمجھتا ہے وہی

حقیقت ہے آگاہ اور صوفی سے ہاں ہے برہم گمانی جیسا گمان (جہالت) کے پردہ کو

دور کرے آتما کا عرفان حاصل کر لیتا ہے تو اس پر کوئی گناہ باقی نہیں رہتا کیونکہ گناہوں کی

بنیاد ہی اکیان ہے جو دور ہو جاتا ہے۔

۵ اہنسنا قناعت دل پر سکوں !
 ریاض و سخا نام نیک و زبوں !
 غرض جانداروں میں جو ہیں صفات
 ہے ان سب کا منبع مری ذات پاک
 وہ ساتوں معزز رشی نامدار
 منو اور وہ چاروں قدیمی کمار
 جہاں والے سب جن سے پیدا ہوئے
 وہ میرے ہی من سے ہو پیدا ہوئے

۵ اہنسنا خیال رہاں یا عمل سے کسی جاندار کو اذیت نہ دینا : ریاض : تپ : محنت :
 ۶ برہم کی ہستی مطلقہ ابد الابد ہے سب سے پہلے من یا خیال ظاہر ہوا اور برہم کے
 من ہی سان رشی بھرگو و شش و غیرہ پیدا ہوئے۔ من ہی سے چاروں کار ہوئے جو
 پیدا نش تھی برہمچاری تھی۔ اور صرف برہم کے گیاں دھیان میں آگے رہتے تھے۔ اسی طرح
 برہم کے من ہی سے منو پیدا ہوئے۔ ان کی پیدا نش والدین کے مطابق نہیں ہوتی تھی
 ہر منو نتر کے شرع میں سب پہلا انسان جو ظاہر ہوتا ہے اسے منو کہتے ہیں منو نتر کا ذکر گورو
 ادھیائے کے ۱۷ ویں شلوک کی طرح میں آچکا ہے۔ ایک کتب میں ۱۴ منو نتر کے قبل پہلی طرح ۱۵ منو

۷ جو قوت مرے یوگ کی جان لے

حقیقت مظاہر کی ہچان لے

وہ قائم رہے یوگ پر بالیقین

تو ارن ہے اس میں ترزل نہیں

۸ مری ذات ہے منبع کائنات

جہی سے ہوا ارتقائے حیات

یقین اس پہ رکھتے ہیں جو اہل ہوش

کریں میری بھگتی بجوش و خروش

۹ ٹھہری میں ہیں من کو جمائے ہوئے

ہیں پران اپنے مجھ میں لگائے ہوئے

وہ کرتے ہیں آپس میں پروردل

مرے ذکر سے شاد و مسرور دل

۱۷۱ خدائی یوگ سے مراد اسکی نامتناہی قوت اور اس کا عالم الغیب ہوتا ہے۔

۱۸ جی طرح سمندر میں گونا گوں لہریں اٹھتی ہیں طرح طرح کی شکلیں بناتی ہیں اور پھر سمندر

کی میں غائب ہو جاتی ہیں اسی طرح مول پر کرتی سے طرح طرح کی مخلوق پیدا ہو کر اسی میں لپکتی

ہے اس لئے دانا آدمی موت اور فنا کو دیکھ کر غمگین نہیں ہوتا۔ مول پر کرتی خدائی کا رویہ

ہے۔ اسی لئے وہ قائم دائم خدائی کو ہر چیز کا مصلع اور سرچرچہ سمجھتے ہیں اور اسی کی پرستش کرتے ہیں

۱۰ وہ رہتے ہیں یکدم مرے ذوق سے
وہ کرتے ہیں پو جا مری شوق سے
میں دیتا ہوں ان کو وہ دانش کا لوگ
کہ ہو جاتے ہیں مجھ سے واصل وہ لوگ
۱۱ جو رحم ان کی حالت پہ کھاتا ہوں میں
تو گھرا ان کے دل میں بناتا ہوں میں
دکھاتا ہوں ان کو ہدایت کا نور
اندھیرا خیالت کا ہو جس سے دور

ارجن نے کہا

۱۲ تو عالی خدا تیر عالی مقام
وہ ہستی ہے تو جس کی عظمت مدام

۱۳۔ دانش کا لوگ سے مراد بھگت لوگ ہے جس سے برہم گیان یعنی عرفان ذات حاصل ہوتا ہے۔ اس عرفان دل دل کی آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔ اور ان کو چنانچہ ہدایت کے نور میں صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اور خیالت کا اندھیرا اس کے منظر کو تاریک کر سکتا ہے

۱۲۔ تو معیہ و اوّل تری پاک ذات
 جہنم سے بری مالک کائنات
 ۱۳۔ اسی طرح لیں آپ کے پاک نام
 آست و یاس دیول رشی بھی تمام
 یہی دیو نار دہتا میں صفات
 یہی آپ اپنی سنائی میں صفات
 ۱۴۔ غرض آپ نے جو بتایا مجھے
 یقین کیشو جگوان آیا مجھے
 نہ سمجھا کوئی آپ کی شان کو
 کوئی دیوتا ہو کہ شیطان ہو
 ۱۵۔ جگت کے پتی حلق و کبریا
 سبھی دیوتاؤں کے ہو دیوتا

۱۲ (۲) رشی۔ وہ مقدس انسان جس کو اپنے من اور اس پر پوری قدرت حاصل
 ہے۔ دیورشی وہ رشی ہیں جن کو اعلیٰ ترین درجہ حاصل ہوا ہے
 ۱۴ (۲) دیورشی نار۔ رام دیدرا ویدک سوتھی کے ماہر کامل کو برہما کا بیٹا بتایا گیا ہے

پر و شو تم اونچی ہے بات آپ کی
اگر بات جانے تو ذات آپ کی
۱۶ کریں آپ مجھ پر مکمل عیاں !

جلالِ مقدس کا واضح نشان !
جہاں فیض سے جس کے معمور ہے
زیریں و زماں جس سے پر نور ہے

۱۷ بتا دیجئے میری یوگی ذرا
ملے دھیان سے کیسے گیان آپ کا
کروں کن مظاہر سی جم کر خیال
کہ کھل جائے مجھ پر حقیقت کا حال
۱۸ نوا یوگ اپنا سیاں کیجئے !
جلال اپنا بھگوان عیاں کیجئے

۱۷ و حدیث و جود پر بیان لانا اور اس پر یقین کامل کرنا آسان کام نہیں۔ انسانوں حوالہ
جمادات وغیرہ کو ایک ہی ذات باری کا مظہر کہنا بظاہر مشکل ہے۔ اس کے لئے گہرے سوچ
گیان دھیان اور خیالات کی کچھائی اور دل کو ایک مرکز پر جانے کی ضرورت ہے (جنہا پر
سوال کرتا ہے کہ ایسے کون سے مرکز ہیں جو باری تعالیٰ کے خاص مظہر ہیں اور جن پر دھیان
جمانے سے حقیقت روشن ہو سکتی ہے بھگوان۔ متن میں جناردن سے ہے :-

کہ بانیں وہ امرت سی ہیں آپ کی
طبیعت نہیں سیر ہوئی کبھی !

شری بھگوان کا ارشاد

۱۹ ہوئے سن کے بھگوان یوں لب کشا
ہیں ارجن مرے وصف لا انتہا
جلال اپنا کچھ کچھ بتاتا ہوں میں
صفات بنایاں دکھاتا ہوں میں
۲۰ سن ارجن ہوں میں آتما باپیش
جو ہے جانداروں کے دل میں مکین
میں ہوں مثل جاں اہل جاں میں نبی
میں اوّل میں آخر میں ہوں درمیاں

۱۹ ارجن متن میں کو رو سر شچ ہے یعنی کوروں میں سے بہترین :

۲۰ انسان کے غور و فکر کے لئے سب سے اوّل منظر جلال الہی وہ آتما ہے جو
سب جانداروں میں موجود ہے۔ اسی حقیقت کی نقاب کشائی عرفان کی منزل میں پہلا

۲۱ ہے آدیوتک میں میراوشنو خطاب

میں اشیائے پر نور میں آفتاب

مریچی مروتوں کے اندر ہوں میں

منازل میں تاروں کی چندر ہوں میں

۲۲ سمجھ مجھ کو دیدوں میں تو دیدسام

مراد یوتاؤں میں واسو ہے نام

حسوں میں ہوں میں مجھ کو پہچان تو

تو جاں اہل جاں کی مجھے حسان تو

۲۳ میں روروں کے اندر ہوں شکر دلیر

جو ہیں راکشس نکیش ان میں کو بیر

تو دسوں میں اگنی مجھے تو سمجھ

سب اونچے پیاروں میں میرے سمجھ

۲۱ آدیو۔ سدرجہ بارہ مہینوں کے مطابق بارہ آدیو مانگے ہیں جو موت ہوا میں نہ نکشر

تاروں کی منازل ۲۲ واسو ہے مراد اندر ہے ۲۳۔ روروں پران اور من ل کرکرو

کہلاتے ہیں ۲۴ شکر شوخی ۲۵ راکشس نکیش۔ جن بھوت ۲۶ کو بیر۔ دولت کا دیوتا ۲۷

دوسرو زمین میں پانی آگ سفیرہ کا دیوتا ۲۸۔ وہ ہار جس کے گرد دنیا چکر لگاتی ہے

- ۲۴ جو پروہت ہیں ان میں برہمیت ہوں میں
 سن ارجن کہ سرکردہ پروہت ہوں میں
 سکند اہل شکر کے اندر کہو !!
 تو جھیلوں کے اندر سمندر کہو !
- ۲۵ پھر گو یعنی رشیوں کا سردار ہوں
 سخن میں سخن صرف اونکار ہوں !
 یگوں میں ہوں جب یک نرالا ہوں میں
 جو محکم ہیں ان میں ہمالا ہوں میں
- ۲۶ درختوں میں پیلپل کا ہوں میں رخت
 میں رشیوں میں نالادہوں اے نیک گنت
 ہوں گندھرب لوگوں میں چتر رتھ میں
 کیل ہوں منی ان میں جو سدھ میں

- ۲۴ برہمتی۔ اندر دیوتا کا پروہت ہے سکند۔ شوکا دسرا میں جو دیوتاؤں کے شکر کا
 کیا تدار تھا۔
- ۲۵ پھر گند برہما کا ذہنی فرزند۔ اونکار۔ اوم۔ جب یکے کے ساتھ چار ایکے میں دیوتا کا
 دھیان رکھ کر منتر پڑھے جاتے ہیں۔
- ۲۶ گندھرب۔ طرب۔ آسمانی (گیتے)۔ سدھ۔ دلی کامل ہے۔

۲۷ میں گھوڑوں میں اندر کا ہوں اس پر تر
جو امرت کے منتھن سے آیا نظر!

میں فیصلوں کے اندر ہوں اندر کا فیصل
جو انسان ہیں ان میں نشہ بے حدیل

۲۸ میں آلات جنگی میں برقی تپاں !
میں گایوں میں ہوں کا مدھک بیگیاں
شہنشاہ ناگوں کا میں داس کی !

ہوں کندہ رُپ جس سے ہوں پیدا بھی
۲۹ میں ناگوں میں ہوں شیش لا انتہا

میں جل یا سیوں میں درن دیوتا
میں پتروں میں ہوں اریما ذی حشم

میں دنیا کے فرمانرواؤں میں یم

۳۰ امرت - دیوتاؤں اور شیطانی نے مل کر سمندر کو بلیا تاکہ اس میں سے امرت
یعنی اکیات حاصل ہو۔ کب حیات کے علاوہ بہت سی اور چیزیں بھی سمندر سے
نکلےں۔ جن میں سے اندر کا گھوڑا بھی انھماہ

۲۸ کندہ رُپ - کام دیوہ ۲۹ - درن - پانی کے دیوتاؤں کا راجہ آریما پتروں کا راجہ یم

۳۰ میں ہوں دیتیاؤں میں پرھلاؤسن
میں وقت ان میں رکھیں جو گنتی کا گن

میں شیر بیر سب درندوں میں ہوں
تو وشنو کا شاہیں پرندوں میں ہوں

۳۱ میں صرصر ہوں ان میں جو ہیں تیز گام
میں ہوں تیغ و شمشیر والوں میں رام
مجھے پھلیوں میں مگر حبان تو !

تو نہ سروں میں گنگا مجھے مان تو !

۳۲ مجھے آغاز و انجام اہل جہاں
جو مجھے درمیاں ہے تو میں درمیاں

میں علموں میں ہوں علم جان اسے عقیل
دلیلوں میں ارہن میں حق کی دلیل

۳۰ انا دیتیا ایک بدکردار قبیلہ کا نام ہے۔ پرہلا وشنو کا بھگت تھا جو اپنے
باپ کی مرضی سے خلوت وشنو کی پرستش کرتا تھا۔

۳۱ وہی گڑھ جس پر وشنو سواری کرتا ہے۔

۳۲ مگر۔ مگر مجھے یا دوسو اہل بروج۔

۲۲۔ افس ہوں سخن جو کرے ابتدا

میں ہوں عطف لفظوں کو دے جو ملا

میر جو وقت جس کو فنا ہی نہیں

محافظ ہوں وہ جس کا رخ ہر کہیں

۲۳۔ قضا ہوں جو کرتی ہے سب کو فنا

نئی زندگی کی ہوں میں ابتدا

میں ہیں صفت نازک میں اقبال و نام

سخن حافظ، عفو عقل و قیام

۲۴۔ میں براموں میں برہمت ہمام اے ہوشمند

تو چھندوں میں گاتیری کا ہوں میں چھند

ہینوں میں مجھ کو اگھن کر شمار

بہاروں میں پھولوں کی ہوں میں بہار

۲۵۔ ہم دی عطف جن کو ہستکرت گرام میں دوزد کہتے ہیں :

۲۶۔ (۱) اقبال نام وغیرہ دیولوں کے نام ہیں جن کا دھرم کیا تھا یا نہ ہوا اور پھر

جسٹان کیلاش : ۲۵۔ برہمت پرلا : گاتیری رنگ دید کا مشہور منتر :

اگھن : ۱۵۔ فوہرت : وادھیر تل کا ہینہ جس میں موسم معتدل رہتا ہے :

۳۶ جو اہوں میں ان میں جو خیلے ہیں حبال

جلال ان کا جن میں ہے جاہ و جلال

ارادہ بھی میں فتح و نصرت بھی ہیں

جو صادق ہیں ان کی صداقت بھی میں

۳۷ میں پرشوں میں ہوں واسد یوٹے شیر

قتیلے میں پاٹھ و کے ارجن امیر

میں ہوں ویاں ان میں ہیں جتنے سخی

جو شاعر ہیں ان میں ہوں آشنا کوئی

۳۸ جو حاکم ہیں میں ان کی تعزیر ہوں

جو فاتح ہیں ان کی تدبیر ہوں

میں رازوں میں ہوں خامشی پردہ پوش

میں ہوں گیان ان کا جو ہیں علم پوش

۳۹ ریشہ یاد کی اولاد بھٹن پہلا ہے شری کرشن ہی پرشوں میں سے تھے ان

کے باپ کا نام دسویو تھا جسکی دھوگ جو من سے مورتی کا رتھ مراقبہ وغیرہ

کرتے ہیں۔ استنار سیر گورشی کا بیٹا جو دیتیاؤں کا پروہت تھا

و یاں وہ رشی جس نے ویدوں کو مرتب کیا

۳۹ کروں خلیق عالم ترویج میں

ہوں الرحمن ہر اک چیز کا بیج میں

ہے ساکن کوئی یا کہ سیار ہے

مگر مجھ سے باہر نہ رہتا ہے

۴۰ پرستش یہاں غر کر لے خدا

مرے پاک جلوے میں لانتہا

جو تھوڑا سا تم سے ہیاں کر دیا

نمونہ سا گویا عیاں کر دیا

۴۱ نظر آئے قوت کہیں یا جلال !

شکوہ و تجمل کہ حسن و جمال !

سمجھ لے کہ اس میں ہے جلوہ فگن

مرے بکراں نور کی اک کرن !

۴۲ یہ تپ یہ شمعوں کو جلا دینے والا - وہ جو شہوت، غصب، لالچ، اور

دیگرہ کو تباہ کر دے :

۲۲ بہ تفصیل میں جا کے آنکھیں بڑھسا

کہ کثرت سے ارجن تجھے کام کیا ؟

نہراک شتمہ ہوا ہے عسیاں !!

اسی سے ہے محمور سارا جہاں

و بھوتی یوگ نامی دسواں ادھیائے ختم ہوا

۲۳ خداوند اور لا انتہا ہے جہاں خداوند اور انتہا ہی ہے۔ جس طرح مکان کے اندر خدا موجود ہے اور ساری مخلوق کا محض ایک شتمہ ہے۔ اسی طرح بھی خداوند کے محمور ہے مگر اس محض خدا کا ایک شتمہ نظر کر رہا ہے جہاں تجھے خداوند خدا کو خدا نہیں کر سکتے۔ وہ زمان و مکان کی قید سے بالا اور تجزیہ اور تقسیم سے مبرا ہے اور یہ سارا عالم اس کا محض ایک چھوٹا سا شتمہ ہے۔

تھیار ہواں ادھیائے

گیا ر ہواں ادھیائے کا نام و شہر و پادشہن ہے ارجن کہ بھارت اور بھرت دونوں سے دو ~~دولت~~ سے دکھایا گیا ہے کہ دنیا و مافیہا سب خدائی کا ظہور ہے۔ ان سب کی ہستی اس کی نشان دہانی دیتی ہے۔ اندر ممکن ہے جو صورت ہے اسی کی صورت ہے جو ہے اسی کا کاروبار ہے۔ ساکن و سیار انسان، حیوان، فرشتے، دیوی یا مورت چاند ستارے سب اسی عظیم قدرت کے اندر موجود ہیں۔ اس ادھیائے کے آخر میں بتایا گیا ہے کہ اگر اس ہستی کا صحیح عرفان ہو جائے اور انسان حقیقت کو سمجھ لے اور

یقین کر لے کہ اس دنیا کا حاکم اس سلطنت کو چلانے والا خدا ہے تو اس کا اپنا فرض صرف یہ رہ جاتا ہے کہ وہ خود کو نائب اور اس کا مقرر کردہ عامل سمجھ کر کام کرے۔ دوسروں کو بھی اس کا نائب اور عامل سمجھ کر ان سے جس و سوس سے کام کرے۔ لگاؤ ہمکنی سے لگاؤ کسی سے نہ ہو۔ صرف خدا ہی کو اپنا مقصود سمجھے۔ ایسی ہی محض آفریں دھاک باری

گیارہواں ادھیائے

ارجن نے کہا

ا کہا پھر یہ ارجن نے اے محترم
 کیا آپ نے مجھ پر لطف و کرم !
 بتایا خفی ادھیاتم کا راز !
 گیا تموہ آنکھیں ہوئیں دل کی باز

۱ ادھیاتم۔ روح کی حقیقت دیکھو۔

تموہ۔ قریب نظر۔ جہالت یا باذہونا۔ کھلنا یا

میرا انسان کے دل میں قدرتی خواہش ہے کہ اسے دیدار الہی نصیب ہو۔ ارجن
 بھی اسی خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ آپ نے ارادہ کرم مجھے روحانیت کا پیشہ
 راہ بنا دیا ہے اور جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اس پر ہم دودھ ہو گیا ہے لیکن مجھے آج ایشوری صورت
 دیکھنے کا کمال اشتیاق ہے اگر ممکن ہو سکے تو میں آپ کا دیدار کر لوں حکم ہوتا ہے۔
 کہ ان خالی آنکھوں سے نہیں بلکہ دل کی آنکھوں سے بصیرت کی نظر سے میزا دیدار ممکن ہے
 اور بصیرت اس کی عطا کی جاتی ہے تاکہ وہ دیدار خداوندی دیکھ سکے یا

۲ کنول نین میں نے سنا آپ سے
 کہ احسام کس طرح پیدا ہوئے
 جو پیدا ہوئے ہوں گے کیونکر فنا
 تختیں کو ہے عظمت تختیں کو بقا
 ۳ کیا آپ نے حال جو کچھ بیان
 وہی سچ ہے پریشور بے گماں
 ہے پریشور تم اب اشتیاق اس قدر
 کہ دیدار حق دیکھ لوں اِک نظر
 ۴ پر بھو آپ کا ہو اگر یہ خیال
 کہ درشن کی ہے مجھ کو تاب و جال
 تو یوگ الیشور لطف فرمائیے
 مجھے لافنا روپ دکھلائیے !

۲ کنول نین - گھڑا سی آنکھوں والا :

۴ یوگ الیشور - یوگ کے مالک :

شری بھگوان نے فرمایا

- ۵ کرارجن نظر دیکھ میرے سروپ
مرے سیکڑوں اور ہزاروں میں سب
میری پاک ہستی کے سیرنگ دیکھ
نئے روپ دیکھ اور نئے ڈھنگ دیکھ
۶ دسور اور آدتی کی صورتیں
دو استون بھی مارت کی بھی صورتیں
تو بھارت کے فرزند سب دیکھ لے
جو دیکھا نہیں تو نے اب دیکھ لے
۷ جو کچھ چاہے تو دیکھ تن من مرے
جہاں سب ہے ارجن بدن میں مرے

۶ دیکھو ادھیائے و سوال شلوک ۲۱، ۲۲، ۲۳

دواغیوں - بریخ جواڑ

یہیں ساسا عالم نمودار دیکھ !
 تو ساکن بھی دیکھ اور سیار دیکھ !
 ۸ مری دید گر تجھ کو منظور ہے
 تری آنکھ کا کب یہ مقدور ہے
 میں دیتا ہوں تجھ کو حشرائی بصر
 مرے اس ہشی یوگ پر کر نظر

سن جے کا بیان

۹ مہاراج ! ارجن سے کہہ کر یہ بات
 بہرہی یعنی یوگ ایشور پاک ذات
 دکھانے لگے شان عائی کا روپ
 تو ارجن نے دیکھا خدائی سُرُوپ

۸ انسان نگاہ صرف ظاہرین واقع ہوئی ہے رفو معرفت کیلئے
 بصیرت یعنی دل کی آنکھ کی ضرورت ہے :-
 ۹ بہرہی و شنو کا نام ہے یعنی کرشن :-

۱۰ اینک اس کی آنکھیں تو چیرے انیک

نگاہیں انیک ان میں جلوے انیک

انیک اس کے پر نور زیور سجے

خدائی وہ ہتھیار اُبھرے ہوئے

۱۱ خدائی وہ کھنٹے، خدائی لباس

خدائی ابلتے، خدائی وہ باس

وہ لا اٹھتائی کھڑی روپرو

جو رخ اس کا دیکھو نورخ چار سو

۱۲ فلک پر نکل آئیں سورج ہزار

بہ یک وقت مل کر ہوں سب نور بار

تو دھندلی سی سمجھو تم اسکی مثال

ہما ایتا کا تھا ایتا جلال !

۱۰ اینک - بے شمار - آن گنت :-

۱۱ ابلتا - مالش کے لئے خوشبودار گلگونہ :- باتس - خوشبودار

۱۳ جو ارجن نے دیکھا کہ جلوہ نما !

ہے سب دیوتاؤں کا وہ دیوتا

اسی کے تن پاک میں ہے عیاں

گر وہوں میں غولوں میں سارا جہاں

۱۴ تو ارجن کو اس درجہ حیرت ہوئی

کہ سہا ذرا اور لگی کیسکی !!

حضور خداوند میں سر جھکا

وہ یوں جوڑ کر ہاتھ کہنے لگا !

تیسری جگہ

۱۵ ارجن نے دیکھا کہ ہر شکل خدا ہی کی شکل ہے۔ ہر سر خدا ہی کا سر ہے۔

ہر آنکھ خدا ہی کی آنکھ ہے ہر ہاتھ اسی کا ہاتھ ہے۔ ہر پاؤں اسی

کا پاؤں ہے ہر عضو اسی کا عضو ہے۔ غرض بمقدار جدھر دیکھتا

ہوں ادھر تو ہی تو ہے۔ گو یا تمام عالم اس کے حصوں کے سب ایک

وجود باری میں شامل ہے ۔

ارحمن کی مناجات

(۱)

- | | | |
|----|--------------------------|---------------------------|
| ۱۵ | تمہارے میکیریں یو بھگوان | یہ دیوتا تعجب سمار ہے ہیں |
| | انیک نگوں میں جیو سارے | گر وہ بن بن کے آ رہے ہیں |
| | کنول کے آسن پہ آپ بھیا | برا حمان میں تمہارے اندر |
| | شی یا ناگ آسمانی ! | سب اپنی صورت کھارے ہیں |
| ۱۶ | انیک بازو انیک چہرے | شکم انیک اور انیک آنکھیں |
| | اننت روپی تمہارے جلو | وسوں و شاؤں میں چھاپے |
| | تمہارا اول ہے اور نہ آخر | نزد درمیاں ہے کوئی تمہارا |
| | یہ ویشور و پی جہاں مالک | کھیں میں عالم سمار ہے میں |

- ۱۵ میکیر و جود - قالب بہ برما کو خالق مانا جاتا ہے اس کے چار منہ ہیں اور وہ میرد اور پٹا پر زمین کے کنول میں آسن بجائے تصور کیا جاتا ہے : برا حمان ہونا - رتق ہونا : آسانی سنانگ جیسے داسکی وغیرہ :
- ۱۶ اننت روپی - لا انتہا صورتوں والا : وس و شاؤں - دس طرفین : ویشور و پی - عالمگیر صورت والا :

۱۷	مکت ہے پر زگر ز پر زور	اس پہ چکر ہے شعلہ افشاں
	چمک رہے ہیں دیک رہے ہیں	جہاں کو بھی جگمگا رہے ہیں
	ہو جی طرح آگ شعلہ افشاں	ہو جیسے سورج کا روئے تاباں
	وہ اپنی لا انتہا چمک سے	جہاں کو خیرہ بنا رہے ہیں
۱۸	تھیں ہو برتر بھی لا فناء بھی	تھیں سزاوار علم و عرفاں
	تھیں ہو بے اختتام مخزن	وہ جہیں عالم سمار رہے ہیں
	تھیں قدیمی پرش ہو بھگون	پرش وہ جس کو فنا نہیں ہے
	جو لا فناء دھرم کی اسے بھی	مہتا ہے احساں بکا رہے ہیں
۱۹	نہ ابتدا سے نہ انتہا سے	نہ وسط سے واسطہ ہے تھکو
	مہتا ہے لا انتہا ہیں با زو	جو زور و طاقت کھار رہے ہیں
	مہتا ہی آنکھیں ہیں چاند سورج	مہتا را چہرہ ہون کی آگنی
	مہتا ہے جلوے میں شعلہ افشاں	جو کل جہاں کو تپا رہے ہیں

۱۷ مکت - تاج کلفی - خیرہ ہوتا - آنکھیں چنہ صیا جاتا ہے

۱۸ لا فناء اکثر بے اختتام مخزن - کبھی نہ ختم ہونے والا خزانہ ہے

۱۹ ہون کی آگنی - وہ آگ جو یگیہ کے وقت جلائی جاتی ہے

۲۰. زمین میں جلوہ سما میں جلوہ
اور ان کے اندر خلا میں جلوہ
دسوں و شاؤں میں بالمشورہ
تمہارے جلوے سما ہے ہیں
مہاتما ہے تمہاری صورت
وہ جس سے جلال و ہیبت
کہ تیوں دنیا کے رہنے والے
لہر رہے تھر تھرا رہے ہیں
یہ دیوتاؤں کے غول سائے
تمہیں ہی سب سے ہیں داخل
تمام ہیبت سے ہاتھ باندھ
تمہاری سوشی پکارتے ہیں
۲۱. یہ دیوتاؤں کے غول سائے
تمام ہیبت سے ہاتھ باندھ
تمہاری تعریف گاہے ہیں
مختاری تعریف گاہے ہیں
۲۲. وہ روز آؤ قیام و سوسپ
تمام معیت ہو رہے ہیں
گردہ تپروں کے اورارت
گزروہ غیدھوں کے مل مار کر
ننگ کو حیرت میں لا رہے ہیں
وہ بکیش گندھرب اکشش سب
سبھی اچنے میں آ رہے ہیں

۲۲ سوستی - خیر باد! بھلا ہوا ہے

سادھیہ - دیوتاؤں کی ایک جماعت جن کے سرور پر ہا میں ہے
وہ دیوتا ہیں جن کو ویدوں کے زمانے میں انسانوں کا مایا کہتا جاتا
مارت - ہم قسم کی ہواؤں کے مطابق وہ دیوتا نے گئے ہیں

- ۲۳ ہزاروں چہرے ہزاروں آنکھیں
 شکم ہزاروں قدم ہزاروں
 ہزاروں بازو ہزاروں زانو
 ہمارے انت روپ ہے
 بلا کے دندان ڈرا ہے ہیں
 کہ شمشادہ زور و طاقت
 جہاں بھی سب تھرتھرا رہے ہیں
 جو آسمان سے لگا ہوا ہے
 ہمارا یہ پر جلال قامت
 جو زیب و زینت بڑھا ہے ہیں
 انیک رنگ اس پہ چھا رہے ہیں
 بڑی بڑی شعلہ بار آنکھیں
 فراخ چہرہ کھلا ہوا منہ !
 یہ میرے من کو ڈرا رہے ہیں
 نہ مجھ میں طاقت نہ چپینو
 کہ آگ محشر کی جل رہی ہے
 ہتھاری ڈاڑھیں بھری ہیں
 جو اک جہاں کو جلا رہے ہیں
 فنا کے شعلے نکل رہے ہیں
 کرم ہو مجھ پر کرم ہو مجھ پر
 مرا سہارا نہ ہے کھکانا
 سروں کو اپنے چھپا رہے ہیں
 ہمارے سائے میں رہے عالم

۲۶ وہ سارے دھرت مائٹری کیے
اور ان کے ساتھی جہاں کے راہ
پتنامہ بھیشم درونا چاریج
وہ گرن رتھ ہاں آ رہے ہیں
ہماری جانب کے اونچے افسر
سپاہ سالار نام والے
تمہارے قالب میں رہے ہیں
تمہارے تن میں سما رہے ہیں
۲۷ تمہارے خونخوار منہ کے اندر
ہیں صاف بہ صاف ہونا ک ڈاڑھیں
میں بچھتا ہوں کہ اہل عالم
سب اپنی ہستی مٹا رہے ہیں
پہنچ کے جڑوں کی چکیوں میں
سرا نکلے پس کر پوئے ہیں چورن
خلا میں دانتوں کے ان میں اکثر
پھنسے ہوئے لڑکھڑا رہے ہیں
۲۸ دہن تمہارے چمک رہی ہیں
اور ان میں یوں کووندے ہیں شعلے
جہاں کے سب رہبر خود کو
انہی کے اندر گرا رہے ہیں
وہ اس طرح جا رہے ہیں سارے
کہ جیسے ندیوں کے تیز صاڑے
کسی سمندر منہ کے اندر
سب اپنی ہستی مٹا رہے ہیں

اس وقت اشارے میں ارجن دیکھتا ہے کہ وہ عزیز و اقارب جن پر وار کرتے ہیں
وہ گھبرا رہے ہیں سب فنا ہو رہے گویا آقا درمطلق ان کو پہنچ ہی برابر
چکا ہے اس لئے اس کی رحم دلی سب کا تحق ہے :

۲۹ وہیں کے شعلوں میں کوئی ہے

یہ تیز رفتار لوگ سارے

دراگم تم پہ پڑ نہیں ہیں

یہ مہات کے منہ میں جا رہے ہیں

نہیں یہ انسان ہیں پتنگے

جو عشق و مستی میں الہانہ

اجل کے شعلوں کو لگ رہے ہیں

فتا سے جو لگ لگ رہے ہیں

۳۰ مٹے سے اب اپنے چاہتے ہو

تم اک جہاں کو کل نکل کر

زباں شعلے نکل رہے ہیں

ہر اک کو لقمہ بنا رہے ہیں

مہاراجی تاب و تاب سے شعلوں

نام آکاش سے دیکھنا

تمہاری آگوں کے تیز جلنے

زمانہ بھر کو جلا رہے ہیں

۳۱ ہو دیوتاؤں کے دیوتا تم

مختص نمسکار کچھ بتا دو

تمہاری اس پر جلال ہوتا

میں کس سے جلنے سارے ہیں

تمہاری ہستی اللہ سے پہلے

بتاؤ مجھ کو کہ کون ہو تم

یہ کیسے اسرار میں تمہارے

جو مجھ کو خیراں بنا رہے ہیں

۳۲ ارجن نے اس پیکر عکس قبول کر لیا دیکھے ہیں ایک شان الیقینہ

کوئی نہ برہما (جسے خالق مانتے ہیں) وہ جہاں دیوتاؤں میں ایک ہے جو اسے پیکر میں نظر آئے

دور ہی نشان تخریب جس میں تمام پہلیوں کو فنا کیا جا رہا ہے۔ یہ تمہارا کسی مجھ سے بالاتر ہے یہ سوال کیا ہے

شری بھگوان کا ارشاد !

۳۱ فضا ہوں میں فضا ہوں
 کہ دریئے فنا ہو نہیں
 جہاں کی ہمت بود کو
 مٹانے آ رہا ہوں میں
 یہ سور ہر لشکر
 جو تل رہے ہیں جنگ پر
 تو ہونہ ہو یہ سب
 ہلاک کر چکا ہوں میں
 ۳۲ تو ارجن اٹھ ہونیک نام
 دشمنوں کو ٹھیس کر
 بزدل چھین تاج و تخت
 ہمسروں کو زیر کر
 یہ مر چکے یہ مر چکے
 فنا میں ان کو کر چکا
 تو یائیں ہاتھ والے اٹھ
 وسیلہ بن نہ دیر کر

۲۲ سیر جیسے بھیشم درون کرن، وغیرہ :-

تو ہونہ ہو اگر یہ تو جنگ میں شریک نہ ہو :-

۳۳ یائیں ہاتھ والے اٹھ ارجن جو یائیں ہاتھ سے دلیسا پیتر چلائے تھا
 جیسے دایں ہاتھ سے :-

۳۴ میں کرں بھیشم اور دروں انہیں ہلاک کر چکا !
 جید رتھ اور یہ جنگ جو سمجھ ہر ایک مر چکا !
 تو جیت جائے گا نہ در عدو سے اپنے جنگ کر
 تو مارا انہیں یہ مر چکے سفر جہاں سے کر چکے

سن جے نے کہا

۳۵ سنی جب یہ گفتار بھگوان کی
 لگی صاحب تاج کی کیسکی
 زباں لڑ کھڑائی گلا رک گیا
 جھکا جوڑ کر ہاتھ کہنے لگا !

ہے

۳۴ ارجن سے فتح کا وعدہ کیا جا رہا ہے اور اسے جنگ کا نتیجہ بتایا جا رہا ہے
 لیکن اس کی ذاتی جدوجہد کے ثمر کے طور پر نہیں بلکہ اس لئے کہ قضاوت
 یہی فیصلہ کر چکی ہے۔ اور ارجن محض قدرت کا آلہ کار ہے :-

۳۵ متن میں کبیشو الفاظ ہے :-

ارجن کی مستاجات

(۲)

۳۶ زمانہ کرتا ہے اے شمشاد
جس کی حمد و ثنا تمہیں ہو

خوشی سے گن گاتے ہیں تمہارے
کہ سب کے پر ماتا تمہیں ہو

تمہیں سے ڈر کرے راجسب
دسوں دساؤں میں بھاگتے ہیں

کر میں نمسکار سیدہ مل کر
جیسے وہ سب کے خدا تمہیں ہوں

۳۷ بڑے ہو برہما سے مرتبے میں
کہ خود ہی برہما کے تم ہو جیسا

کر میں نمسکار کیوں نہ سارے
کہ ذات لا اتنا تمہیں ہو

تمہیں ہو ست بھی تمہیں بھی
تمہیں تہ بھی تمہیں ہو اکثر

جگن نواس اودھیاٹا
دیوتاؤں کے دیوتا تمہیں ہو

۳۸ ست (وہیت) جس کی ہستی ماضی حال اور مستقبل تینوں زبانوں میں ہے

امت (وہیت) جو ست نہیں جس کی ہستی عارضی ہے

اکثر۔ لافناہ تہ۔ تہ۔ اصل اصول ہے

- ۳۸۔ تمہیں ہو برتر خدائے اول
تمہیں سنرا وارِ علم و عرفا
تمہیں سچا جہاں سارا
ہے جس سے بھر پور سائی نیا
- ۳۹۔ تمہیں جہاں کے ہو باپ دادا
تمہیں وردن ہو تمہیں ہو گئی
تمہیں نمسکار پھر نمسکار
تمہیں نمسکار ہوں سب زادا
- ۴۰۔ تمہیں نمسکار حاضرانہ
تمہیں نمسکار ہر طرف سے
تمہاری قوت کی کوئی حد
تمہیں سے قائم ہے سارا عالم
- پرش قدمی پناہ عالم !
علیم راز آستانہ تمہیں ہو
تمہیں ہو سب مقامِ فضل
انست روپی خدا تمہیں ہو
- تمہیں ہو برہما تمہیں ہو حکیم بھی
تمہیں ہو چاند اور ہو تمہیں ہو
پھر نمسکار میرے داتا
خدائے غرور علا تمہیں ہو
- تمہیں نمسکار غائبانہ
کہ کل میں جلوہ نما تمہیں ہو
نہ زور و طاقت کی انتہا ہے
نہیں کوئی دوسرا تمہیں ہو

۳۹۔ مریخی وغیرہ سات پرچاتی برہما کے من سے پیدا ہوئے۔ انہی سے آگے مخلوق

پیدا ہوئی یہاں پرچاتی سے مراد برہما کی ہے۔

ورن۔ پانی کا دیوتا۔

۱۱۔ کبھی کہا میں نے کرشن تم کو کبھی کہا میں نے دوست یا دو
میں بے تکلف یہی سمجھتا رہا کہ یار آشنا تمھیں ہوا
اسے سمجھ لو مری محبت اسے سمجھ لو مری جہالت
نہ پہلے افسوس میں نے سمجھا کہ مشاہد ارض و سما تمھیں
۱۲۔ جو بیٹھے اٹھے جو کھاتے پیتے جو چائے سوتے جو کھیلتے ہیں
ہوئی ہوں گستاخیاں تو بخشو کہ ذات لا انتہا تمھیں ہو
کبھی ایسے کبھی سبھا میں کہا ہو کچھ دل لگی سے تم کو
تو پر خطا کی خطا کو بخشو کہ بہتی بے خطا تمھیں ہو
۱۳۔ ہیں جتنے ثابت ہیں جتنے سار سب جہانوں کے یو پتا کو
تمھیں کو شاہیاں سار تختی کہ مرشد و رہنما تمھیں ہو
نہیں تمہاری مثال کوئی کیسے فضیلت ہے تم سے ابھکر
نہ جس کی طاقت کا غینو عالم میں ہے کوئی دوسرا تمھیں ہو

۱۴۔ ارجن کرشن مہاراج کو انسانی روپ میں دیکھتا رہا۔ اور اسے یار دوست سمجھ کر
بچوں جیسا سلوک کرتا رہا ہے۔ اب مرعوب ہو کر مدھانی کا طالب ہے۔
یادو۔ کرشن جی کا حاندانی نام ہے
۱۵۔ ہستی بے خطا۔ اجنیت ہے

۴۴ اسی لئے سجدہ کر رہا ہوں ہمتائے آگے جھکا کے تن کو
 کہ جس کو زیبا سجدہ کرنا فقط مرے کبر یا تمھیں ہو
 پیر نوازش کرے سپر پر سخن سخن پر پیاسا پر
 دیا کرو تم بھی مجھ پر بھگوان کہ بھر رطف و عطا تمھیں ہو
 ۴۵ ہمتا میں نے وہ روپ دیکھا بہ جس کو دیکھا تھا میں نے پہلے
 میں خوش ہوں اور میں غم بھی مقام ہم ورجا تمھیں ہو
 مجھے دکھا دو مجھے دکھا دو وہی وہ پہلی سی اپنی صورت
 جگن نادر اس اب دیا ہو مجھے کہ دیوؤں کے دیوتا تمھیں ہو
 ۴۶ مسکٹ لٹکایا ہو گزرا تھا یا ہو ہاتھ میں ہو تمھارے چکر
 وہ روپ پہلا سادہ دیکھ نہیں کہ دیر سے آشنا تمھیں ہو
 دیا کرو مجھے یہ پھر دکھا دو وہ مورتی چار ہاتھوں والی
 تمھارے ہیں گوہر بازارو کہ و شورو پی خدا تمھیں ہو

۴۴ وانش مشوق پر یا پیا استری پر
 ۴۵ پنچم - خوف پر رجا - امید پر الایمان بین العزف والوجاع (حریٹ)
 جگن نادر - زمانے کی جائے پناہ پر
 ۴۶ و شورو پی - عالمگیر صورت والے پر

نثری بھگوان نے فرمایا

ہم سن ارجن اب مری دیا یہ تجھ پہ بالضرور ہے
 کہ میں اپنے پوگ سے دکھا دیا ظہور ہے
 نہ جس کو دیکھا آج تک کسی نے بھی ترے سوا
 وہ اولیں وہ دائمی یہ شور و پناہ ہے
 ہم کرو گے خاندان میں ٹی ہے تجھ کو سردی
 دکھایا تجھ کو اپنا روپ سچ یہ بدھ پروری
 نہ وید جب مل سکے نہ دان تپ سے مل سکے
 نہ یگ نہ کرم کا ٹھ سے دکھائی دے سکے ہری
 ہم ہر اس وخت پھوڑے نہ زار ہو نزار ہو
 نہ ہولناک رو سے مرے تو بے قرار ہو

ہم وید جب - دیروں کے پڑھنے سے تپ - ریاضت - دان - خیرات -

یگ - قربانیاں نہ کرم کا ٹھ - کریا - اعمال مذہبی - مطلب یہ ہے کہ صرف
 ریاضت و عبادت خدا کا دیدار حاصل نہیں ہو سکتا جب تک اس مہربانی نہ ہو

لے میری شکل دیکھ لے تو جس سے آشنا بھی ہے
یہ بیم و خوف دور کر خوشی سے ہمنما رہو

سن جے نے کہا

۵۰ یہ کہہ کر مہا آہستائے آئیں !
دکھا دی وہی پہلی صورت حسین
گیا خون سب آن کی آن میں
تنتی سے جاں آگئی حبان میں

ارجن کا قرار

۵۱ جو ارجن نے دیکھا تو بھگوان کی
وہی پہلی صورت تھی انسان کی !

۵۰۔ پہلی صورت۔ وہ شکل جس میں آپ واسدیلو کے گھر پیدا ہوئے تھے
اور جس سے ارجن ہمیشہ مانوس تھا۔

کہا اب مراد لٹھکانے لگا !!
مجھے ہوش بھگو ان آنے لگا !

شرعی بھگو ان کا ارشاد

۵۲ پھر ارجن سے بھگو ان کہنے لگے
کہ تو نے جواب میرے درشن کئے
سدا دیوتاؤں کو آرماں رہا

یہ درشن کہاں ان کو حاصل ہوا
۵۳ مجھے تو نے دیکھا ہے جس طرح

یہی طرح ممکن نہیں اور سے !!

یہ دیدار یگ سے نہ تپ سے ملے
نہ دان اور نہ ویدوں کے جپ سے ملے

۵۴ یہ دیدار عالم افروز ویدوں کے مطالعہ، ریاضت، دان دینے
اور ہر قسم کے یگیہ سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا :

۵۴ اگر میری بھگتی میں یکسو رہے !
 مرا گیان ہو اور مجھے دیکھ لے
 حقیقت کا عرفان بھی حاصل ہو پھر
 مری ذاتِ عالی میں واصل ہو پھر
 ۵۵ مرا بھگت ہر کام میرا کرے
 تعلق کسی سے نہ نفرت اُسے
 کرے مجھ کو مقصود اپنا خیال
 تو ارجن وہ پائے مجھ سے وصال
 وشنو روپ درشن یوگ نامی گیارہواں اومید ختم ہوا

۵۵ اس شلوک میں گیتا کی تعلیم کا پختہ بیان کر دیا گیا ہے۔ جس کو وصالِ الہی
 مطلوب ہو۔ وہ ہر خدا کے لئے کرے۔ خدا ہی کو منزل مقصود سمجھے۔
 خلقِ خدا سے نفرت نہ کرے۔ دنیوی علالت سے بے نیاز، ساری
 دنیا کو خدا ہی کا روپ سمجھے۔ ایسا ہی شخص آخر میں خدا سے وصال ہوگا۔

بارھواں ادھیائے

ارجن کا سوال

۱۔ جو اس طرح بھگتی میں سرشار ہیں

فقط آپ ہی کے پرستار ہیں !

وہ یوگی ہیں بہتر کہ باطن پرست

خفی لم یزل ذات عالی کے مست

بارھواں ادھیائے میں بھگتی مارگ کی عظمت بیان کی گئی ہے اور اس کے حصول کے طریق بتائے گئے ہیں اس میں سچے بھگت کے خصائص اور اس کی طرز زندگی کا ذکر ہے اور بتایا گیا ہے کہ خدا اپنے بھگتوں سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔

۱۔ بعض لوگ ہر وقت خدا کا نام لیتے اس کی عبادت کرتے اور اسی سے دعائیں مانگتے رہتے ہیں وہ خدا ہی سے عشق و محبت کرتے ہیں۔ اسی کا نام بھگتی لوگ ہے۔ یہ لوگ عابد و زاہد ہیں۔ بعض لوگ خدا کو مکان زمان اور علاقے سے مبرا سمجھتے ہیں کہ اس کے صفات و ظہور وہاں سے بالا سمجھتے ہیں اسی کا نام گیان لوگ ہے۔ یہی عارفینہ ارجن کو چھتا ہے عابد اچھے ہیں کہ عارف ؟
اس طرح جیسے گیارھویں ادھیائے کے شلوک نمبر ۵ میں بیان کیا گیا ہے

۲۔ ہوئے سن کے بھگوان یوں گلہشتاں
 ہیں بہتر وہی یوگ میں بے گماں
 یقیں سے جو بھگتی کریں مستقل !
 مجھی سے جو اپنا لگاتے ہیں دل
 ۳۔ مگر وہ جو پوجیں خفی یا نگ ذات
 جو قائم ہے دائم ہے اور پر ثبات
 خیال و ظہور و ہیاں سے بلند
 جو حاضر ہے ناظر ہے اور بے گزند
 ۴۔ جو اس اپنے قابو میں رکھیں تمام
 سکون و توازن ہو دل میں مدام
 ہر ایک کی کھیلانی سے سرور ہوں
 مجھی سے ہوں واصل نہ تنہا ہوں

۳۔ خفی۔ ادویت نہ پر ثبات۔ اٹل نہ بے گزند۔ بے زوال نہ

۴۔ عارف ذات کا آخری درجہ وصال الہی ہے نہ

تنہا۔ علحدہ۔ دور نہ

۵ خود ذاتِ خفی میں لگاتے ہیں دل !
اٹھاتے ہیں تکلیف وہ متصل !
کہ ذاتِ خفی کا ہے مشکل شہود

خفی کو سمجھیں گے اہل وجود !!

۶ جو اعمال سب مجھ پہ قرباں کریں
پرستش مری یاد دل و جہاں کریں
جو مقصود اعلیٰ مجھی کو بنائیں !

فقط میرے ہی دھیان میں دل لگائیں

۷ میں کرتا ہوں ارجن انھیں کا مکار
تناسخ کے فانی سمندر سے پار
دل اپنا جو مجھ میں لگاتے رہیں

مجھی سے نجات اپنی پاتے رہیں

۵ خدا کے یہ صفات رنگین، اور خدائے بے صفات (رنگین) پرستار دونوں کی منزل
ایک، ہی ہے لیکن انسان جب تک پابند وجود ہے۔ اس کے ذہن میں خدائے بے صفات
و خفی رنگین کا خیال جم نہیں سکتا ہے۔ اس لئے عارف کا راستہ عابد کے راستہ
کی نسبت زیادہ مشکل ہے۔
شہود و غیور مشاہدہ

۸ لگائے تو مجھ میں دل اپنا لگا
 بھی میں تو کر محو عقل رسا
 تو پھر اس میں ہرگز نہیں کچھ کلام
 تو پائے گا مجھ میں قیام و دوام
 ۹ جو قائم نہ تو رکھ سکے مجھ میں دل
 نہ لیکو ہے دھیان میں مستقل
 تو ابھیا س سے کر تلاش کمال
 اسی یوگ سے جو صونڈ ارجن وصال
 ۱۰ تو ابھیا س کے ہو نہ قابل زگر !
 تو پھر پیری خاطر سب اعمال کر
 میرے واسطے ہی جو عمل ہو تو
 تو اعمال سے مرد کامل ہو تو !

۱۔ ابھیا کر - مشق - ریاست - اپنے من کو جو اس اور محرمات روک کر صرف
 خدا کے دھیان میں مصروف کرنا اور بار بار اسی کی طرف لگانا ہی ریاضت اور
 ابھیا س ہے

۲۔ اعمال صانع کو خالص رضائے الہی کو خاطر کرنے سے بھی کمال حاصل ہو ہے

۱۱ ریاضت میں بھی گر تو پٹیا رہا !

تو لے پھر مرے یوگ کا آسرا
تو رکھ دل پہ قابو کئے جا عمل !
کئے جا عمل چھوڑ دے ان کا بھل

۱۲ کہ افضل ہے اھیاس کرنے سے گنا
مگر گناں سے بڑھ کے ہوتا ہے دھیان
سے ترکِ شمر دھیان سے بھی عزوں

کہ ترکِ شمر سے ہو فوراً سکون
۱۳ وہ انسان جو سکھ رکھ میں ہموار ہے

جو ہیراک کا ہمدرد غم خواہ ہے !
کسی کا نہ بیری ہو بختِ قصور

خودی سے بھی دور اور لخلق سے دور

۱۴ شوق و مجاہدِ غیرِ علم کے زیادہ مفید نہیں۔ علم و عرفان کا درجہ ان بہتر ہے۔
عرفان سے بھی غور و فکر کا درجہ بلند تر ہے اور غور و فکر سے بھی ایسا عمل افضل
ہے جس میں شمر کی خواہش نہ ہو۔ کیونکہ اس طبیعت میں سکون و اطمینان پیدا
ہو کر کبھی کی طرف رغبت ہو جاتی ہے۔ اور شانتی حاصل ہوتی ہے۔

۱۴ وہ یوگی جسے خود پہ ہے اختیار !
جو صابر ہے اور غم میں استوار

دل و عقل جو مجھ پہ قسریاں کرے
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۱۵ جو دنیا کو آزار لیتا نہیں
جو دنیا سے آزار لیتا نہیں
بڑی لعن و عیش و غم و خوف سے

وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے
جو چوکس ہے بے لاگ اور بے نیاز
دکھوں سے مستور ہے اور پاکیز

جو ترک جزا ابتدا سے کرے
وہی ہے مرا بھگت پیارا مجھے

۱۶ جو اپنے تمام انحال و اعمال کا شریک ذات باری کو مانتا ہوا ہر کام کو شر و عی
سے اس طرح کرے گویا خدا ہی اس ذریعہ سے وہ کام کر رہا ہے اور اس اپنی
مرضی کو شریک مال کو دخل نہیں اور نہ اسکو اس کام کے ترک کی فکر ہے اسکی مرضی اعلیٰ

۱۷۔ سترت سے بچا دور نفرت سے دور
 غم و حواش و نیک و بد سے نفور
 نہ جو بھگتی میں مشااں رہے

وہی ہے مرا بھگت پر بارا مجھے
 ۱۸۔ یہ ابرجے دوست دشمن تمام
 نہ سکھ دکھ نہ عزت نہ دولت کام
 ہو گری کہ سردی جسے ایک ہی
 لگن ہو کسی سے نہ جس کی لگی !

۱۹۔ برا بھوں جس کے لئے مدح و ذم
 وہ کم گو نہ جس کو غم بیش و کم
 قوی دل کا آزاد گھر بار سے
 وہی ہے مرا بھگت پر بارا مجھے

۱۸۔ سترت سے بچا دور نفرت سے دور
 غم و حواش و نیک و بد سے نفور
 نہ جو بھگتی میں مشااں رہے

۱۹۔ برا بھوں جس کے لئے مدح و ذم
 وہ کم گو نہ جس کو غم بیش و کم
 قوی دل کا آزاد گھر بار سے
 وہی ہے مرا بھگت پر بارا مجھے

جو کرتے ہیں قائم یہ امرت سادھرم
 لہریں سے بہہ رہے ہیں مسیووں کو گروم
 جو شرفدار اسی سچے ہیں

وہی بھگت ہیں سب پائے۔ بے مرے

جنگتی لوگ نامی بارہواں اہیے

یہ جس کا ذکر ایڑا چکا ہے۔ امرت۔ آب حیات

تیرھواں اہیے

اس اہیے میں کثیر اور کثیر یعنی کثیر کے جاننے والوں کی شکل میں

فاس اور کثرت کے خواہش والوں کے باہمی میل جول، پرتما کی قید و بند وغیرہ

کیا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ بلا حقیقت کے پیچھے وہ ہیں اور اس سے

پاک کر سکتے ہیں اس اہیے کے خیر خواہوں کے حصول پر نور دیا گیا ہے

اور یہ بھگت اہم ہیں اور یہ ہم ہماری خدمت کیلئے مانتا ہے۔ ہم خود اس کے خاتمے

کے لئے ہر وقت پیٹ کا دھندا لگا رہتا ہے۔ غارت آباد اس میں ہے

اور تم حال کو مکت ہے۔ اور یہ مانتا ہے۔ اصل ہو سکتا ہے

تیرھواں ادھیائے

شرعی بھگوان نے فرمانا

مجھے اب بتاتا ہوں کنتی کے لال
کہ یہ جسم اک کھیت کی ہے مثال
ہے اس کھیت کا راز جس پر عیاں
کہیں کھیت رگ اس کو سب راز داں

۱۔ جسم کو کھیت اس لئے کہا گیا ہے کہ دکھ سکھ کی فصلی آئیں اور
جاتی ہے اس مادہ کی سیولائی، قلبی، خیالی اور روحانی پانچوں قسم کے اجزائے
سمجھنے چاہئیں۔ کھیت رگ سے مراد کھیت کا جاننے والا ہے۔ مرنے والا
اور برتن سے فرق اور ان کے باہمی اتصاف کا ذکر ہے۔ پور کر کے اور پھر کھیت
کھیت رگ کی پرورش یا خدائے

میں ان کھیت کے ان کھیتی ملاحظہ ہوتا ہے جو آئیں ہو یا جاتا ہے۔ یہ مرنے والا
کون ہے جو کم سے کم۔ اعلیٰ سے اعلیٰ۔ اسی طرح اگر میں میں پریم کا
تو پریم ہی آگے گا۔ نفرت کا یہ ہوتا نفرت پھر ایک ہی کے ہونے اور
اور بھلائی میں نہ رہتا میں نیکی اور بھلائی میں بھلائی ہے۔

سمجھ کھیت کا راز داں ہوں تو میں
 کہ ہر کھیت کے درمیاں ہوں تو میں
 جو یہ کھیت اور کھیت رگ کا ہے علم
 مری رائے میں سب اعلیٰ ہے علم
 سن ارجن ہے کیا کھیت کیا اس کے گن
 تغیر ہوں کیسے کہاں سے یہ سن
 ہے کون اور کیا قوت راز داں
 میں کرتا ہوں اب مختصر سا بیاں
 یہ رشیوں نے گایا کئی رنگ سے
 بہت سیٹھے تھنڈوں کے آہنگ سے
 یہ برہم سوتروں میں بھی مسطور ہے
 یہی بادلیل ان میں مذکور ہے

۲ کھیت مختلف ہیں۔ کھیت یہ ایک ہی ہے۔ جو مختلف نظر آتے ہیں۔

پرانا ایک ہی ہے۔ لم۔ چند مشترک

برہم سوتر۔ انیشدوں کی علامت تفسیر جس میں عرفان الہی کی تعلیم ہے۔

۵ عناصر اینکار، عقل محیط !

یہ دل دس حواس اور یہ فطرت بسیط
یہ گواہ دس ذائقہ رنگ باس

کریں جن کو محسوس یا پخوان حواس
۶ یہ شک و گم یہ نفرت بھی ترغیب بھی

خرد پائنداری بھی ترکیب بھی !!
یہ ہیں کھیت اور ان کی تبدیلیاں

انہی کا ہے یہ مختصر سا نبیاں !
۷ میں کرتا ہوں اب گیان کے گن شمار

یہ ہیں راستی علم عفو انکار !
اہنکار بھی اور خدمت استادگی

ولی پختگی ضبط یا کمیزگی !

۸ اس شلوک میں لہو تو یا احوال سائنسیہ فلسفہ کے مطابق بیان کیے گئے ہیں
مول پر کرتی فطرت بسیط، جہاں اینکار یا پنج تن ماترا، من یا پنج حواس
یا پنج حواس عمل اور یا پنج عناصر بسیط : پرش کو شامل کر کے کل ۲۵ تنویاں
ہوئے، ۲۵ شلوکوں میں عرفان کی خصوصیات کا ذکر ہے

۵ نہ ہونا اس مرد کار لذات سے

گنہارا آہنکار کی بات سے

بچنا غور کرنا کہ لیں مچھیں سکھ

۶ جنم، موت، پیری، مرض، درد تک

نہ والستی رشتہ دہندہ سے

نہ گھر سے نہ نان سے نہ سر زخم سے

توازن سے ہونا سکون و قرار

گوارہ ہو صورت کہ پہننا گوار

۱۰ فقط دھارنا میری بھگت کا یوں

دو لاکھ نہ ہوتا ذرا دل میں رگ

الگ رہ کے محسوس کرتا سرور

ہجوم خلائق سے ہونا نفور

۱۱ اہم کار۔ خودی۔ غور۔ عارف کو دلانہ۔ موت بڑھاپے سیاق

اور دھکا دھکا رہتا ہے۔ اور وہ کوشش کرتا ہے کہ مہمات حاصل کرے۔

نتائج کی مصیبت سے نجات پانے کے

۱۱ خیال ادھسیا تم کا شام و سحر !
 حقیقت کے مقصد پہ رکھنا نظر
 یہ علموں کا ہے علم کا ہے علم یہ گیان
 خلاف اس کے جو کچھ ہے اگیان ہے
 سزاوار عرفاں ہے وہ پاک ذات
 کہ ہے علم ہی اس کا آب حیات
 وہ بے ابتداء لم یزل ، ذی حشم
 نہ ست یا آست کہہ سکیں جس کو ہم
 ہستی کے ہیں سب دست دیا چار سو
 اسی کا ہے رخ رومنا حیار سو
 اسی کی نظر کان ، سر ہر طرف
 محیط جہاں سر بسر ہر طرف

۱۲ دینی حقیقت روح : اگیان - جہالت :
 سزاوار عرفاں - جاننے کے لائق : سبقت سے مراد عالم ظاہری اور امت سے
 مدعا باطنی ہے جو محسوس نہیں ہو سکتا ۔
 اگر نہ تو کسوت مان لیا جائے تو اس کے مقابلے میں کی امت شے کا ماننا ضرور کا
 ہے جس سے وہ فی لازم آتی ہے ۔ اگلے وہ ذات پاک سمت اور امت دونوں سے پر ہے ۔

۱۴ بظاہر نہیں گرچہ اس کے واس

درخشاں صفات واس اس کے پاس

وہ ہے بے لعلق مگر سب کا رب

گنوں سے بری اور گن اس میں سب

۱۵ کسی شے میں جنبش کسی میں سکون

وہ موجود سب میں دروں اور بروں

لطیف ایسا احساس معذور ہے

وہی ہے قریب اور وہی دور ہے

۱۶ محال اس کی تقسیم اے دی شعور

مگر اس کا ہر شے میں حصہ ضرور

سزاوار عرفاں وہ پروردگار

فنا و لہتا کا اسی پر مدار ۱۱

۱۴ اس کی آنکھیں نہیں مگر ہر آنکھ سے وہی دیکھتا ہے اس کے کان نہیں مگر ہر کان

سے وہی سنتا ہے علیٰ ہذا القیاس ۱۵

۱۵ اندر بھی وہی ہے - باہر بھی وہی ہے - درمیان بھی وہی ہے اوپر بھی وہی ہے

نیچے بھی وہی ہے بحر بھی وہی قطرہ بھی وہی ۱۶

وہ نیکتا ناقابل تقسیم ہے مگر ہر شے میں اسی کا ظہور ہے ۱۶

۱۷ وہی ذات نورِ اعلیٰ نور ہے !

جو تارِ کیوں سے بہت دور ہے !

وہ عرفاں کا حایل بھی مقصود ہے

وہ عرفاں بھی ہر دل میں موجود ہے

۱۸ تجھے قصہ طور پر کہہ دیا !

کہ عرفان و مقصودِ عرفان ہے کیا

بتایا تجھے کھیت کا میں نے حال

جو سمجھے مرا بھگت پائے وصال

۱۹ یہ مایا اتنا دی ہے لا ابتدا !

اسی طرح لا ابتدا آتما !

گنِ اشیاء کے اعداد انکی شکلیں انیک

یہ مایا سے ظاہر ہوئیں ایک ایک

۲۰ سانکھیہ فلسفے کے مطابق برکرتی (بایا) اندرش (رمتا) دونوں (نادی) یعنی ازل و
دوسرے متغنی اور غیر مخلوق ہیں۔ ویدانت کے مطابق برکرتی (بایا) کا ظہور
سے ہوا۔ اسلئے وہ غیر مخلوق نہیں۔ لیکن چونکہ اس کی ابتدا کا وقت ہم متعین نہیں
کر سکتے اسلئے وہ (نادی) ہے۔ جمیو آتما پدیشور کا جز و قدیم ہے۔ اس لئے
وہ بھی (نادی) ہے۔

۲۰ حواس و بدن جو بھی پیدا ہوئے
 یہ مایا کے باعث ہوئے اور ہوئے
 جو شکہ دکھ کا ہوتا ہے احساس سب
 یہ احساس ہے آتما کے سبب
 ۲۱ کہ مایا میں جب آتما بد ہو گئی
 گنوں سے ہو مایا کے لذت گزریں
 گنوں سے جو آلودہ بیش و کم
 برسی یا بھلی جون میں لے جہنم !
 ۲۲ مہا برش تن میں جو ہے جلوہ گر
 وہ پر ماستا ہے مہا الیشور
 وہ ناظر بھی ہے کارندہ بھی ہے
 وہ لذت گزریں بھی سہارا بھی ہے

۲۰ بعض شارحین کے مطابق یہ مصرع لینا ہونا چاہیے :
 "جو علت سے منجھولی پیدا ہوئے"
 اسی صورت میں علت سے مراد پر کرتی اور منجھولی سے مراد بہت
 اسکا پارچہ تن ماترا وغیرہ وکار (تغیرات) لئے جائیں گے :

۲۳ اگر آتما کو کوئی حجاب لے
 گنوں اور پایا کو پھیلان لے !!
 رہے جیسے چاہے وہ جس حالت میں
 نہ آئے ستاسخ کے حجاب میں
 ۲۴ کوئی دھیان سے من میں ڈالے نظر
 تو دیکھے وہ خود آتما جلوہ گر
 کوئی سانکھ کے یوگ سے دیکھ لے
 کوئی دیکھ لے یوگ سے کرم کے
 ۲۵ سکران سے ہیں بے خبر بھی کئی
 کریں سن سنا کر جو پوچھا مری
 جو سن لیں اسی میں وہ سرشار ہوں
 فنا کے سمندر سے بھی پار ہوں !!

۲۶ پایا اور آتما کا صحیح علم انسان کو معرفت خدا کی طرف لے جاتا ہے اور
 عرفان وہ آگ ہے جس سے تمام احمالی سوخت ہو جاتے ہیں اور انسان کما
 بھل کی جاکڑ بند سے آزاد رہتا ہے اور تواضع کو چکر میں نہیں آتا

۲۶ ملے کھیت سے کھیت کا راز داں

تو ارجن اسی سے ہو سب کچھ عیاں

کسی میں ہے شیش کسی میں قیام

اسی سیل سے پائیں رستی تمام

۲۷ جو ہے کچھ نظر تو اسی کی نظر

نظر میں رہے جس کی پر مشورہ

ہے سب جہان والوں میں جانی وہی

کہ خانی میں ہے غیر خسانی وہی !

۲۸ جو ایں ذات مطلق پہ رکھتے یقین

کہ ہر اک مکاں میں وہی ہے مکین !

گوے خود نہ وہ آتما کو تیاہ

کہ آتم گئی کی یہ ابھی سے راہ !

۲۹ لیتی وجود اور آتما کا میل ہو

وہ خیال آدی خود کو وجود سے الگ نہیں سمجھتا۔ وہ اپنی آتما کو نہیں پہچانتا۔

اس لئے اس کا نظر یہ درست نہیں۔ وہ گمراہ ہو جاتا ہے۔ جیون ملت

کا حال اس کے بائبل پر نہیں ہے۔ آتم گئی۔ اسی انزل :۱

۲۹ جو سچے کردشیا کی سب ریل میل
 ہے مایا کا کرتب ہے مایا کا کھیل
 ہے خدا آتا یہ سکوں سے علی
 نظر ہے اسی کی نظر بے غلغلہ !
 ۳۰ جسے آئے کثرت میں وحدت نظر
 کہ ہر رنگ میں ہے وہی جلوہ گر
 جو وحدت سے کثرت کا سمجھے ظہور
 خدا سے جو دراصل وہی بالضرور
 ۳۱ لیکن تیری انداز سے پر مانتا
 آبادی، گھنوں سے بری مالاختا
 عمل سے وہ فارغ ہے کئی کے لال
 عمل سے نہ آلودہ ہو لا بزال

۳۲۔ پرانا پرتی ہے بالہ ہے وہ زناہی یعنی بے اتھاہ ہے۔ پر کرتی
 کے تون کا اس پر کوئی اثر نہیں۔ وہ پر کرتی (مایا) کا تاشا دیکھتا ہے
 لیکن اس سے آلودہ نہیں ہوتا۔

۳۲ ہے آگاس دنیا پہ جیسے محیطا
مجاڑا مصفا کہ ہے وہ بسیط
بدن میں یونہی آتا ہے مکین
مگر اس سے آلودہ ہوتی نہیں

۳۳ ہو سورج سے جس طرح روشن جیاں
چمک انھیں بھارت زمیں آساں
اسی طرح کھیتوں پہ چھا جائے نور
جو ہو کھیت کے رازداں کا ظہور

۳۴ جو چشم بصیرت سے کرتا ہے غود
کہ کھیت اور ہے رازداں کی امد
جو مایا سے دے ہستیوں کو نجات

بلندی میں حاصل کرے وصل ذات
کشیر کشیر کیے لوگ نامی تیرھواں ادھیاء ختم ہوا

۳۵ اور ۳۴ کھیت کا مطلب جو دار کھیت کے رازداں کا مطلب ایسا سمجھئے :-

چودھواں ادھیائے

شرعی بھگوان کا ارشاد

۱ پھر ارجن سے بھگوان نے کہ سن

جو گیان کا ہے گیان سن اس کے گن

میں جس کو یہ گیان حاصل ہوا

کمال فضیلت سے حاصل ہوا

تیرھویں ادھیائے کے (۲۱) ویں شلوک میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح

گنوں سے آلودہ ہو کر ری بھلی جونیوں میں جنم لیتی ہے :-

چودھویں ادھیائے میں پر کرتی دایا کے تینوں گنوں کا بیان ہے۔ مایا مینوں

سے بنی ہے تینوں میں اعتدال ہو تو پر کرتی میں سکون ہوتا ہے جو گن غلبہ

دایا بھی وہی صورت اختیار کر لیتی۔ انسان کی اخلاقی زندگی پر ہی گن مشتمل

تینوں گن کے غلبے سے اس کے اخلاق بلند ہوں گے جو گن کے غلبے سے

حیات میں قوت بہت کا مظاہرہ کرے گا۔ مگر گن کے غلبے سے وہ بچتا ہے کہ

جانیے گا۔ مگر مادیات تینوں گنوں سے بلند ہو کر واصل حق ہر جانتا

۲ جو لیتے ہیں اس گمان کا آسرا !

وہ رنگ ہو جائیں مجھ سے سدا

جو پیدا ہو دنیا تو آئیں نہ وہ

رنا ہو تو تکلیف پائیں نہ وہ !

۳ شکم ہے میری قدرت کا ملہ

جو میں تخم ڈالوں تو ہو حسا ملہ !

یہی ہے مہا برہم اصل حیات

کہ بھارت اسی سے ہو کل کائنات

۴ کسی پیٹ سے کوئی پائے جنم

ہو ارجن کوئی شکل کوئی شکم !

شکم سے مہا برہم میں پاپ ہوں

کہ بیج اس میں میں ڈالتا آپ ہوں

۲ عارف کو عرفاں ہی سے تکمیل ملتا کا اور یہ قابل ہو سکتا ہے اور قابل بھی ہو کر

رنا اور موت کو ترجیح دیتا ہے

۳ قدرت کا ملہ اور مہا برہم سے مراد عظیم انسان پر کرتی ہے جس سے عالم کا ظہور ہوا

ہے لیکن جس طرح مٹی خود بخود برتن کا شکل میں نہیں جو جاندار اسی طرح قدرت سے ظالم کو ظہور خدا کے حکم سے ہوتا ہے

۵ نمودار پایا سے ہوں تین گن !

ستو گن رجو گن تمو گن یہ سن !

جو ہے لافنا روح تن میں مکیں

یہ گن قید کرتے ہیں اس کو وہیں !

۶ ستو گن کی فطرت ہے پاکیزہ نور

نہ عیب اس میں ارجن نہ کوئی قصور

کرے روح کو شوقِ راحت سے قید

کرے روح کو ذوقِ دانش کا صید

۷ رجو گن کی فطرت ہے جذبات کی

ہے سنگت کا شوق اس کی اور تشنگی

یہ ذوقِ عمل کا بیٹا ہے حبال

کرے روح کو قید کنسی کے لال !

۵ گن کا ترجمہ صفات کیا جاتا ہے۔ لیکن دراصل گنوں سے مراد فطرت کے عناصر حسی ہیں۔
ستو گن۔ صفات عروجی جو بڑی کی طرف لیجاتے ہیں۔ رجو گن صفات انخالی جو دنیا
کی طرف لیجاتے ہیں۔

صفات سفلی جو پستی کی طرف لے جاتے ہیں۔

پہلی اور راحت کی تائید۔ اگر وصالِ باہر کی حالت میں روح کیلئے ایک قسم کی قید ہے۔

۸۔ تموگن جہالت کی ادلا دے !
 کب اس سے مکس تن کا آزار ہے
 کرے قید دھوکے سے بھارت اسے
 کرے خواب غفلت سے غارت اسے
 ۹۔ ستوگن کا رہتا ہے سکھ سے لکاؤ
 رجوگن کا شوق عمل سے سبھاؤ !
 تموگن کا پردہ پڑے گیان پر
 تو غفلت مسلط ہو انسان پر !
 ۱۰۔ ستوگن کا جس وقت بالا ہو دست
 رجوگن تموگن رہیں اس سے پست
 جس سے ستوگن تموگن دے
 جس سے ستوگن رجوگن گھے

۸۔ تموگن سے جہالت - نیند - موہ اور غفلت کا غلبہ ہوتا ہے
 انسان کے احوال و افکار عقل کے تابع نہیں رہتے - وہ باقی اور
 فانی میں تمیز نہیں کرتا - اس کا ضمیر اس کو ملات نہیں آتا اور وہ غفلت
 زندگی بسر کرتا ہے
 ۱۰۔ رجوگن - جس - ستوگن - جس

۱۱ بدن ہے مکان اور جو اس اس کے در

اگر در ہے روشن تو روشن ہے گھر

اگر گیان کا نور ہو صوفیاں

ستوگن کے غلبے کا ہے یہ نشان

۱۲ روجگن کا غلبہ ہو ارجن اگر

تو ہو جاسیں حرص و ہوا زود پر

تھا ہو چشیش ہو اودتیج و تاب

رہے شوق کردار میں اضطراب

۱۳ تنوگن جب السال میں ہو نورد پر

تو ہو سود غالب کر دے لیسرا

انہ سیرا طبیعت پہ چھا جائے گا

جمو داس کو غافل بنا جائے گا

۴۱ ستوگن کا غلبہ انسان کے برتر دھرم اس کی عقل اس کے خیالات کی پاکیزگی
اس کے عمل و خیال میں برتری و عروج ہر بات میں غلبہ ہوگا۔

۴۲ روجگن کا غلبہ ہو ارجن اگر
تو ہو جاسیں حرص و ہوا زود پر

۱۴ ستوگن جو غالب ہو انسان

اسی حال میں موت آئے اگر

سکس تن کا پائے پو تر مقام

وہ سیدھوں کی دنیا میں جائے نام

۱۵ رجوگن میں انسان اگر جان دے

جنم اپل کر دار میں آکے نے

تموگن میں مر کر جو زندوں میں آئے

دردوں پر ندوں چرندوں میں آئے

۱۶ جو کرتا ہے انسان ستوگن عمل

تو پاتا ہے پاکیزہ اور نیک پھل

رجوگن عمل سے ملے بیج و تاب

تموگن عمل میں جہالت کا باب

۱۷ سیدھوں کی دنیا وہ ہے عیب دنیا جس میں عاشقان سمجھ رہے ہیں

پاک لوگ کا بہت ہے

۱۸ جہات کا باب جہات کا دروازہ جس سے علم و عرفان سے دھکیا ہو جاتا ہے

اور روح تاریکی میں داخل ہو جاتی ہے

۱۷. ستو گن سے عرفاں کا پیدا ہو نور
 رجو گن سے سرس و ہوا کا ظہور
 تو گن سے دھوکا بھی غفلت بھی ہو
 طبیعت پہ غالب جہالت بھی ہو
 ۱۸. ستو گن سے جائیں سوئے آسماں
 رجو گن سے لٹکے رہیں درمیاں
 تو گن کا گن ہے جو سب سے رذیل
 یہ پستی میں ڈالے یہ کر دے ذلیل
 ۱۹. جو اہل بصیرت ہیں اہل نظر !
 گنوں کو سمجھتے ہیں جو کارگر !!
 مجھے مانتے ہیں گنوں سے بلند
 تو اصل بھی سے ہوں وہ ارجمند

۱۹. اہل بصیرت - دل کی آنکھیں رکھنے والے :-

اہل نظر - ہوشیار :-

گنوں سے بلند - گنوں کا تعلق پر کرتی سے ہے پر ماتما سے :-

۲۰ بدن کا سہ تینوں گنوں پر مدار !
 مکین بدن گر کرے ان کو پار !
 وہ چھکتا ہے امرت وہ پاتا ہے سکھ
 نہ جینا نہ مرنا نہ پیری نہ دکھ

ارجن کا سوال

۲۱ پھر ارجن نے پوچھا کہ اے کردگار
 وہ انسان جو تینوں سے پار !
 چلن کیا ہے اس کا علامات کیا
 وہ تینوں گنوں سے ہو کیونکر رہا

شرعی بھگوان کا ارشاد

۲۰ اس تینوں گنوں والی پر کرتی (فطرت) کا نام مایا ہے جو شخص مایا کے فریب
 کو چھوڑ کر پار برہم کا گمان حاصل کر لیتا ہے۔ اسے حیات ابدی حاصل ہو جاتی
 ہے اور وہ جنم مرن کی مصیبت بھات دمکش پاتا جاتا ہے :

۲۲ سن ارہن استوگن سے حاصل ہو تو

رجوگن سے تو تھمتس سے فتور !

ہے کال جے ان کی چاہت نہیں !

جو ہوں تو اسے ان سے نفرت نہیں

۲۳ جو ان سال گنوں سے رہے بے غرض

نہ بے کل ہو ان سے نہ رکے غرض

جو سمجھے کہ کرتے ہیں گن ہی یہ کام !

رہے پرسکون خود میں قائم دام

۲۴ جو کھ دیکھ میں یکساں جو ہے مستقل

برابر جے زر ہو مٹی کہ سیل !

ساوی پسندیدہ و ناپسند

ہو گھین کہ نفرت وہ سب سے بلند

نہ اس رشوک میں اس جین مکت کامل شخص کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں۔

جو گنوں سے پار ہو جاتا ہے اس کے نزدیک ان گنوں کا ہونا نہ ہونا

برابر ہے نہ

۲۵ نہ ذلت کی پروانہ عزت کی بھوک
کرے دوست دشمن سے یکساں سلوک
غرض تیاگ دے مجھ پہ سب کا روبرو
سمجھ لو گنوں سے وہ ہوتا ہے پار

۲۶ جو حشاد میں مرا ہی پرستار ہے
و میری ہی بھگتی میں سرشار ہے
ہو تینوں گنوں سے نہ کیوں پار وہ
ہے وصل خدا کا سزاوار وہ

۲۷ مری ذات ہی برہم کا ہے مقام
ثبات و بقا کا بھی میں قیام ؟
میں بین ازل کا بھی ہوں آسرا
مری ذاتِ عالی میں راحت سدا

گن ترے پہاگ لوگ نامی چودھواں دھماکا ختم ہوا

۲۸ خدائے بالاد پرستی شانِ ملاحظہ ہو کرست چت آنند پاربرہم ہوا فانی اور بے اختیار ہے اسی
کا مسکن بھی خدائے تمام ہی کے بطون میں ظاہر کیا گیا ہے یعنی خدائی عظمت کے متعلق
جہاں تک انسان کا ذہن جاتا ہے فی الحقیقت اس سے بھی بالاتر ہے ۔

پندرہواں اور پندرہواں شرعی بھگوان نے فرمایا

۱ سن اب ایسے پیل کا ارجن ہیاں
جڑیں جس کی اوپر تے ڈالیاں !
شجر لافنا جس کے پتے ہیں وید
وہ ہے وید واں پائے جو اس کا بھید

دنیا دس سارے کو بطور استعارہ ایک پیل کا درخت بیان کیا گیا ہے :
پانوں میں نکلا ہے اسکی جڑیں ریم میں ہیں عقل اس کا ستار ہے جو اس کے
سراں میں عناصر کا شاخیں، اشیائے محسوس اسکے پتے۔ دھرم اور دھرم اس کے پھول سکھ اور سکھ
اس کے پھول ہیں :

تیرھویں آیت میں فرماتا ہے کہ خلق خدا اور نچرے بیان کیا گیا تھا جو دھرم میں مادہ اور قوت کے لیے خواہ
کا ذکر کرتا۔ اور بتایا گیا تھا کہ پر کرتی کے گن اور زنج کو کیسے مقید کرتے ہیں اور ان کیسے نجات حاصل کر سکتے
ہے۔ پندرہویں آیت میں اصرار کیا گیا ہے کہ مادی دنیا اور جیوتنا دونوں خدا کے تحت آتی ہیں اور اس پر منحصر ہیں

- ۲ گنوں سے بڑھیں ڈالیاں لاکلام
ہیں اشیائے محسوس غنچے تمام
جڑیں اس کی انساں کی دنیا تک آئیں
جکڑ کر اسے کرم سے باندھ جائیں
- ۳ تصویریں شکل اس کی آئے کہاں
نہ اول نہ آخر نہ جسٹ کا نشان
جڑیں اس کی مضبوط ہیں پیار سو
یہ شمشیر تبرید سے کاٹ تو
- ۴ انھیں کاٹ کر ڈھونڈ پھر وہ مقام
جہاں جا کے تو پھر نہ لوٹے مدام
تو کہہ ”جھ کو پر میشود کی اماں
کیا جس نے ہستی کا دیا رواں“

۵ فریب و تکبر سے پاک رنجات

ہوس چھوڑ کر جو رہیں محو ذات
لعلق نہ سکے دکھ کے اضداد ہوں

مقام ابدِ پا کے دل شاد ہوں
۴ جلے ہر و مہ کی نہ مشعل وہاں

نہ ہو اس جگہ آگ شعلہ فشاں
مقام مطلق مرا ہے وہی

پہنچ کر جہاں سے نہ لوٹے کوئی

۵۔ مری آمتا ہی کا جس کو قدیم

بنے روح ہوا ہل جہاں میں مقیم

جو پایا میں لپیٹے ہیں من اور جو اس

یہی روح کھینچے اٹھیں اپنے پاس

۶ جو آتما پر آتما ہی کی ایک کرن ہے پر آتما ناقابل تقسیم ہے۔ لیکن ہر جاندار میں اسی
کو پر تو کام کر رہا ہے جسے جو آتما روح کہا جاتا ہے۔ جب روح پر کرتی میں آتی
ہے تو وہ من اور جو اس ایہ کرو جمع کر کے نہ ندگی کا لطف اٹھانے لگتی ہے
کی وجہ سے روح خود کو قابل سمجھنے لگتی ہے۔ لیکن آتما دوسرے پر آتما اور پر ماسا
اور پر آتما میں دوئی نہیں رہتی ہے۔

- ۸ جہاں الیٹور یعنی جو آگیا !
 ہو اک تن میں داخل اور اک سے جدا
 تو ساتھ اپنے لے جائے من اور حواس
 صبا جیسے لے جائے پھولوں کی باس
 ۹ زباں کان میں آنکھ اور ناک سے
 انھیں پانچ اور من کے اور اک سے
 یہی روح لذت اڑاتی رہے !
 سدا لطف محسوس پاتی رہے !
 ۱۰ مسافر جو آیا جو آکر گیا
 جو لطف ان گنوں کا اٹھا کر گیا
 نہیں اس کو گمراہ پہچانتے
 ہیں اہل بصیرت فقط جانتے

۸ دل اور حواس روح کے آئے ہی پر کام شروع کر دیتے اور
 روح کے جاتے ہی کام کرنا چھوڑ دیتے ہیں۔ گویا روح کی گئی ہی ہوا مٹا دیتے ہیں۔

۱۱ جو لوگی ریاضت میں کوشاں رہے

تو وہ بھی اسے روح میں دیکھ لے

وہ مورکھ ہیں کمزور جن کے شعور

کرمی لاکھ کوشش نہ پائیں وہ نور

۱۲ یہ سورج کی تابش مرا نور ہے

جہاں جس کے جلوں سے معمور ہے

بے چاند درختاں مرے نور سے

تو آتش درختاں مرے نور سے

۱۳ زمیں میں جو کرتا ہوں خود کو نہاں

تو قوت سے میری ملے قوت جہاں

بنوں نور مہتاب کی آب میں

تو کرتا ہوں یودوں کو بشاداب میں

۱۴ قوت سے مراد ہے خوراک ۔ روزی یا مطلب یہ ہے کہ اناج اور پھلوں
جو انسان کی زندگی قائم رکھنے کی خاصیت ہے وہ خدای کی قوت ہے
کیا جانتے ہیں کہ پتھروں میں کس چاند کی روشنی کی تاثیر سے پیدا ہوتا ہے لیکن چاند
روشنی اور اس کی یہ تاثیر خدای کی عطا کردہ ہے ۔

۱۴ حرارت ہوں میں ہی شکم میں پنہان
میں ہوں جان والوں کے تن میں توان

دردن و برون دم میں آتا ہوں میں
تو چاروں غذائیں پچاتا ہوں میں کہ
۱۵ بہر انسان کے دل میں پنہاں بھی میں
کہ دوں حافظہ علم نسیاں بھی میں !
میں دانا ہوں روشن میں سب تجھ پیوید
ہے دید انت مجھ سے میں دیدوں کا بھید

۱۶ جہاں میں ہیں دو طرح کی ہستیاں
ہے فانی کوئی اور کوئی عباد و ال
جہاں کی ہے مخلوق فانی تمام
ازل سے جو بانی ہے اس کو دوام

۱۴ اصل شلوک میں پیش دہار کا لفظ ہے۔ اس سے مراد وہ آگ ہے جس سے نور
معدہ گرم رہتا ہے یہ درون برون دم سے مراد پران اور اپان ہے جن
کی مدد سے چاروں قسم کی غذائیں ہضم ہوتی ہیں۔ چاروں غذاؤں سے بعض
لوگ چبانے چوسنے چاٹنے اور نکلنے والی غذا میں مراد لیتے ہیں یہ

۱۷ وہ پریشور ہے وہ پر ماما ! !

جو ہے سب پہ چھایا ہوا لافنا !

ہے باقی وسانی سے بالا وہ حق

کہ قائم ہوتے جس سے تینوں طبق

۱۸ جو فانی ہیں ذات ان سے میری بلند

جو باقی ہیں بات ان سے میری بلند

ہے پر شوتم اپنا زمانے میں نام

یہی نام لیں دیدار اور عوام

۱۹ جو پر شوتم اس طرح جانے مجھے !

دل حق نگر سے جو مانے مجھے

تو بھارت سمجھ با خبر ہے وہی

وہ تن من سے کرتا ہے جھنگی مری

۲۰ تینوں طبقہ دار خیز دنیا میں، یعنی عالم غلوی، عالم عقلی اور

عالم دینی و نہ میں و آسمان اور مانیہا

۱۸ پر شوتم (اتم پریش ہستی اعلیٰ)

۲۰ سکھایا تجھے بھارت اسے پاکیزہ

یہ علموں کا علم اور رازوں کا راز

جو سمجھے اسے صاحب ہوش ہو

فرائض سے اپنے سبکدوش ہو

پرستو تم لوگ نامی پندرہواں ادھیائے ختم ہوا

۲۰ انسان کا سب سے بڑا فرض علم الہی حاصل کرنا ہے جس نے یہ علم حاصل کیا۔ وہ سب فرائض

سے سبکدوش ہو گیا۔ تعلیم اخلاق کی بنیاد کن اصولوں پر قائم ہو سکتی ہے؟ بعض فلاسفہ

سکے نزدیک یہ بنیاد محض سماجی زندگی کی تنظیم اور امداد یا بھی پر قائم ہونی چاہیئے لیکن یہ نظریہ

افراد اور اقوام ذاتی اغراض پر منحصر ہے اور اس نتیجہ کے طور پر باہمی منافقت اور

جنگ و جدال ظہور میں آتے ہیں۔ لیکن علمائے مشاہب اخلاق کی بنیاد احکام پر رکھتے

ہیں۔ یہی گیتا کا نظریہ ہے۔ مثلاً اگر سب انسانوں کی آتما یکساں ہے تو رنگ اور

نسل کی تیز و سست کے ہمارے باہمی اعمال مساوات انسانی پر قائم ہونے چاہئیں۔ تمام

اخلاق کا دار و مدار مادہ روح اور خدائی حقیقت سمجھنے پر ہے۔ تن اور من کی دنیا کا حکم

پر مشتمل ہے۔ اور وہی محرم کا بنیاد اصل آکا عرفان فلسفہ کا منہائے نظر ہے اور

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

سولھواں ادھیائے

شرعی بھگوان نے فرمایا

سن ارجن ہیں کیا دیوتائی صفات
 دلیری و علم و عمل میں ثبات !
 سخا، ضبط، یگ، دل کی پاکیزگی
 تندرست، ریاضت، سلامت روی

سولھویں ادھیائے میں پہلے دو قسم کے افراد کے خصائص بیان کئے گئے
 ہیں۔ اول وہ جو فرشتہ خدائی ہیں اور نصرت ان کی طبیعت میں خوبیاں جو ہیں یا اچھے لوگوں
 کا صحبت اور تقسیم ہے۔ دوسری طبیعت کو ہمارے کہتے ہیں۔ دوسرے جو زلی خدائیں اور شرعیاتی
 خصلت لوگ ہیں :

پہلے تین شکوکہ میں وہ ملوثی صفات (دیں پہلے بیان کئے گئے ہیں) جو انسان کو نجات کی
 طرف لجاتے ہیں۔ (۱) بخونی دین دلی پاکیزگی (۲) گمان اور یگ میں مستعدی (۳) خیریت
 (۴) واسطہ برص (۵) نیکی (۶) قربانی (۷) شائستگی کا مظاہرہ (۸) ریاضت (۹) سلامت روی (۱۰)
 ایسا خیالات غلط یا افعال سے کی کو ایذا دینا (۱۱) خصلت سچائی :

۲۔ اہنسا - صداقت - کرم - ترکِ عیش
 نہ فطرت کا پھیل پنا اور نہ طیش
 دل بے ہوس، پرسکون، طبع نرم
 نہ دل تنگ ہونا، نگاہوں میں شرم
 ۳۔ صوری صفا، زور، عفو خطا !
 حد سے تکبر سے رہنا جدا
 جب ان نیکیاں وصفوں پہ مائل ہے
 تو انسان فرشتہ خصال ہے وہ

۴۔ ان شکوکوں میں ہے مزید فکری صفات بیان کئے گئے ہیں۔

۲۷۔ اگر دودھ رخصتہ اور طیش ہونا۔
 ۲۸۔ ہوا کی تازگی۔ لذات زور کا ہونے کے پھیل پھوڑ دینا۔ اور اپنے گمراہی کا خیال ترک کر دینا۔
 ۲۹۔ انسانی فطرت کی طبیعت میں زور و سستوں ہونا۔

۳۰۔ تنگدل نہ ہونا۔

۳۱۔ دل کا کرم۔

۳۲۔ ہوس و ترس و طمع نہ ہونا۔

۳۳۔ نرمی۔

۳۴۔ ہرقہ بصیرتوں پر عبور و ضبط۔

۳۵۔ دل کا صفا ہونا۔

۳۶۔ زور سے۔

۳۷۔ تکبر اور غور نہ کرنا۔

۳۸۔ شرم و حیا۔

۳۹۔ خیال میں سے رکنا۔

۴۰۔ زور و طاقت۔

۴۱۔ شہوا و خواہشات کو دینا۔

۴ دورنگی، غم دور و نالاش غضب

سخن تلخ باقیں جہالت کی سب !!

اپنی سے اس انساں کی پہچان ہے

سدا سے جو فطرت کا شیطان ہے

۵ میں نیگو خصائل رہائی پسند !

شیاطین کی خصلت سے ہو قید و بند

تجھے رنج و غم کیا ہے پانڈوکے ال

کہ فطرت سے تو ہے فرشتہ خصال

۶ زمانے میں جتنے بھی انساں ہوئے

فرشتے کوئی کوئی شیطان ہوئے !

رنا ہے مفصل فرشتوں کا حال

جو شیطان ہیں سن ان کا اب حال حیاں

۴ (۱) ہند میں آسری یعنی شیطان صفات کا ذکر ہے۔

(۱) منقش - دورنگی - (۲) غضب - یعنی غصہ۔

(۳) غم دور - (۴) فرشتہ کھلائی -

(۵) خود پسندی (۶) آئیاں - جہالت۔

۷ خباثت کے پتلے، انہیں کیا تمیز
یہ کرنے کی ہے وہ نہ کرنے کی چیز

نہ سست ان کے اند نہ پاکیزہ پن
محر ہے شائستگی سے چلن !

۸ وہ کہتے ہیں جھوٹا ہے سنا سب
نہ اس کی ہے بنیاد کوئی رُرب

کرمیں مرد و زن مل کر جب مستیاں
اپنی مستیوں میں سب مستیاں

۹ جن لوگوں کی فطرتِ شیطانی ہوتی ہے، وہ امر اور نہی کی شناخت نہیں کرتے۔
ان کے اندر سچائی اور پاکیزگی نہیں رہتی اور اسی لئے ان کا چلن دور نہیں رہتا۔

۱۰ یہ دہریوں اور منکرانِ خدا کے خیالات ہیں ان کے نزدیک کوئی خدا نہیں۔ وہ
دنیا کو بے بنیاد تصور کرتے ہیں اور وہ سمجھتے ہیں یہ دنیا خردوں کے میل سے پیدا
ہے اور خردوں کا میل باہمی کشش سے ہے جس کو ایک قسم کی مستی سمجھنا چاہیے۔

بعض شارحین کے نزدیک اس شوک کا آخری حصہ یوں ہونا چاہیے :
”ہم میل ہو جب گرھیں مستیاں اپنی مستیوں سے ہوں سب مستیاں“

۹ جو ہیں ان خیالوں کے بدکن لبشر
 وہ خوشخوار بے روح کو تہ نظر
 عدوین کے دنیا میں آتے رہیں
 جہاں میں تباہی مچاتے رہیں !
 ۱۰ مگر ریا اور بناوٹ سے کام
 وہ تسکین نہ پائیں ہوس کے غلام
 وہ کھائیں فریب خیالات بد
 بدی میں دکھائیں سدا شدومد
 ۱۱ غم بے حساب ان کو دن ہو کہ رات
 ملے فکر دنیا سے مر کر خبات ہو
 ہے مقصود ان کا ہوس رانیاں
 ہیں بد نظر عیش سامانیاں

۹ بے روح جنکی آتما نشٹ ہو چکی ہے کہ کو تہ نظر جنکی نظر ننگ ہے۔ وہ
 صرف اپنے جنم ہی کو اپنی کل کائنات سمجھتے ہیں نہ عدو۔ دشمن نہ
 ۱۱ بد نظر وہ اپنا مدعا کے زندگی اور منزل مقصود صرف عیش اور ہوس رانی کو کہتے

۱۲ امیدوں کے پھندوں میں اٹکے ہوئے
غضب اور شہوت میں ٹکے ہوئے

بدی سے وہ دولت کھاتے رہیں
جو عیش و طرب میں گنوائے ہیں

۱۳ وہ کہتا ہے آج ایک پائی مراد !
تو کل دوسری ہاتھ آئی مراد

یہ دولت مرئی ہے یہ دھن ہے مرا
خرے پاس ہی یہ رہیں گے سدا

۱۴ کیا ایک دشمن کو میں نے ہلاک کیا
کروں گا میں اوزوں کو اب بیرفا

سکھی ہوں قومی حاکم پر جلال
مزے لے رہا ہوں کہ ہوں باکمال

۱۵ ایسے آدمی سو سو طرح کی امیدیں کھائے پھرتے ہیں طبیعت کے غصیل

اور شہوت پرست ہوتے ہیں۔ ان کا کام دھوکے اور فریب کے ادھیئے

کھانا اور عیش و عشرت میں تباہ کرنا ہے :

۱۵ میں دھنواں میرا گھرانہ شریف !

بھلا کون ہوتا ہے میرا حریف !
میں لوں گا مزے یکے سے اور دان

یہیں کھائے دھوکا وہ اکیان سے
۱۶ خیالوں کے پھندوں میں جکڑے ہوئے

تو ہم کے جالوں میں پکڑے ہوئے
تعمیش سے جی کو لگاتے ہیں وہ !

تو ناپاک دوزخ میں جاتے ہیں وہ

۱۷ وہ مغرور ضدی ہیں اور خود پرست

وہ دولت کے نشے میں رہتے ہیں مست

جو کرتے ہیں یک بھی تو بہر نمود

بہیں پائے بند رسوم و قیود

۱۸ دھن دان - دولت والا شریف - ہاں کیوں نہ ہو : اگر شریفی ہے تو شرف

ہے جو حریف کے مقابلہ میں سمجھتا ہے کہ نیکی اور والہانگی نجات کیلئے کافی ہیں

وہ کیسے ہی برے اعمال کرے : ان کے نیچے زرد دان بھی نام و نمود کے لئے ہوتے ہیں :

۱۸ وہ گستاخ پر کینہ و پر غرور
خودی ہستی و طاقیت میں چور

۱۹ میں خود ان کے تن میں ہوں یا غیر کے
نہ خیر ان سے پہنچے سوا میرے
یہ حسد کینے جفا کار لوگ
یہ ذلت کے پتے یہ خونخوار لوگ

۲۰ نہ ذلت سے ان کو نکالوں گا میں
شکم میں شیاطین کے ڈالوں گا میں
شکم میں شیاطین کے ہو کر مکین
یہ بیکے ہوئے مجھ تک آتے نہیں
یہ ارجن جنم پر جنم پائیں گے !
یہ گرتے ہی گرتے چلے جائیں گے

۱۸ ایشوران کے اپنے جسم میں موجود ہے اور دوسروں کے جسم میں بھی وہ سکون
و حاضر و ناظر ہے یہ شیطان صفات کے لوگ اس بات کو بھولے ہوئے ہیں اور
مجھ سے نفرت کرتے ہیں ان کو اپنے جسم میں میری موجودگی کا کچھ پائ نہیں تاکہ
وہ اچھے اعمال کریں نہ وہ دوسروں کے جسم میں میری موجودگی سمجھ کر ان سے
اچھے سکون کرتے ہیں :

۲۱ جہنم کے ہیں تین در لا کلام !!
طمع شہوت اور غصہ جن کے ہیں نام

انہیں چھوڑ۔ ان میں نہ جانا کہیں
نہ ہستی کو اپنی مٹانا کہیں !

۲۲ تم لوگن کو جاتے ہیں یہ تین در !

جوان سے بچے وہ رہے بے خطر
ملے اس کو آئندہ کنتی کے لال

اسی کو شیر ہو اور کمال !

۲۳ جو انسان چلے شاستر کے خلاف

ہوس کے ہو تابع، کرے انحراف

ملے اس کو راحت نہ اور کمال

رہے دور اس سے مقام وصال

۲۱ کام کر دودھ اور لوبھ ملے انسان جہنم کو جاتا ہے :

۲۳ انحراف - منہ پھیر لیا۔ احکام کو نہ مانتا :

۲۷ فقط شاستر کو سنا رہنا !!
 کہ کرنا ہے کیا اور نہ کرنا ہے کیا
 بس اب دھرم پر دل دے جا مام
 عمل شاستر پر کئے جا مام
 دیو اسٹھیت یوگ نامی سولہواں ادھیائے ختم ہوا

۲۸ شاستروں سے سیکھنے کی ضرورت ہے کہ امر سنی قابل عمل کام کیا ہے اور نہ کیا ہے۔
 یعنی کس کام سے انسان کو بچے رہنا چاہیئے۔

سولہویں ادھیائے میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان دو قسم کے ہیں ایک وہ جو ^{مشتہ} غفلت میں دوسرے جو شیطان سیرت ہیں۔ فرشتہ فضا کی انسان خود بخود
 کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ اور شیطان سیرت بدی کی ضرورت دیو کی قسم کے انسان کی غفلت
 بیان کر نیچے بتایا گیا ہے کہ شیطان سیرت انسان کی طرح امر نہی جائز ناجائز
 سے قطع نظر کر کے ہوا وہی کس کے تمکار بنے رہتے ہیں۔ اشیائے اسطر آخری دو شلوکوں

میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ انسان کو شاستروں کو احکام نہ بھی خلاف
 نہ جانا چاہیئے بلکہ ان کے مطابق عمل پیرا ہو کر نجات کی راہ اختیار کرنی چاہیئے

سترہواں ادھیائے

ارجن کا سوال

۱۔ جو یک کرنے والے ہیں اہل لہتیں
مگر شاستر پر جو چلتے نہیں
تو فرمائیے وہ ستون پہ ہیں
کہ عامل رجوگن تموگن پہ ہیں

۱۔ ارجن پوچھتا ہے کہ جو لوگ شاستروں کے مقرر کردہ اصول و قواعد
چھوڑ کر شر دھاکے ساتھ مذہبی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کے متعلق کیا حکم ہے؟
پچھلے ادھیائے کے آخر میں شاستروں کی تعلیم پر عمل پیرا ہونے پر زور
دیا گیا ہے۔ لیکن دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو شاستروں اور تعلیمات مذہبی کے
کار بند ہونے پر بھی زور و اعتقاد سے نیک زندگی بسر کرتے خواہ وہ میں شری کرشن
یگیہ یعنی زندگی اور عبادت کو تین طرح کی زندگی بتاتے ہیں ایک جسمیں تنگن کا فلبہ
دوسری جس میں رجن کا فلبہ ہو۔ ان کی تشریح آئندہ شلوکوں میں ملاحظہ ہو۔

۲ کہا سن کے بھگوان نے یہ سوال !

مطابق ہے فطرت کے ایمان کا حال

کہ ایساں کے اندر بھی ہیں تین گن

ستوگن رجوگن تموگن تو سن

۳ کہ جو جس کی فطرت کا آہنگ ہے

وہی اس کے ایساں کا بھی رنگ ہے

کہ انسان خود ایساں کی تفسیر ہے

عقیدہ ہی انسان کی تصویر ہے

۴ ستوگن تو پوچھیں گے دیو دا کو پس

رجوگن مگر کیش اور راکشس

تموگن کے ہندے ہیں سب الگ

کہ وہ بھوت پریتوں کو دیتے ہیں یگ

۵۔ ان شلوکوں میں ایمان کا لفظ شروع کے لئے استعمال کیا گیا ہے ایمان بھی تین

قسم کا بتایا گیا ہے۔ جیسا جس کا فطرت ہوگی۔ ویسا اس کا ایمان ہوگا۔ جیسا

ایمان ہوگا۔ ویسا ہی وہ انسان ہوگا۔

۶۔ ہر انسان جیسا اس کی فطرت ہوتی ہے۔ ویسی ہی پوجا کرتا ہے۔

- ۵۔ جو تپ میں اُٹھاتے ہیں رنج و لُتب !
 اُلٹ شاستر کے کریو کام سبب !
 وہ سنگار خود ہیں اور سخت گوشش
 بھری ان میں ہے قوت حرص و وحوش
 ۶۔ کریں وہ دکھی پاپخ نت کا بدن
 مجھے بھی جو اس تن میں ہوں خیمہ زن
 بظاہر تو ہر خنداں ہیں وہ
 جو غم اُن کا دیکھو تو شیطان ہیں وہ
 ۷۔ غذا جس کے شائق ہیں سب انکی سن
 کریں فرق اس میں یہی تین گن !!
 یہی گن اُسی طرح دیں گے بدل
 عبادت، ریاضت سخاوت کے بھل

۵۔ یعنی لوگ دوسروں کو مجرب کرنے دکھا دے اور جلت کیے کی پاکند کرتے ہیں اور اپنے جسم کو طرح طرح کی آذیت دیتے ہیں اس کی مذمت کی گئی ہے وہ نہ فقط ایسے آپ کو تکلیف دیتے ہیں بلکہ اپنی روح کو بھی دکھ پہنچاتے ہیں۔
 ۶۔ اس شعر میں اور آئندہ شعر میں بتایا گیا ہے کہ تینوں قسم کے لوگوں کی خواہش ریاضت، دان اور نیک کیے ہوئے ہیں۔ (۱) عبادت سے مراد نیک ہے۔

- ۸ غذا جس سے صحت ہو اور زندگی
 بڑھے زور و طاقت خوشی خرمی
 مقوی ہو پر روغن اور خوشگوار
 ستوگن کے شائق کو ہے اس پیار
- ۹ سلونی ہو کھٹی کہ کر و می غذا
 جلی، چٹ پٹی گرم یا بے مزہ
 غذا ایسی کھائیں جو گن کے لوگ
 انہیں رنج ہو دکھ ہو یا تن کا روگ
- ۱۰ جو یا سی ہو بودار گندی غذا
 ہو بد ذائقہ یا ہو جھوٹی غذا
 یہ کھانا تموگن کے بندوں کا ہے
 کہ کھانا جو گندہ ہے گندوں کا ہے

۱۱۔ ان تینوں شکلوں میں تینوں قسم کی غذا کا ذکر ہے۔ پاک، سادہ اور
 قدرتی غذا ستوگن پر صحتی ہے۔ چٹ پٹی اور مصالحو دار اور کھنی ہوئی
 غذا جو گن پر صحتی ہے۔ اور گندی غذا تو بلا شک و شبہ تموگن ہی کا خوراک ہے

۱۱ وہی ہے ستو گن کا یگ باضرور

نہ ہو پھل کی خواہش کا جس میں فتور

عمل شاستر کی رعایت سے ہو

عبادت عبادت کی نیت سے ہو !

۱۲ اگر یگ کیا پھل کی خواہش کے ساتھ

خیال نمود و نمائش کے ساتھ

تو ارجن نہیں یہ ستو گن کا یگ

رجو گن کا ہے یہ رجو گن کا یگ

۱۳ جو کرتے ہیں یگ شاستر کے خلاف

نہ ان دان جس میں نہ مہر ہو صاف

نہ ہو دکھشنا اور نہ ذوقِ لہجی

تمو گن کے یگ کے سوا کچھ نہیں

۱۴۔ ان شلوکل میں تیوں قسم کے یگ کا ذکر ہے۔ ریگی یعنی نذر و نیاز بطریقِ عبادت

کے لئے لازم ہے کہ اس سے فائدے اور پھل کی خواہش نہ ہو۔

۱۵۔ اس میں نمائش نہ ہو۔

۱۶۔ شاستر کے احکام کے مطابق کیا جائے۔ ورنہ وہ یگ بیکار ہو گا۔

۱۲ جو پوچھا کرے دیوتاؤں کی تو !

برہمن ہوں عالم ہوں یا ہوں گرو

اپنا، تجہ، صف، راستی

یا ان کی ریاضت، پی، پیچیدہ !

۱۵ سخن وہ جو سچا ہو اور بے خردش

مفید خلائق ہو فردوس گروشی

مقدس کتب کی تلاوت مرام

زبان کی ریاضت اتنی فہم نام

۱۶ سکوں دل میں ہو لب پیہر خاشی

علیمی خسیانوں میں پاکیزگی

بے نفس، پر ضبط اور دل ہو رام

اسی شے کا من کی ریاضت ہے نام

۱۷ ان شلوکوں میں تین قسم کی ریاضت کا ذکر ہے۔ اول ان کے تراوی
تبادلے کے ہیں۔ یعنی بانگ ریاضت۔ زبان کی ریاضت اور دل کی ریاضت
کیلئے ضروری باتیں سب بیان کر گئی ہیں :

۱۵ فردوس گروشی۔ جوکانوں کو اچھا معلوم ہوا :

۱۷ چوکیدل یقیں سے عبادت کریں !

وہ تن من زبان سے ریاضت کریں

نہ ہو پھل کی خواہش پہ آمادگی !

ستوگن ریاضت یہی ہے یہی !

۱۸ ریاضت دکھاوے کی گرجی کو بھائے

کہ لوگوں میں عزت ہو پو جا کر اسے

ریاضت وہ سخیل ہے ناپائدار

کر اس کو رچوگن ریاضت شمار !

۱۹ وہ تپ جس میں صندی اٹھاتا ہے کشت

وہ تپ جس کا مقصد ہو ادروں کا نشٹ

جہالت کا تپ اس کو گردان تو

تموگن ریاضت اسے حسان تو

۱۹ تا ۲۰ ان شلوکوں میں ریاضت کے تینوں اقسام بیان کئے گئے ہیں۔

۱۶ بعض لوگ ایسے تپ کرتے کراتے ہیں جن سے دوسروں کو

اذیت (جیسے جادو - ٹونا وغیرہ) یہ تموگن ریاضت ہے اور قابلِ ثناء

۲۰۔ اسے جان کر فرض خیرات دیں !

جو حقدار ہو، جس سے خدمت نہ لیں

مناسب ہو وقت اور ہو موزوں مقام

ستوگن سخاوت اسی کا ہے نام !

۲۱۔ ہو احساں سے بدلے کی خواہش اگر

سخاوت میں پھل پر لگی ہو نظر

اگر بیدلی سے کوئی دان دے

رجوگن سخاوت اسے جان لے

۲۲۔ اگر نامناسب ہے وقت اور مقام

اسے دان دیں جس کو دنیا حرام

جو لے اس کی ذلت کریں دل دکھائی

تموگن سخاوت اسی کی بیستائیں !

۲۳۔ شاہدوں میں نین قسم کی سخاوت کا ذکر کیا گیا ہے :

ستوگن طبیعت والے جب دان دیتے ہیں، محض رضائے الہی کیلئے دیتے

ہیں، مناسب آدمی کو دیتے دیکھتے ہیں۔ مناسب جگہ دیتے ہیں۔ دان کے بڑا سامان جتنے

ہیں، نہ جہو کو دان میں اس کوئی خدمت لیتے ہیں۔ ورنہ سخاوت نہیں رہتا :

۲۲ جو ہے اوم تہ ست مقدس کلام
 سہ گونہ ہے یہ برہم کا پاک نام
 اپنی سے برہمن ہوئے آشکارا کہ
 اپنی سے ہوئے یگیہ اور وید چار

۲۳ عبادت، سخاوت، ریاضت کے کام
 موافق جو ہیں شاستر کے تمام
 وہ سب برہم دال مروم پارسا

ہمیشہ کریں اوم سے ابتدا
 ۲۵ جہاں میں ہے مطلوب جس کو نجات
 ثمر سے نہیں کچھ اسے اکتفات !

عبادت، ریاضت سخاوت کرے
 مگر حرفِ نت پہلے منہ سے کہے

۲۴ اور اس کے بعد کے شلوکوں میں "اوم تہ ست" کے مقدس الفاظ کا مطلب
 اور ان سے مستعمل کا ذکر ہے۔ زبان کیا کہ یہ تین الفاظ خدا ہی کے نام ہیں۔
 خدا کے رستہ ہر شے کو شروع کرنے وقت یہ نام لیتے ہیں۔
 ۲۵ - تہ سے مراد ہے۔ یہ سب کچھ پرانا ہے۔ ایسا سمجھ کر عبادت ریاضت
 سخاوت کرے۔

۲۶ حقیقت یہی ہے حقیقت ہے ست !

صداقت یہی ہے صداقت ہے ست

کہ دنیا میں جو بھی بھلا کام ہے
سن رجن کہ اس کا بھی ست نام ہے

۲۷ یہی ست سمجھ اُس عقیدت کو جو !

عبادت، ریاضت، سخاوت میں ہو

کریں "اس" (خدا) کے لئے جو بھی کام

تو اُس کام کا بھی یہی ست ہے نام !

۲۸ ہون دان میں ہو عقیدت نہ شوق

ریاضت میں ایمان، عمل میں نہ ذوق

ان افعال کا پھر است نام ہے

یہاں ہے نہ ان کا دیاں کام ہے

نشر دھانسی و بھاگ یوگ نامی سترہواں دھیائے ختم ہوا

انبشروں کے مطابق "اوم" کو اسم اعظم سمجھا گیا ہے :

ات "سے مراد ہے وہ" یا "تھو" کہ باصلاح صوفیائے کرام، "ت" ہے مگر "و" حق :

اٹھارھواں دھیائے

ارجن نے کہا

رشی کیش منرمایے اب ذرا !
 ہے سنیاں اور تیاگ میں فرق کیا
 قوی دست ، کیشی کے قاتل مجھے
 اصول ان کے کیا ہیں بتا دیجئے !

اٹھارھویں دھیائے میں ہمیں سکھایا گیا ہے کہ اپنے تمام کاموں کو
 خدا ہی کے کام سمجھ کر سرانجام دیں اور جہاں تک ممکن ہو اپنی زندگی میں سنگت
 پیدا کر نہ لی کہ شیش کریں۔ اپنی تمام زندگی کو مسلسل قربانی (یگیہ) سمجھ کر بسر کریں۔
 اور شامروں کے اصول پر کاربند ہوں :

(۱) کیشی کا قاتل یہ کیشی ایک اصر (شیطان) (جسے سری کرشن نے قتل
 کیا تھا۔ ارجن چاہتا ہے کہ شری کرشن اس کی جہالت کے سبب کیشی کو بھی
 قتل کر دیں :

۲ یہ کہتے ہیں دانا گر خواہش کے کام
 انہیں چھوڑنے کا ہے سنیاس نام
 مگر تیاگ میں ہو نہ ترک عمل !
 کر سب عمل چھوڑ کر اس کے پھل
 ۳ کئی مرد دانا کہیں چھوڑ کا م !
 کہ کرموں میں پیڑیاں ضرر ہے مدام
 کئی یوں کہیں یہ سہادت نہ جائے
 عبادت سخاوت ریاقت نہ جائے
 ۴ مگر مجھ سے بھارت کے سردار سن
 مرا قول میرے پرستار سن
 کہ اس تیاگ کے بھی ہیں اقسام یقین
 کتنوں سے ہوئے اس کے بھی نام یقین

۲ انسانی افعال دو قسم کے ہیں :-
 ۱۔ اضطراری۔ جیسے سانس لینا دوران خون غذا کا ہضم آنگہ کا چھپکا وغیرہ۔
 ۲۔ اختیاری افعال جنہیں سانس کے آگے کو دخل ہے۔ اضطراری افعال سے چھٹکارا
 ناممکن ہے۔ اختیاری افعال ترک کر دینا اسی کا نام دانا کوں ہے سنیاس رکھا
 ہے۔ تیاگ ہے۔ (باقی اگلے صفحے پر)

۵ تو یک اور سخاوت، ریاضت نہ چھوڑ

یہ تینوں ہیں عین سعادت نہ چھوڑا

کہ یک اور سخاوت ریاضت کے کام

کریں پاک دانا کے دل کو مدام

۶ یہی فیصلہ میرے نزدیک ہے

یہی رائے پختہ ہے اور ٹھیک ہے

کہ یک اور سخاوت ریاضت بھی کر

تعلق رکھ ان سے نہ منکر شمر

۷ کہ جو کام سر پر پڑے فرض ہے

نہ چھوڑ اس کو یہ فرض اک فرض ہے

یہ ترک اک فریب جہالت سمجھ

یہ تیاگ اک تموگن کی صورت سمجھ

کہ انسان اختیاری افعال نہ چھوڑے بلکہ ایسے فرائض ادا کرتا رہے لیکن ان کے پھل تیاگ
دے یعنی جو کام کرے بے غرض اور بے تعلق ہو کر کرے۔ اور ان سے کسی فائدے
کی امید نہ رکھے بشرطی کرشن عمل کو جاری رکھتے ہوئے تیاگ پسند کرتے ہیں یعنی
کام مکمل ہو جائے اور اس سے پھل کی توقع نہ رکھو بلکہ یہ خیال بھی ترک کر دو کہ میں
”کر رہا ہوں“

- ۸ وہ بزدل جو تکلیف کے خوف سے
 جو کرنے کا ہے کام اسے تیاگ دے
 سمجھ لے رہو گن وہ ترکِ عمل
 نہ حاصل ہو اس تیاگ سے کوئی پھل
 ۹ کرے فرض کو فرض اگر حیان کر
 تعلق ہو اس سے نہ فکرِ شمر
 جو اصلی ہے ارجن یہی تیاگ ہے
 کہ عین ستو گن یہی تیاگ ہے
 ۱۰ جو تیاگی ستو گن ہے اور ہوشیار
 سلوک اپنے کر دے وہ سب تاؤتار
 جو ہو کارِ ناخوش تو ناخوش نہ ہو
 اگر کارِ خوش ہو خدا خوش نہ ہو

۱۰۹ وہی تیاگ اور ترک قابلِ تکریم ہے جس میں انسان اپنا فرض بھلا دے
 لیکن فرض کو فرض جان کر پورا کرے۔ اس کے نتائج اور فوائد بے پراں
 فرض پسند یہ ہو یا ناپسند یہ اسکی بجا آوری میں کو تاہمی نہ کرے نہ

- ۱۱ کر دنیا میں جتنے ہیں تن کے ممکن !
 کریں ترک سب کام ممکن نہیں
 ہے تیاگی وہی تارک یا عمل !
 عمل جو کرے چھوڑ کر ان کے کھل
 ۱۲ جو تیاگی نہیں جب وہ دنیا سے جائیں
 تو مر کر وہ کھل تین صورت سے پائیں
 برے یا بھلے یا مرکب شر !
 جو تارک ہیں پنج جائیں ان سے نگر
 ۱۳ زبردست ارجن سمجھ مجھ میں اپنا
 کہ ہر کام کے پانچ ہوں اس کے سبب
 ہو پانچوں سے تکمیل ہر مان بھلا
 کہے سنا کچھ کا فلسفہ کچھ یہی !

۱۲ اگر عمل ان کے چپ کی غرض سے کئے جائیں تو ان کا کھل ضرور ملے گا۔ تناسق کے
 اختیار سے یہ سلسلہ اچھے عمل کا نتیجہ یہ ہوئے کہ طالع دیوتاؤں میں ختم لیگا۔ برے
 عمل کی وجہ سے جو الزان یا نباتات میں پیدا ہوگا۔ مرکب عمل کا نتیجہ یہ ہوگا کہ
 پھر انسان کی جان میں آکر اپنا جگہ جاری رکھے گا۔

۱۴ سبب اولین ہے عمل کا مقام
دوم عامل اس کا پھر اعضا تمام
چارم سبب سعی و تدبیر ہے

تو پنجم سبب دست تقدیر ہے
۱۵ کوئی کام انسان جتن سے کرے
زبان سے کہ تن سے کہ من سے کرے

روا کام یا ناروا کام ہو !
اپنی پانچ سے وہ سرا انجام ہوا

۱۶ قرین خرد پھر نہیں اس کی بات
جو بھیجے ہے عامل فقط اس کی ذات

حقیقت میں ہے وہ حقیقت سے دور

وہ سور کہ ہے دانش میں جس کی فتور

۱۷ کسی کام کو عامل (فاعل) تذکرہ بالا پانچ اسباب میں سے ایک سبب ہے۔
اگر باقی چار سبب موجود نہ ہوں تو فاعل کچھ بھی نہیں کر سکتا اس لئے اپنی ذات
کو فاعل سمجھ کر نتائج کا موقع ہونا اور کامیابی یا ناکامیابی اپنی طرف منسوب
کرنا غلط ہے :

عمل کا مقام : — وجودی

۱۷ وہ انسان جو دل میں نہ رکھے خودی
نہیں جس کی دانش میں آلودگی !!
نہیں اس کو کرموں کے بندھن سے کام

وہ قاتل نہیں گو کرے قتلِ عام
۱۸ عمل کے محرک ہیں مفہوم تین !
وہ ہیں عالم و علم و معلوم تین !
وہ اجزا ہے جن پر عمل کا مدار

ہیں کارندہ و کار و آلاتِ کار
۱۹ جو گن شاستر سے کرے تو نظر

عمل، عامل اور گیان کے راز پر !
تو جس طرح دنیا میں گن تین ہیں
یہیں اس کے اقسام سُن تین ہیں !

۱ (۱) جو شخص خودی کو دور کر چکا ہے اور جسے یقین کامل ہے کہ جو کام ہو رہا
ہے خدا ہی کر رہا ہے۔ اور وہ خود محض قدرت کا اہکار ہے۔ وہ فرض کو فرض
سمجھ کر بجالاتا ہے۔ خواہ وہ پسندیدہ ہو یا ناپسندیدہ وہ کاموں کے سر سے بے نیاز
ہے اور ایسی صورت میں اس پر کوئی گرفت نہیں ہے

- ۲۰ نظر آئے جس گیان سے بر ملا !
 ہر اک میں وہی ہستی لافنا
 جو کثرت میں وحدت کی پہچان ہے
 تو عین ستو گن یہی گیان ہے !
- ۲۱ نظر آئے کثرت میں کثرت اگر
 کہ سب ہستیاں، میں جہاں بسر
 جو کثرت میں وحدت سے انجان،
 رجو گن اس انسان کا گیان ہے
- ۲۲ اگر جسز و میں دل لگانے لگے
 اسی جسز و کو کل بتالے لگے
 تو دانش ہے کہ نہ نظر تنگ ہے
 تو گن اسی گیان کا رنگ ہے

۲۰ تا ۲۲ شلو کوں میں تین قسم کے عیاں (عرفان) کا ذکر ہے۔ عالم
 کہ کثرت میں وحدت کی شناخت کرنا ہی یہی اصلی گیان ہے۔

۳۴ عمل وہ جو لازم ہے اور بے لگاؤ

نہ رغبت نہ نفرت کا جس میں سماؤ

نہ ہو پھل کی خواہش کا جس میں خلل

یہی ہے یہی ہے ستوگن عمل !

۳۵ مگر وہ عمل جس میں پھل کا ہو شوق

رہے لذت و کامرانی کا ذوق !

خودی کی منسلک ہو اور دوڑ دھوڑ

یہ سمجھو عمل کا جو گن ہے روپ

۳۶ فریبِ نظر سے کریں سہم اگر

نہ ہو فکرِ امکان و انجام اگر

نہ ہو جس میں ایذا و نقصان پہ غور

ستوگن عمل کے یہی بسی طور

۳۷ تاہم شلوکوں میں تینوں اقسام کے عمل کا ذکر ہے۔ اچھے متوسط اور بُرے

اعمال کا شناخت صاف صاف بیان کی گئی ہے۔ بہترین عمل وہی ہے جو رہائے

الہی کے لئے کیا گیا۔ اور جس میں جراثیمِ ثواب کا خیال تک نہ آئے۔

۲۶ تعلق سے بالا خودی سے بری !

ارادے کا مضبوط دل کا قوی !

برابر ہیں جس کے لئے ہار جیت !

وہ عامل ستوگن کا رکھنا ریت

۲۷ جو طالب ہے پھل کا ہوس نال ہے

جو لو بھی ہے ظالم ہے ناپاک ہے

خوشی سے جو خوش ہو جو غم سے ملول

وہ عامل رجوگن کے برے اصول

۲۸ جو پھیل کینہ ہے ہندی کرست

نہیں کام کرنے میں چالاک حسیت

فریبی شریر اور مغموں ہے

وہ عامل تموگن سے موسوم ہے

۲۹ تاکہ دشمنوں میں عالی شان کام کرنے والے کے خواہی بیان کیے گئے ہیں۔

بہترین کام کرنے والا خودی سے بلذرا ارادے کا پختہ اور دل کا مضبوط ہونا

ہے۔ اسے ہار جیت کی تعلق پر وابہ نہیں ہوتی۔ وہ فرغ سمجھ کر کرتا ہے :

۲۹ عیاں عقل انسان رکھوں تین گن !
بتاتا ہوں ارجن تو جہ سے سن

ہیں گن عوالم دل کے بھی تینوں یہی
بہ تفصیل سن مجھ سے لے آگئی !

۳۰ ہوں ترک و عمل خیر ہو تو ہو شر
نجات و اسیری دلیری کہ طور
جو فرق و تمیز ان میں سمجھائے گی

ستو گن وہی عقل کہلائے گی :

۳۱ بتائے نہ جو صاف دھرم اور ادھرم
روہ گون ہے نالہ و اکون کرم !

تو ارجن نہیں ہے ستو گن وہ عقل

ہے اپنے گنوں سے جو گن وہ عقل

۳۲ تا ۳۴ مثلہ کوں میر عقل کے تینوں اقسام بیان کئے گئے ہیں۔ بہترین عقل
وہ ہے جو آدمی کو ناجائز اور خیر و شر میں تمیز کرنے کا راستہ

بتائے د

۳۲ گھری ہو اندھیرے میں دانش اگر
 جو شر کو کہے خیر نیکی کو شر
 ہر ایک بات الٹا ہر اک میں فتور
 تو گن وہی عقل ہے بالضرور
 ۳۳ اگر یوگ سے غم ہو استوار
 حاس و دل و دم یہ ہوا اختیار
 تو اچھا وہی غم ارجن سمجھ
 وہی غم راخ ستو گن سمجھ
 ۳۴ مگر غم وہ جس میں ہو شوق زور
 غم الفض سے مقصد ہو فکرِ شمر
 ہو او ہو بس سے رہے التفات
 رجو گن ہے ارجن وہ غم و ثبات

سہم آہم شکوہوں میں ہر تہی یعنی غم و دستقلل کے تینوں اقسام بیان کیے گئے ہیں۔

۳۵ ہے یہ عزم خالی جہالت کا باب
 رہے آدمی جس سے پابند خواب
 بڑھے خوف و رنج و ملال و غرور !
 ستوگن وہی عزم ہے بالضرور
 ۳۶ سن اب مجھ سے بھارت کے سردار سن
 کہ سکھ کے بھی انسان میں ہیں تین گن
 ہے بننے وہ سکھ جس سے دکھ دور ہو
 بشر مشق سے جس کی سرور ہو
 ۳۷ وہ سکھ جس سے حاصل ہو دکھ سے نجات
 وہ پہلے ہے زہرا و پھر آب حیات
 وہ سکھ آتما کے ملے گیان سے
 ستوگن وہی سکھ ہے پھیاں لے

۳۸ نام شلوکوں میں سکھ کے تین اقسام بیان کئے گئے ہیں۔ بہترین خوشی وہ ہے
 جو انسان کو عرفان ذات باری حاصل ہوتی ہے اس کے حاصل کرنے کیلئے پہلے
 مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں لیکن آخر میں یہی آب حیات ثابت ہوتی ہے :-

۳۸ جو محسوس سے کھا کر حواس

مسترت کی لذت سے ہوا پر روشناس

کی پیچھے وہ امرت پہنچا کر زہر ہے

جو گن مہرت کی ایک لہر ہے

۳۹ جو دھڑلہ پلٹ کر سال بس آگام میں

جو دھوکا ہے آغاز و انجام میں

بڑھے سستی و غفلت و خواب میں

تو گن وہ سکھ ہے سمجھ لیجئے !

۴۰ جو پایا سے پیدا ہوئے تین گن !

کوئی اُن سے باہر نہیں خوب کس

زمین کے جو باشی ہیں سب ان میں تین

فلک پر جو ہیں دیوتا ان کے صید

۴۱ ہم جتنی کسی چیز سے محبت ہوگی۔ اس کی گناہ اس کو ہے بڑی بڑی ہر گز

مشہور ان لذت۔ پہلے دل خوش کن اور بعد میں رنج آور ہوتی ہیں

۱۱۔ برہمن کہ ہو چھتری شودر و پیش
سن ارجن ہراک کا نرالا ہے کش
فرائض جدا سب کی خصلت جدا

۱۲۔ سکوں، ضبط، عفو خطا، راستی
کہ فطرت نے کی سب کی طبیعت خدا

نبرد، علم، ایمان، پاکیزگی
یا صفت عبارت کے پاکیزہ کرم

۱۳۔ یہ فطرت نے رکھا برہمن کا دھرم
شجاعت، سخاوت، تبات اور جلال

خداوند گاری و فن میں کمال
کبھی چھوڑا نہ میدان جنگ

یہی چھتری کی ہیں فطرت کے رنگ

۱۴۔ ان شلوکوں سے چار علیہ علیہ ذائق کا جواز معلوم نہیں ہوتا بلکہ غالباً یہ مضموم ہے۔
کہ ہر شخص کو چاہیے وہ ہمیشہ اختیار کرے جو اسکی فطرت سے مطابق ہو۔ اگر شودر کا پیشہ
پنہ دہنی تو اسکی وجہ سے عالم و فاضل بن سکتا ہے۔ کو اسے ایسا پہنے میں کوئی رکاوٹ
نہیں ہونا چاہیے۔ اور اگر برہمن کا لڑکا شکر می کر سکتا ہے تو دریا چارچ کی طرح
میدان جنگ میں لکے لکے خدا کا کام بانٹے ہیں ذات لقیہ نہیں کی۔

۴۴ جو ہے ویش طبعاً تجارت کرے !
 کرے نکلہ باقی ' زراعت کرے
 جو ہے مشر سب کے وہ کرتا ہے کار

۴۵ ہے فطرت سے خلقت کا خدمتگار
 اگر اپنے اپنے کروکارہ بار کو
 تو ہو عباد گے کامل انجام کار
 اگر فرض کی اپنے تعمیل ہو !
 تو سس کیونکر انسان کی تکمیل ہو

۴۶ وہی ذات جس سے خدائی ہوئی
 جو سارے جہاں میرے چھائی ہوئی

اسی کی پرستش ہے تعمیل فرض
 ہے تکمیل انسان کی تکمیل فرض

۴۷ اپنا فرض بجالانا شئے ایزدی کی تعمیل ہے اور شئے ایزدی کی تعمیل ہی
 ایزد تعالیٰ کی پرستش ہے اور اسی سے انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے :

۱۷ نہیں منجھی دھرم تیرا اگر !
ہو تو پی سے بھی کر سکے تو نہ کر

جو ہے دھرم تیرا وہ کر کام آپ
تیرا ہو کھلا ہو نہیں اس میں پاپ
۱۸ جو طبعی ہے دھرم اس کی تعمیل کر
ہونا قص بھی ہو ان کی تکمیل کر !

کہ کاموں میں ارجن زیاں ساتھ ہے
جہاں بھی ہے آتش دھواں ساتھ ہے
۱۹ جو کاموں سے من کو لگاؤ نہیں
پوس ترک ہو نفس زیر نگین !!
تو اس ترک سے پائے رتبہ بلند
نہ کر موی کی باقی رہے قید و بند

۲۰ ہر آدمی کی فطرت میں چاروں دھرم موجود ہوتے ہیں۔ چنانچہ کون ہے
جس کو علم کا شوق، حکومت کا شوق، کمائی کا شوق یا خدمت کا شوق نہ ہو۔
خس دھرم کا غلبہ ہوگا۔ ویسا ہی پیشہ انسان اختیار کرے گا۔

۵۰ سن اب مختصر، مجھ سے کنتی کے لال
 کہ حاصل جو کرتا ہے اور کمال
 وہ پھر برہم سے جا کے واصل ہوک
 یہ اعلیٰ ترین گیان حاصل ہوک
 ۵۱ ہو تا جو جسے نفس پرستقل !
 کرے پاک دانش میں سرشار دل
 نہ آواز و محسوس اشیاء سے کام
 وہ رغبت سے نفرت سے بلاطام
 ۵۲ جو کھاتا ہو کم اور ہو خلوت نشین
 ہوں تین من زباں جس کے زیر نگین
 سبے دھیان اور یوگ میں مستقل
 ہمیشہ ہو ویراگ میں اس کا دل

۱۵ تا ۵۔ ان شلوکوں میں اس عبارت کامل کا ذکر ہے جو عرفان کے اعلیٰ مدارج
 طے کر کے واصل بحق اور فنا فی اللہ ہو جائے۔ اس کے خصوصیات بیان کئے گئے ہیں :-

۵۱۔ اینکھار اس میں بل کا غور
 تکر غرضب حرص و شہوت سے دور
 ۵۲۔ خود ہی بری جس کو میں سکوں
 وہی بریم کا چل پائے نہ کیوں
 ۵۳۔ ہو جب اصل بریم دل شاد ہو
 غم و رنج و الفت سے آزاد ہو
 ۵۴۔ جو سمجھے ہے مخلوق کیساں بھی
 نصیب اسکو بھگتی ہو اعلیٰ امری
 ۵۵۔ وہ بھگتی سے میری مجھے جان
 کہ میں کون ہو کیا ہوں پہچان لے
 ۵۶۔ مرا گیان جب اُس کو حاصل ہوا
 مری ذاتِ عالی میں حاصل ہوا
 ۵۷۔ کرے جس قدر اُن لازم ہیں اُم
 مگر آسرا مجھ پر رکھے مرام اُم
 ۵۸۔ وہ رحمت میں میری سما جائیگا
 مقام بقا کو وہ پا جائے گا
 ۵۹۔ توجھ پر بھی کام سنیاں کر
 انھیں چھوڑ دل سے مری آس کر
 ۶۰۔ تو نے عقل کے یوگ کا آسرا
 خیالات اپنے مجھی میں لگا
 ۶۱۔ اگر مجھ کو من نہ لگائے گا تو
 تو ہر روگ سے پار جائیگا تو
 ۶۲۔ مئے گا نہ میری اسکا رہے
 تباہی میں جائیگا بندار سے

۶۳۔ یہاں بھگتی سے مراد انتہا۔ شوق وصال ہے :
 ۶۴۔ مقام بقا کو وہی شخص یا شخص ہے جو فارغ کے چکر سے آزاد ہو جائے اور
 جس کو موت سے بچھٹا کر اعلیٰ جائے :
 ۶۵۔ سنیاں کرنا۔ چھوڑ دینا :

- ۵۹ یہ کہنا ترا خود اسہنکار ہے !
 کہ ”مجھ کو لڑائی سے انکار ہے
 یہ سب عزم کا فور ہو جائیگا !
 تو فطرت سے مجبور ہو جائے گا !
- ۶۰ بتایا ہے جو بترتی فطرت نے دھرم
 کرائے گی فطرت وہی تجھ سے کرم
 تجھے لاکھ روکے فریب خیال
 کرے گا تو ناحیار کنتی کے لال
- ۶۱ سن زمین خدا ہے خدا سہر کہیں
 خدائی کے دل میں خدا ہے مکین
 وہ سب ہستیوں کو گھساتا رہے
 وہ مایا کا چکر چلاتا رہے !

۵۹ ارجن فطرتا کشر کا ہے اسلئے جنگ میں شریک ہونے کے سوا اسے کوئی
 چارہ نہیں۔ (۶۱) مایا کے معنی نیچر کے بھی ہیں اور فریب نظر کے بھی :

۶۲ تو ناوا و ملجا اسی کو مینا !

اسی ذات میں اپنی ہستی لگا !

تو رحمت میں اسی کی سما جائیگا

سکون و بقا اس سے پا جائے گا

۶۳ بتایا تجھے میں نے اے پاکباز

یہ گہاؤں کا گہیاں اور رازوں کا راز

تو جہ سے اس راز پر غور کر

عمل اسی پہ تو چاہے جس طور کر

۶۴ سن اب ستر پہناؤ کی اک اعدبات

بڑے راز کی قابلِ خود بات !

کہ ارجن تو پیار اے محبوب ہے

ترا فائدہ مجھ کو مطلوب ہے

۶۵ ناوا ملجا - جائے پناہ :

۶۵ لگا مجھ میں دل بھگت ہو جا میرا
 تو گر یگ مرے ماسے سر جھکا
 مجھے تجھ سے مجھ سے تجھے پیار ہے
 میرا وصل کا تجھ سے اقرار ہے

۶۶ تو سب دھرم چھوڑا دے میرا راہ
 تو مانگ آئے دامن میں میرے پناہ
 بڑے پاپ سب دور کر دوں گا میں
 نہ غمگین ہو سرور کر دوں گا میں

۶۷ یہ راز اس سے مت کہہ جو زاہد نہ ہو
 یہ راز اس سے مت کہہ جو عابد نہ ہو

نہ اس سے جو ہو بد زباں نکتہ عیسیٰ
 نہ اس سے جو سننے کا خواں نہیں !

۶۸ سب دھرم سب راہ ہر قسم کے فرائض میں سب سے بڑا فرض جو انسان پر لازم ہے وہ رضائے الہیہ کو درکار ہے۔ اگلیں سب فرائض شامل ہیں۔ اگر صحیح عرفان حاصل ہو جائے تو سب فرائض پورے ہو جائیں گے۔

۶۸ مرا بھگت ہو کر عجوبہ دنیاں !
 جو بھگتوں سے میرے کہے گا یہ راز
 نہیں سرِ عالی سکھا جائے گا !
 وہ بے شک مرا وصل پا جائے گا !
 ۶۹ کہاں اُس سے بڑھ کر ہے انسان کوئی
 کرے ایسی پیاری جو سیوا میری
 مروت کی آنکھوں کا تارا ہے وہ
 مجھے ساری دنیا سے پیارا وہ !
 ۷۰ بڑھے گا جو کوئی براہِ ثواب
 ہمارے مقدس سوال و جواب !
 میں سمجھوں گا اس نے دیا گیان یگ
 عبادت میں میری کیا گیان یگ

۶۸ بزرگوار سے مراد گیتا شاستر ہے :

۷۰ سوال و جواب سے مراد کرشن اور ارجن کی گفتگو ہے جو گیتا شاستر
 موضوع ہے : گیان یگ عقل کی قربانی عبادت اور بصورتِ معرفت ہے

۱۔ فقط جو سنے رکھ کے دل میں لہتی

نکالے نہ عیب اور نہ ہونکتہ ہیں

گناہوں سے وہ مخلصی پائے سکا

کہ بیگوں کی دنیا میں آجائے گا !

۲۔ سنا تو نے ارجن یہ میرا کلام

سنا طبع یکسو سے تو نے متام !

بتا تیرے دل سے دھننجے کہیں

فریب جہالت گیا یا نہیں

۳۔ پکارا پھر ارجن کہ ابے لایزال

ہوا دور شک اور فریب خیال

پتہ چل گیا دل نے مضبوط اب !

بجالاؤں گا آپ کے حکم سب

۱۔ پینا کرتی۔ وہ لوگ جو انکی ہمت اور دیگر نیکی کرتے ہیں :

۲۔ انکیاں سجدہ۔ فریب جہالت :

۳۔ فریب خیال۔ سوہنی وہ ہتھیار ہے جس کا پورا ناما کو قابو میں کرتی ہے :

سن چے نے کہا

۴۴ سننا میں نے شری کرشن نے کہا
 جو ارجن ہوا آتما نے سننا !
 عجب حیرت انگیز تھی گفتگو
 کھڑے ہیں مرے روئے نیکے مویہو
 ۴۵ سننا بیاس جی کی دیا سے تمام
 یہ شری کرشن یوگ ایشور کا ملام
 خود ان کے لبوں سے سننا ہے سبھی
 ہی یوگ عسائی یہ سیر تھی !
 ۴۶ جو کیشو نے ارجن ہوئے ہمکلام
 عجب گفتگو ہے مقدس شام

سننے بیان کیا جاتا ہے کہ شری دیاس نے سن چے کو روحانی نفاط عطا کیا تھا کہ
 وہ ہر بھارت کی جنگ کے چشم دید حالات نابینا راجہ دھرت راکش کو سنائے۔ راکش
 نے خود روحانی نگاہ لیے سے اس کا رکھا تھا۔ یہ سن چے کی اولاد کی تھی اپنی اس کو
 سے دیکھا جاتے تھے۔

اسے یاد کرتا ہوں میں بار بار

تو دل شاد کرتا ہوں میں بار بار

۷۷ ہری کی ہوئی دید مجھ کو نصیب

سرے سامنے ہے وہ صورت عجیب

اسے یاد کرتا ہوں میں بار بار

تو دل شاد کرتا ہوں میں بار بار

۷۸ جدھر ہیں کرشن ہریان یوگیشور ہیں خود جہاں

جدھر ہے صاحب کمال وہ رجن ایسا پہواں

دہیں ہیں شاد کامیاں وہیں خوش انتظامیاں

وہیں ہیں کامرانیوں وہیں ہیں شاد مانیوں

مکوش سنیاں یوگ نامی ٹھارہواں ادھیا ختم ہوا

۷۹ یوگیشور یوگ کا مالک مراد شری کرشن ہے :

۸۰ یعنی جس کو انکیزی میں رکھا ہے جسے کہتے ہیں خوش انتظامی

آئینہ اخلاق

از خواجہ دل محمد صاحب ایم اے

یہ پیاری نظم جو بچاس اخلاقی مضامین پر مشتمل ہے نہایت آسان زبان میں لکھی گئی ہے جس سے بچے اور بوڑھے یکساں لطف اندوز اور مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس کتاب پر پنجاب گورنمنٹ نے مصنف کو اول درجہ کا انعام عطا فرمایا۔ مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ایک لاکھ کے قریب چھپ کر فروخت ہو چکی ہے۔ خود بھی دیکھیے اور بچوں کو بھی پڑھائیے۔ قیمت آٹھ آنے ۸

صد پاره دل

یہ خواجہ صاحب کی ۵۰۰ حکمانہ عارفانہ روحانی اور اخلاقی کبیائات کا مجموعہ ہے اکثر باعیاں ادبی شاہکار ہیں جن کو پڑھ کر طبیعت کو خاص کیفیت و سرور حاصل ہوتا ہے ضرور ملاحظہ فرمائیے قیمت ۵ روپے
پیشہ خواجہ بک دپو۔ موہن لال روڈ، لاہور







